عابدینی سرپرست خبرگزاری صداوسیما شد

معاون سیاسی صدا و سیما در حکمی عابدینی را به عنوان سرپرست خبرگزاری صدا و سیما منصوب کرد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، خدابخشی، معاون سیاسی صدا و سیما در حکمی حسن عابدینی را به سرپرستی خبرگزاری صدا وسیما منصوب کرد. متن حکم خدابخشی به این شرح است: «برادر گرامی جناب آقای حسن عابدینی. نظر به تجارب ارزشمند شما در معاونت سیاسی سازمان صداوسیما جنابعالی را به عنوان سرپرست خبرگزاری صداوسیما منصوب می‌نمایم. اجرای مفاد حکم ریاست محترم سازمان برای معاونت سیاسی به خصوص حذف موازی‌کاری‌های غیرضرور مأموریت اصلی شما در این مسؤولیت است. از تلاش‌ها و زحمات برادرم جناب آقای سیدمهدی در مدت مسؤولیت و فعالیت در معاونت سیاسی قدردانی و از خداوند منان برای ایشان شفای عاجل مسألت می‌کنم. علیرضا خدابخشی، معاون سیاسی صدا و سیما»

عکس: نازنین کاظمی‌نوا

با بازیگران و عوامل این مجموعه

زمی‌کند

لوکیشن‌های مختلف ادامه دارد. اما جشن سربرون چیست؟ برند و به اصطلاح می‌گویند سر قالی را می‌بریم. حالا حتما سوال رخورقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها ادر می‌آید. غافل از این‌که قرار است مدتی بعد جهان پسند به کد خدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگ‌تری می‌یابد ین سریال که به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن ست، همراه گفت‌وگو با بازیگران و عوامل آن بخوانید:

غیب کرد؟

ی از آنها پایدارخان است که تحصیلکرده دارالفنون است شود، با خانواده به شیراز برمی‌گردد و به خاطر جاه‌طلبی ت می‌گیرد. البته در این میان دچار چالش‌هایی می‌شود. خان و فیلمنامه از یک طرف و همکاری با آقای راعی و تجربه خی به قدری جذاب بود که دوست داشته باشم عضوی از

ی تاریخی مخاطبان خاص خودش را دارد. با این حال ود مخاطبان هنگام پخش چیست؟

تماشاگر یکی از بی‌رحم‌ترین عناصر یک اثر هنری است با اوست. چون حق انتخاب دارد که کدام شبکه و کدام کند. پس اگر یک سریالی جذاب نباشد، خیلی راحت می‌کند و زحمت گروه سازنده به باد می‌رود. اما با توجه به من خواندم و دقتی که در کارگردانی و سایر عوامل این طمینان دارم جزو سریال‌های پرمخاطب تلویزیون خواهد یالوگ آبکی و هیچ سکانس بزن درویی ندارد.

چطور بود؟ چقدر نگاه سینمایی و دقتی را که در سینما دارند با سریال آورده‌اند؟

ودجه اغلب سریال‌ها با عجله ساخته می‌شود و همین لیت کار لطمه وارد کند. اما من اصلا در این کار احساس ک سریال بازی می‌کنم. چون آقای راعی برای هر پلان و حساسیت دارد. از طرفی هر سکانس ما ممکن است شته باشد. مثلا در این چند روز ما سکانسی داشتیم که ین اتفاقی را من حتی در سینما هم ندیده بودم. آقای راعی ی کار می‌کند و با وجود این‌که چند سال درگیر این سریال را نمی‌توان در وجود او دید و با همان انرژی روزهای اول کار اطر من از همکاری با ایشان لذت می‌برم.

سیامک حلمی از ویژگی‌های سریال می‌گوید

قاب‌های «جشن سربرون» سینماگونه است

سیامک حلمی هم یکی دیگر از خان‌های این سریال است که درباره نقش‌اش و سریال نکاتی را یادآور می‌شود: «به دلیل وجود خان‌هایی که ما بازی می‌کنیم گویش خاص و مربوط به قوم خاصی را در بازی نداریم اما به دلیل بخشی از تاریخ که در این داستان به آن پرداخته می‌شود، این کار بیان بسیار جذابی دارد که نویسنده هم به‌خوبی نوشته است. از طرفی قاب‌های این سریال سینماگونه است و با مهارت آقای راعی خیلی هنرمندانه ساخته شده است و فکر می‌کنم یکی از کارهای فاخر تلویزیون محسوب شود».

او درباره تجربه‌اش از تماشای مراسم جشن سربرون هم توضیحاتی را ارائه می‌کند: «خاطرم هست در یکی از روستاها که این مراسم برگزار می‌شد حضور داشتم که گوسفند سر می‌بریدند و شیرینی پخش می‌کردند و پایکوبی داشتند. چون یکی از رسوم قدیمی است که وقتی بافت قالی و فرش تمام می‌شود، برای این‌که بخواهند نخ‌های آن را ببرند چنین جشنی می‌گیرند. بنابراین با این آیین آشنا بودم. چون شنیده‌ام از این مراسم در دوران مشروطه نمونه‌های بسیاری بوده است».

ژاله زکی‌زاده از طراحی لباس این سریال تعریف می‌کند

دشواری کار با پارچه‌های مدرن

ژاله زکی‌زاده سال‌هاست طراحی صحنه و لباس سریال‌ها و فیلم‌های بسیاری را برعهده داشته. با او در اتاق کارش در شهرک غزالی هم‌کلام شدیم: «پیدا کردن پارچه‌های لباس که مرتبط با آن بخش از تاریخ باشد، خیلی کار سختی است؛ چون همه‌چیز مدرن‌تر شده. ولی به‌سختی می‌توانیم پیدا کنیم یا این‌که پارچه‌ها را رنگ می‌کنیم و به شکل پوشش آن سال‌ها درمی‌آوریم؛ چون صنعت پارچه‌بافی رشد کرده ولی نخ‌ها بیشتر پلاستیکی شده که درگذشته نخ‌ها طبیعی بوده و این مساله را مخاطب متوجه می‌شود زیرا به‌شدت مخاطب آگاه و باهوشی داریم و متوجه همه جزئیات می‌شود. همیشه نگرانی من در کار همین مساله است، چون نکاتی را متوجه می‌شوند و گوشزد می‌کنند که شاید ما به آن مساله فکر نکرده بودیم. این مساله در سریال‌ها بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. چون همه در خانه‌هایشان دیگر تلویزیون ندارند و سینمای خانگی دارند. به همین دلیل متوجه جزئیات و رنگ‌ها می‌شوند. به همین دلیل ما نمی‌توانیم خیلی چیزها را نادیده بگیریم و بگوییم دیده نمی‌شود.»

زکی‌زاده در کنار سختی‌های کار و هوش مخاطب به نکات دیگری هم اشاره کرد: به‌دلیل این‌که مستند کار می‌کنیم برای طراحی لباس بازیگران و هنرورها منابع داریم و از این نظر با مشکلی مواجه نیستیم؛ چون برای ما لباس بازیگر و لباس هنرور تفاوتی ندارد و دقتی را که روی لباس بازیگران می‌گذاریم، روی لباس هنرورها هم می‌گذاریم. تنها چیزی که برای هنرورها استفاده نمی‌کنیم زیورآلات است. آن هم به این دلیل که کنترل کردن آنها کار سختی است. تعداد آنها زیاد است و ممکن است فراموش کنند و با خودشان ببرند. از طرفی برخی از هنرورها مقید به لباسی که می‌پوشند، نیستند. ما از این دست مشکل زیاد داریم. البته گاهی در کارهای دیگر با بازیگران هم درباره طراحی لباس به مشکل برمی‌خوریم اما خوشبختانه در این کار با چنین مسأله‌ای روبه‌رو نشدیم و با ما همکاری و به طراحی و کار ما اعتماد می‌کنند.

مهران نائل درباره نقش‌اش عنوان می‌کند

حس خوب قرار گرفتن در تاریخ

مهران نائل که در این سریال نقش نامدارخان را بازی می‌کند، دراین‌باره عنوان می‌کند: نامدارخان یک خان‌زاده‌ای است که تحصیلکرده دارالفنون است و طرز فکرش به حکومت با پدر و برادرش متفاوت است. این سریال نخستین تجربه بازی من در یک سریال تاریخی تلویزیونی است که در خدمت آقای راعی هستم. البته پیش از این با ایشان تجربه همکاری نداشتم و به نظرم یکی از بهترین و جدی‌ترین کارگردان‌هایی است که با او همکاری کردم. همچنان با همان انرژی که از ابتدای کار داشت سریال را پیش می‌برد.

وی همچنین ادامه می‌دهد: برای من در کل سریال تاریخی جذابیت بسیاری دارد. این قصه و این نقشی که به من پیشنهاد شد هم برایم خیلی جذاب بود و این‌که باید راکورد آن دوران را پیدا کنید و مثل آنها باشید و هم باید بازی واقعی داشته باشید و در عین حال انتقال بدهید که مال یک دوره دیگری هستید. این عوامل باعث شد حضور در این سریال برای من جذاب باشد. فیلمنامه و راهنمایی کارگردان به قدری کافی بود که نیازی به مطالعه بسیار در این زمینه برای بازیگر نداشت. البته پیش از این کار به صورت جسته گریخته در زمینه تاریخ مطالعه داشتم اما برای این کار از همان فیلمنامه و راهنمایی کارگردان کمک گرفتم. ضمن این‌که گریم و لباس و صحنه و در کل فضا به قدری باورپذیر هست که بتواند در ایفای این کاراکتر به من کمک کند. من وقتی سر صحنه می‌آیم کامل به آن بخش از تاریخ پرت می‌شوم و این حس خیلی خوبی به من می‌دهد. امیدوارم این اتفاق برای تماشاگر هم بیفتد.

حسن زارع از تجربه بازی در نقش خان روایت می‌کند

بازیگر نقش‌های منفی

این سریال داستان روابط چند خان را در دوران مشروطه روایت می‌کند که حسن زارع هم نقش یکی از خان‌ها را بازی می‌کند. وی در این‌باره عنوان می‌کند: این سریال چهار، پنج خان دارد که هرکدام مربوط به یک ولایت است که یکی از آنها من هستم. ما حدود دو سال است که درگیر این سریال هستیم که البته یک وقفه‌ای هم در این میان در دوران تصویربرداری داشتیم. من در طول این سال‌ها که فعالیت می‌کنم، فرصتی برایم مهیا نشده بود تا با آقای راعی همکاری کنم که خوشحالم این همکاری بالاخره اتفاق افتاد؛ چون بسیار کارگردان خوبی است و من هم با هیچ کارگردانی مشکلی ندارم.

وی در پاسخ به این سؤال که تا چه حد با وقایع تاریخ آن دوران پیش از سریال آشنایی داشته هم می‌گوید: من درباره دوران مشروطه مطالعه داشتم. یک سریال هم مرتبط با این دوران بازی کرده بودم به نام «روزهای به‌یاد ماندنی» که در آن سریال هم نقش خان را داشتم. به‌هرحال بازی در چنین نقش‌هایی برای بازیگران جالب است اما نکته‌ای که معمولا وجود دارد این است که بیشتر به من نقش‌های منفی را پیشنهاد می‌دهند. به عنوان مثال در فصل جدید سریال «روزگار جوانی» نقش یک معتاد را بازی کردم.

زارع درباره استقبال مخاطب هم بیان می‌کند: من فکر می‌کنم این سریال می‌تواند مخاطب خودش را پیدا کند. یعنی اگر کسی یکی دو قسمت از سریال را ببیند حتما با آن همراه خواهد شد. چون هم فیلمنامه خوبی دارد و هم بازیگران خوبی در آن بازی می‌کنند.

میرطاهر مظلومی ویژگی‌های سریال را برمی‌شمرد

جشن سربرون مثل آثار شکسپیر به‌روز است

من در این سریال نقش «شاهباز» را بازی می‌کنم. این سریال برشی از تاریخ است که کارگردان آن مجتبی راعی، یکی از کارگردانان شریف و کاربلدی است که من هم تاکنون با ایشان همکاری نداشتم. من در این کار خیلی روش و شیوه کاری و دقتش را می‌پسندم. چون به پلان به پلان این کار اهمیت می‌دهد و به نظرم خروجی درخشانی خواهد داشت. در عین حال که برشی از تاریخ را در این سریال به نمایش خواهد گذاشت، در کنارش با دراماتیزه کردن و آوردن شخصیت‌های خاصی که نویسنده با تفکر آقای راعی و سال‌ها تحقیق در پیش‌زمینه ساخت این سریال وجود دارد، کارگردان از هیچ پلان این کار به‌راحتی نمی‌گذرد. حتی فیلمبردار و صدابردار و همه عوامل پشت دوربین با جان و دل کار کردند و بسیار دقت و حساسیت در کارشان داشتند.

البته که در نهایت این مردم هستند که باید بپذیرند. بنابراین باید منتظر بود و دید که خروجی کار مورد رضایت مردم قرار خواهد گرفت؟ که به اعتقاد من مردم این سریال را دوست خواهند داشت. چون این سریال پر از تعلیق است و با اسم درخشانی که دارد، فکرانگیز است. انگار این جشن بنا شده برای رفتن و ترور و خیلی چیزهایی که در پس آن قرار دارد. یعنی برای یک عده نخبه و وطن‌پرست و کسانی که نمی‌خواهند

استبداد پیشرو باشد. آقای اسکندری عزیز گریم‌های بسیار درخشانی در این سریال دارند. یک گروه ۳۵-۳۰ نفره زیر نظر خانم زکی‌زاده با تحلیل لباس‌ها را کار کردند. چون کارهای تاریخی مصائب خاص خودش را دارد و بسیار دشوار است. یعنی حتی دوختن یا پیداکردن یک دکمه برای گروه لباس کار بسیار سختی است و نیاز به یک تحقیق میدانی دارد. همچنین فرماندهی درخشان آقای نجاریان که کارهای بسیار فاخری را به ثمر رسانده. در کل ساخت کارهای تاریخی این‌چنینی بسیار سخت و نیازمند فرماندهی قدرتمند و باتجربه است که باید پارتیزانی عمل کند.

بنابراین امیدوارم این کار بدرخشد. چون دوستانی هم در این کار بودند که به رحمت خدا رفتند. ازجمله کریم اکبری مبارکه که واقعا جایش خالی است که حضور بسیار درخشانی داشت. از نظر فیلمنامه این سریال موضوعیت دارد و به‌روز است و درست مثل آثار شکسپیر می‌ماند. البته یکی از مشکلاتی که در این کار وجود داشت این بود که نامهربانی‌هایی از نظر مالی برایش پیش آمد. البته شرافت و نجابت کل گروه اجرایی باعث شد از این سنگلاخ‌های سخت و اتفاقاتی که ریشه مالی دارد تا حدودی عبور کنند.

طرفی روابط آدم‌ها هم در این بخش از کار موثر است. این‌که صدابردار باتجربه می‌تواند سر صحنه کار را مدیریت کرده و روابطش با همکارانش از جمله عکاس، فیلمبردار و طراح صحنه را هم مدیریت کند. چون روابط را می‌شناسد و می‌تواند از ایجاد تنش در کار جلوگیری کند.

با وجود همه این مسائل که گفتید، صدابرداری سر صحنه در سریال‌های تاریخی آن هم در شهر تهران چه سختی‌هایی دارد؟

بزرگ‌ترین مشکل ما در آثار نمایشی انتخاب لوکیشن است؛ یعنی وقتی طراح صحنه به اتفاق کارگردان برای انتخاب لوکیشن می‌روند، صدابردار هم باید همراه‌شان باشد که محیط را ارزیابی کند و به آنها بگوید که در چنین لوکیشنی می‌توان کار کرد یا نه. این مسأله صرفا به سریال‌های تاریخی مربوط نمی‌شود و به همه کارها مرتبط است. حتی در کارهای رئال ممکن است دیالوگ‌های یک بازیگر حسی باشد اما شرایط محیط به‌گونه‌ای است که صدای موتور یا ماشین یا هر صدای مزاحمی باعث می‌شود آن سکانس تکرار شود. صدابردار باید با کارگردان در انتخاب لوکیشن حضور داشته باشد که معمولا این اتفاق نمی‌افتد.

خاطره‌ای هم از این مسائل دارید؟

خاطرم هست فیلم «دختری با کفش‌های کتانی» را که در میدان هفت‌تیر کار می‌کردیم، در آن سروصدای اتومبیل‌ها و جمعیت باید صدای بازیگر را در لحظه حساس و عاطفی می‌گرفتیم. یا این‌که برای یک کاری در زندان رجایی‌شهر و در کنار زندانی‌ها کار می‌کردیم و نگرانی‌هایی در کار وجود داشت. اما من معتقدم مدیریت کارگردان و این‌که با صدابردار هماهنگ باشد، می‌تواند روی کیفیت کار تاثیر مثبت بگذارد. یعنی شناخت کارگردان از صدابردار و کار صدابرداری باعث می‌شود کیفیت کار بالا برود.

در این سریال با چه مسائل و مصائبی مواجه هستید؟

در این کار اغلب لوکیشن‌های ما نزدیک فرودگاه است یا این‌که صدای هواپیما و تردد آدم‌ها، اختلال در کار صدا ایجاد می‌کند اما روابط بین کارگردان و صدابردار و عوامل دیگر باعث می‌شود راحت‌تر کار کرد. یعنی شناخت و همکاری می‌تواند روی کار موثر باشد.

چه خبر؟

انتشار نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات درباره برنامه‌های سیما در مهر ۱۴۰۰

نظرسنجی مرکز تحقیقات درباره برنامه‌های شاخص سیما در مهر ۱۴۰۰ نشان می‌دهد ۷۸/۴ درصد مردم در این ماه بیننده برنامه‌های سیما شامل سریال، فیلم سینمایی، مسابقه، سخنرانی، برنامه‌های گفت‌وگومحور، ورزشی و اخبار بوده‌اند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، نتایج این نظرسنجی که از افراد بالای ۱۲ سال و بالاتر و در تهران و ۳۰ شهر دارای مرکز صداوسیما انجام شده، نشان می‌دهد نیمی از پربیننده‌ترین برنامه‌های مهر ۱۴۰۰ متعلق به برنامه‌های ورزشی است.

جدول زیر ۱۰ برنامه‌ای را به نمایش گذاشته که موفق شده‌اند بیشترین میزان بیننده را از آن خود کنند.

شبکه	نام برنامه	میزان بیننده	میزان رضایت
سه	دایره طلایی (مسابقات کشتی قهرمانی جهان)	۳۳,۴	۹۳,۲
سه	فوتبال برتر (پخش زنده فوتبال)	۳۲,۶	۸۳
مستند	حیات وحش	۳۰,۶	۸۹,۸
نسیم	منتخب خندوانه	۲۷,۴	۸۹,۹
ورزش	مسابقات کشتی قهرمانی جهان	۲۶	۹۱,۸
سه	سمت خدا	۲۳,۸	۸۸,۴
یک	ایرانگرد	۲۳,۳	۹۳
سه	گزارش ورزشی	۲۳,۲	۸۸
سه	سیم آخر	۲۲,۳	۸۳,۹
سه	فوتبال برتر (کارشناسی فوتبال با اجرای محمدحسین میثاقی)	۲۰,۲	۷۰,۲

مرکز تحقیقات صداوسیما اعلام کرده است براساس متغیرهای جمعیت‌شناختی، زنان بیشتر از مردان برنامه «سمت خدا» و مردان بیشتر از زنان برنامه‌های «فوتبال برتر (پخش زنده فوتبال)» و «دایره طلایی» شبکه سه و «مسابقات کشتی قهرمانی جهان» شبکه ورزش را تماشا کرده‌اند.

طبق این پژوهش، براساس متغیرهای جمعیت‌شناختی به لحاظ سن هم افراد ۵۰ سال و بالاتر، برنامه «سمت خدا» از شبکه سه و برنامه «ایرانگرد» از شبکه یک سیما و افراد ۱۲ تا ۱۸ سال برنامه‌های «فوتبال برتر (پخش زنده فوتبال)» و «دایره طلایی» شبکه سه سیما و برنامه «حیات وحش» شبکه مستند و «منتخب خندوانه» شبکه نسیم را بیشتر از دیگر گروه‌های سنی دیده‌اند.

این پژوهش نشان می‌دهد ۲۲/۹ درصد مردم از طریق اینترنت بیننده تکرار برنامه‌های سیما بوده‌اند. همچنین ۲۱/۲ درصد هم حاشیه‌ها و رویدادهای برنامه‌های شبکه‌های سیما را از طریق شبکه‌های اجتماعی پیگیری می‌کنند.

تماشای اسرار سینمایی هوگو از شبکه پنج

مستند اسرار سینما با هدف بررسی سینمایی هوگو چهارشنبه ۱۲ آبان ساعت یک بامداد از قاب تصویر شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود.

به گزارش جام‌جم، این برنامه قصد دارد پشت صحنه این اثر سینمایی را تحلیل و تبیین نماید و درخصوص کارگردانان و بازیگران شاخص آن توضیحاتی را به مخاطبان ارائه دهد.

فیلم سینمایی «هوگو / Hugo» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی محصول سال ۲۰۱۱ سینمای فرانسه در ژانر خانوادگی و درام است.

زبان مشترک والدین و نوجوانان در رادیو

برنامه مثبت ۱۲ به تهیه‌کنندگی فاطمه بی‌تقصیر در رادیو سلامت به والدین آموزش می‌دهد که چه واکنشی در برابر اشتباه نوجوان داشته باشند.

فاطمه بی‌تقصیر، تهیه‌کننده برنامه مثبت ۱۲ در این باره به جام‌جم توضیح می‌دهد: «مسلما هر برنامه‌ای بر مبنای اهدافی روانه آنتن می‌شود و برنامه مثبت ۱۲ هم مستثنی از این موضوع نیست. این برنامه مختص والدینی است که فرزند نوجوان دارند و به آنها آموزش‌های لازم درباره رفتارهای نوجوانان داده می‌شود.»

وی ادامه می‌دهد: «این برنامه با حضور دکتر ساینازمودت، روانشناس کودک و نوجوان روزهای شنبه و دوشنبه ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه از گروه بهداشت و روان رادیو سلامت روانه آنتن می‌شود. در برنامه ۱۵ آبان به این موضوع می‌پردازیم که چطور والدین در برابر اشتباه نوجوان‌شان واکنش داشته باشند.