

درباره رعایت نکردن فاصله‌گذاری در تماشاخانه استاد مشایخی

## چشم رضا تفنگچی را دور دیدند

تا چه حد حاضرید چوب رفاقت را بخورید؟ اساسا دوستی آستانه تحملی دارد یا هرچه از دوست رسد راتماما و بی چون وچرا باید نیکو پنداشت؟ مخمضه اخیری که در آن گرفتار شدم، البته به رفاقت ربط مستقیمی ندارد و چیزی از مهر و ارادت و حب من به دوستان عزیز و هنرمندم، مجید تیزرو و عبدالرضا صفری دریایی کم نمی‌کند که بازیگران نمایش «نبض ثانیه‌ها» بودند و با تلاش ، پشتکار و پیشرفت هرروز خوشحالم می‌کنند.

به جز این خوشبختانه هنوز هم اتفاق ناخوشایندی برایم نیفتاده و سلامتم دستخوش تغییرات منفی نشده است اما حضور در فضای حققان آور تماشاخانه استاد مشایخی و تنگاتنگ نشستن با تماشاگران بدون رعایت فاصله‌گذاری، هر آن می‌تواند - عرض کردم بدون قصد و غرض و اراده یاران هنرمندم که نقشی در این وضعیت نداشتند- چوب رفاقت را به پتکی دوسفتهان بدل کند و سلامت جسم و جان را در چشم به‌هم زدنِ با کسالت و ناخوشی معاوضه کند.

حالا این ماییم که حاضرم پای رفاقت‌مان بایستیم، باقی تماشاگران بپیوای آن اجرا و احتمالا با این روند، اجراهای دیگر این سالن و چه بسا سالن‌های دیگر تالارهای نمایشی چه گانه‌ای کرده‌اند که هم صف‌های نمایش را- فارغ از ارزش موضوعی کار که به ترویج امر ارزشمند اهدای عضو می‌پرداخت -تحصل کنند و هم سلامت خود را به عشق تئاتر به خطر بیندازند.

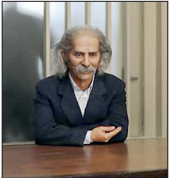
به نظرم چنین فضاها و چنین شرایطی از بزرگ‌ترین چالش‌ها و آزمون‌های کرونایی محسوب می‌شود و آن دو دوز واکسن ناقابل باید همه همت، اراده، وجود و خاصیتش را به کار گیرد تا از این امتحان الهی و زمینی، سربلند بیرون بیاید و جان ناقابل تماشاگران را نجات دهد.

سالی تماشاخانه استاد مشایخی هرچند در محل مناسب و در محدوده پاتوق تئاتری در چهارراه ولیعصر است اما به لحاظ زیرساختی، مشکلات فراوانی دارد که حتی پیش از مواجهه با خود نمایش، تأثیرات منفی روی تماشاگر می‌گذارد و چه بسا دافعه‌هایی هم برای تماشای مطلوب اثر ایجاد کند. اگر نمایش، ویژگی‌ها و ارزش‌هایی برای تماشا داشته باشد در چنین شرایط بدی، دچار آسیب‌های جدی اجرایی می‌شود و اگر هم حرفی برای گفتن نداشته باشد، آن زمان یک‌ساعته یا بیشتر به شکنجه مضاعفی برای تماشاگران بدل می‌شود.

حالا این گزینه دوم را در شرایط هنوز کرونایی درنظر بگیرید و ببینید و چه‌تسمیه چنین سالی، چقدر با تکریم همیشگی مردم از سوی استاد جمشید مشایخی و منش‌های انسانی او فاصله دارد و نامتناسب است و فرسنگ‌ها دور از شأن و شخصیت ایشان به‌نظر می‌رسد.

آن شبی که من به تماشای نبض ثانیه‌ها نشستم، به جز این که بلیت‌های همه ۶۵ صندلی تماشاخانه استاد مشایخی فروخته شده‌بود، حتی صندلی‌های دیگری هم در دو سوی صحنه برای تعداد دیگری از تماشاگران فراهم کرده بودند.

درحالی که در سایت تیتوال، اطمینان خاطری درباره فاصله‌گذاری به تماشاگران داده و نوشته‌شده بود: «پس از هر خرید، یک صندلی از هر طرف مسدود می‌شود...» اما آنچه من و تماشاگران دیگر دست‌کم در آن شب تجربه کردیم این بود که این مسدودی را نه در فاصله‌گذاری که در مسدودیت از هر سو و محاصره بسیار نزدیک از همه جهات دیدیم، طوری که با توجه به فاصله فوق‌العاده نزدیک صندلی‌های مجاور و جلویی و پشتی، نه کوچک‌ترین راهی برای جابه‌جایی و حرکت بود و نه مجال چندانِی برای تنفس بی‌دغدغه، چنین موقعیت تنگ‌انگی حتی در دوران بدون کرونا هم برارنده هیچ تماشاگر و هیچ نمایشی نیست، چه رسد به وضعیت ادامه‌دار پاندمی و مستعد موج‌های تازه بیماری.



### تکذیب آسیب‌دیدگی خانه اخوان

ابراهیم وجدانی، مدیر روابط عمومی منطقه ۶ شهرداری از سلامت کامل خانه‌موزه اخوان‌ثالث خبر داد و گفت: منزل مجاور خانه‌موزه اخوان‌ثالث، ملک شخصی است و مالک آن با پرداخت عوارض، مجوز تخریب و نوسازی دریافت کرده‌است. با توجه به حساسیت ملک اخوان، ایشان متعهد شدند در جریان تخریب و نوسازی، نهایت احتیاط را داشته‌باشند. تا این تاریخ، هیچ عملیات تخریب در ملک مجاور این خانه‌موزه صورت نگرفته‌است.

دکتر مهدی گلشنی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت‌وگو با خبرنگار ما در خصوص دلایل برگزار نشدن به‌موقع جلسات و کندی عملکرد این شورا به‌خصوص طی دو سال گذشته می‌گوید: انتقادات به شورا را وارد می‌دانیم و دلیل برگزار نشدن منظم جلسات در دو سال گذشته این است که اصولا در شورا وضعیت فرهنگی جامعه، دانشگاه و مدارس، مطرح نبود.

دکتر مهدی گلشنی با بیان این‌که در جامعه، دانشگاه و مدارس، فرهنگ به انحراف کشیده شده است، ادامه می‌دهد: متأسفانه فرهنگ اسلامی سالم بر دانشگاه‌ها حاکم نیست و به‌رغم این‌که گسترش نفوذ فرهنگ اسلامی در شتون جامعه، تقویت انقلاب فرهنگی و اعتلای فرهنگ عمومی، تزکیه محیط‌های علمی و فرهنگی از افکار مادی و نفی مظاهر و آثار غریزدگی به‌صراحت در اهداف شکل‌گیری شورا ذکر شده اما گویی نگاه‌ها به غرب است و دغدغه ملی و دینی بودن مطرح نیست و متأسفانه شورا به این مسائل نپرداخته است.

#### غفلت از مسائل روز جامعه



عضو پیوسته فرهنگستان علوم ایران اضافه می‌کند: هرچند شورای عالی انقلاب فرهنگی تعداد زیادی طرح و پیشنهاد داشته اما مطابق قانونی که در علوم داریم وقتی شما می‌خواهید معادله‌ای را حل کنید باید ببینید این معادله را برای چه شرایطی می‌خواهید حل کنید. این‌که شما قانونی بنویسید در این خصوص که مثلا حیات‌طبییه چیست اما به وضعیت فعلی نگاه نکنید که آیا می‌شود اصولا این قانون را پیاده کرد، چه فایده‌ای دارد؟!

به باور وی، شورای عالی انقلاب فرهنگی در این سال‌ها از مسائل جامعه غفلت ورزیده و دولت گذشته هم اهمیتی برای این شورا قائل نبوده است. گلشنی می‌گوید: دولت قبل اختیار انتخاب رؤسای دانشگاه‌ها را از شورا گرفت و به یک کمیته ۴-۳ نفره واگذار کرد که همین باعث شد برای ریاست برخی دانشگاه‌ها افراد نامناسب انتخاب شدند و در مجموع شورا از بیشتر وظایف مهم خود دور ماند ضمن این‌که میزان اجرایی شدن مصوبات در جامعه، دانشگاه‌ها و مدارس رصد نشد.

دکتر گلشنی تأکید می‌کند: هرچند در دانشگاه‌ها درسی به نام معارف یا نهادی به نام نهاد نمایندگی رهبری وجود دارد اما وقتی در بعضی دانشگاه‌ها افراد ضد دین حاکم هستند، چه فایده دارد و این موارد نشان می‌دهد شورا وظیفه‌اش را به‌خوبی انجام نداده است!

گلشنی با اشاره به این‌که شورای عالی انقلاب فرهنگی باید انعکاس مسائل فرهنگی جامعه باشد، اضافه‌می‌کند: ضروری است وضعیت دانشگاه‌ها دوباره رصد شود. بر اساس قانون، جلسات شورا باید هر دو هفته یک بار برگزار شود و اگر در همین جلسات، مسائل اولویت دار بررسی می‌شد و انعکاسی در وضعیت فرهنگی جامعه و مراکز علمی در شورا وجود داشت، قطعا

وضعیت امروز ما بسیار متفاوت بود. به گفته وی، شخص رئیس جمهور پیشین اعتقادی به شورا نداشت و هر چند در غیاب ایشان رئیس قوه مقننه و قضاییه می‌توانستند جلسات را برگزار کنند اما وقتی رئیس جمهور حضور نداشت، جلسات هم منتفی می‌شد.

گلشنی ابراز امیدواری می‌کند برگزاری جلسات شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌زودی نظم و نسق قابل قبولی به خود بگیرد، چراکه با توجه به وعده آیت ا... رئیسی حتی اگر خود ایشان حضور نداشته باشد، یکی از روسای دو قوه دیگر جلسات را به صورت مرتب برگزار خواهند کرد ضمن این‌که رئیس دولت فعلی در بدو امر برخی مصوبات ابلاغ نشده را ابلاغ کرده است.

#### بروکرات‌ها و سیاسیون، بخشی از معضل فرهنگی کشورند

یک استاد دانشگاه در حوزه فلسفه هم به خبرنگار ما می‌گوید: انتقادها به شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر این‌که نتوانسته با شتاب با وقایع فرهنگی جامعه همگام و در خدمت اهداف تعیین شده و بر فرهنگ عمومی مؤثر باشد، هم وارد است و هم نیست اما این انتقادها را نباید این گونه تلقی کرد که افراد عضو این نهاد ضعیف عمل کرده‌اند بلکه مسأله این‌است اساسا مقوله فرهنگ و تفکر امری نیست که از رهگذر ساختارهای اداری، بروکراتیک و تکنوکراتیک بگذرد و اگر قرار است نهادی فرهنگی داشته باشیم که در مسیر سیاست‌گذاری‌های عمومی و فرهنگی تمریش عمل کند باید این شورا متشکل از اندیشمندان و متفکران باشد نه تکنوکرات‌ها، بروکرات‌ها و سیاسیونی که خود محصور و بخشی از معضل فرهنگی کشور هستند.

بیزن عبدالکریمی می‌گوید این که اثرگذاری این نهاد را تابع تغییر دولت‌ها و رئیس جمهور یا جریان سیاسی خاصی بدانیم یک توهم و در واقع نفهمیدن مسأله و تقلیل مسأله فرهنگی به یک امر اجرایی و دیوان‌سالارانه است و همین فهم مهندسی، تکنوکراتیک و دیوان‌سالارانه از مقوله فرهنگ ریشه بسیاری از مسائل فرهنگی و اجتماعی در جامعه ماست و خود این منطق باید دگرگون شود.

وی اضافه می‌کند: ما نیاز داریم منطق فهم مسائل فرهنگی دگرگون شود که چنین اراده‌ای را در ساختار سیاسی کشور نمی‌بینم. در برخی کشورها نهاد‌های مشورتی وجود دارد که به‌ارای از متفکران و سرمایه‌های فکری در آن حضور دارند، نه پاره‌ای از روسای جمهور یا وزرا و شخصیت‌های اداری و سیاسی. در جامعه ما نهاد قدرت سیاسی خواهان است برای اهل تفکر و به تبع آن برای مسیر فرهنگ و تفکر، سیاست‌گذاری کند که این امر از اساس امکان‌پذیر نیست.

عبدالکریمی می‌گوید: در کشور هند از سال ۱۹۶۴ مرکز مطالعاتی ای باعنوان «مؤسسه مطالعات پیشرفته هند» (The Indian Institute of Advanced Study) تأسیس شده است. در این مؤسسه برترین متفکران و پژوهشگران هند در چهار حوزه فرهنگ، اقتصاد، سیاست و ایمونولوژی آزادانه دیدگاه‌ها و دستاوردهای خود را قدرت سیاسی و نهاد دولت ارائه کرده، آنها نیز از این مؤسسه و متفکران آن نظر مشورتی می‌گیرند.

مشورت اهل فرهنگ در این مؤسسه خارج از حب و

### راج کومار پسر درگذشت



پوئیت راج کومار، هنرپیشه سرشناس هندی پس از دو ساعت ورزش در یک باشگاه بدنسازی دچار درد قفسه سینه شد و در ۴۶ سالگی بر اثر حمله قلبی درگذشت. راج کومار در ۲۹ فیلم نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌بود. با انتشار خبر حمله قلبی او در شهر، هواداران به سرعت به بیمارستان رفتند. نخست‌وزیر هند، نارندرا مودی، در مراسم یادبود مرگ راج کومار شرکت کرد. او پسر دکت‌ر راج کومار، بزرگ‌ترین ستاره سینما در جنوب هند بود.



### شورای عالی انقلاب فرهنگی به خا

# قلب سیاست‌گذاری فره

شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌عنوان قلب سیاست‌گذاری فرهنگی و اتاق فکر نظام جمهوری اسلامی ایران طی ۴۰ سال گذشته این روزها در آستانه پست‌اندازی و تغییر و تحولات جدی در ترکیب اعضا، نگرش و ختم‌شی قرار گرفته است. بالاترین نهاد تصمیم‌ساز کشور در حوزه فرهنگی اگرچه تدوین و تنظیم سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، سند راهبردی نخبگان، نقشه جامع علمی کشور و افتخاراتی از این دست را در کارنامه دارد اما مجموعه عملکردش از زاویه دید منتقدان فرهنگی و حتی برخی اعضا به گونه‌ای توصیف می‌شود که گویی آنچه‌ان سنخیتی با روح شورا و اهداف تعریف‌شده‌اش ندارد.

فرزانه غلامی

جام جم

اساسا کدام یک از اعضای این شورا صاحب دکترین و نه صاحب دکتری هستند؟ ساختار سیاسی ما به غلط تصور می‌کند هر کس دکترا دارد صاحب دکترین نیز هست. اکثر قریب به اتفاق اعضای ستاد انقلاب فرهنگی با مقوله فرهنگ به شدت غریب و بیگانه‌اند.

به باور عبدالکریمی در کابینه‌های مختلف افراد بسیار ضعیفی در نهاد‌های فرهنگی مستقر شده‌اند و آنها غالبا وظیفه خود را شرکت در جلسات و تنظیم هزینه‌ها با درآمدها و بودجه‌ها می‌دانند و به امور فرهنگی اصیل نمی‌توانند بپردازند.

عبدالکریمی تأکید می‌کند: درترم گذشته حدود ۲۰۰ دانشجو داشتم که بیش از ۱۰۰ نفر آنها در فضای مجازی تقلب کردند.

خرید رساله، سرقت علمی و ادبی و بازی احمقانه صدور مدرک در دانشگاه‌ها پیداد می‌کند. فردی مربی بوده و کتابخانه با بهره‌گیری از منابع قبلی کتابخانه و منابع جدید خریداری شده، مرکز مهم پژوهش در فقه شافعی است تا زمانی که منطق فهم مسائل فرهنگی فرق نکند وجود بحث می‌نشینند؟

بغض‌ها و جدال‌های مبتذل سیاسی و بر اساس فهم روندهای فرهنگی و اجتماعی در جهان و در کشور است.

#### برخی اعضای شورا با مقوله فرهنگ بیگانه‌اند



وی می‌پرسد: به بنده بگویید کدام رساله دانشگاهی به آثار اعضای شورای انقلاب فرهنگی ارجاع داده شده است؟ در کدام یک از دانشگاه‌ها در مورد دکترین‌های اکثریت اعضای شورا به بحث می‌نشینند؟

مرکزی سندنج با هزینه‌ای بالغ بر ۵۰میلیارد ریال به سرانجام رسیده است.

#### ویژگی‌های اختصاصی کتابخانه

رضانی به برخی از ویژگی‌های منحصر به‌فرد کتابخانه مرکزی امام خامنه‌ای اشاره کرد و گفت: نخستین «اتاق علم نوجوان» برای اولین بار در کشور در این کتابخانه راه‌اندازی شده است. اتاق علم نوجوان با محوریت آرمایشگاه‌های علمی و با هدف تقویت جنبه‌های علمی و آموزشی و تحقیقاتی ایجاد شده است. محتوای این اتاق شامل فیلم‌های آموزشی، بازی‌های تعاملی، کتاب‌های الکترونیکی، منابع مرجع و اینفوگراف است. همچنین بخش کودک کتابخانه با متراژ ۲۵۰مترمربع، بزرگ‌ترین بخش کودک کتابخانه‌ای در غرب کشور است. این فضای وسیع، فرصت‌های خوبی را برای اجرای برنامه‌ها و ارائه خدمات متنوع فراهم کرده است و دارای بخش‌هایی چون صحنه نمایش، اتاق اسباب بازی و سرگرمی، نشریات، کلاس‌های آموزشی، امانت، مخزن و محل انتظار والدین است. مخزن این بخش دارای ۳۰۰۰نسخه کتاب و قابلیت افزایش تا ۱۰هزار نسخه است. همچنین تا ۵۰نفر می‌توانند همزمان از خدمات این بخش استفاده کنند. در این بخش ۶۰ بازی فکری و آموزشی در رده‌های مختلف سنی تدارک دیده شده است.

وی ادامه داد: برای اولین بار در استان کردستان به‌منظور توسعه خدمات برای گروه‌های خاص، اولین بخش ناشنوایان کتابخانه‌ای در این مرکز راه‌اندازی شده است. همچنین این کتابخانه دارای بخش دیداری - شنیداری با امکان مشاهده فیلم و دسترسی به فایل‌های صوتی و با تقدیر از رویکرد دیپرکل نهاد در حوزه ترویج کتابخوانی در کشور گفت: جناب آقای مختارپور از شخصیت‌های فرهنگی و کم نظیر در کشور هستند که پس از چند سال با اذن و تأکید رهبر معظم انقلاب این مسئولیت را به‌عهده گرفتند و این خدمات ماندگار را امروز در سراسر کشور ارائه کردند. ما باید از تمام افرادی

و به‌عنوان نماینده‌ای از این استان، شاخص زیربنای کتابخانه‌های عمومی در استان کردستان نیز به ۲۵هزار مترمربع رسیده است. همچنین بهسازی فضاها، انجام تعمیرات، طراحی و فضاسازی، تأمین تجهیزات الکترونیکی و شبکه و تجهیزات کتابخانه‌ای کتابخانه