



کاغذ اخبار

ممانعت از انتشار اخبار جعلی؛ کار ویژه اداره کل رسانه‌های داخلی



معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر لزوم توجه ویژه به تحولات پرشتاب فضای مجازی تأکید کرد و مدیریت و ممانعت از انتشار اخبار جعلی را یکی از کار ویژه‌های اصلی اداره کل رسانه‌های داخلی دانست. به گزارش جام جم و به نقل از معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیین تکریم و معارفه مدیران کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماری از مدیران و کارکنان این معاونت در محل سالن جلسات معاونت مطبوعاتی برگزار شد. فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حساسیت و پیچیدگی‌های ذاتی مسؤولیت در اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی، احسان... حجتی را فردی توانمند و با مسؤولیت‌پذیری بالا در انجام وظایف خود توصیف کرد و گفت: با توجه به این‌که اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی همیشه با طیف وسیعی از مشکلات پیچیده‌ای در حوزه رسانه مواجه بوده و حجم بالایی از تصمیمات مهم معاونت مطبوعاتی در این اداره کل اتخاذ می‌شود، تصدی آن همواره به افرادی سپرده شده که به دقت و سلامت کاری شهره بوده‌اند.

وی ضمن اشاره به برخی مشکلات اداره کل رسانه‌های داخلی در موضوع تأمین کاغذ مطبوعات، اعطای یارانه‌های حمایتی، توزیع آگهی‌های دولتی، به ضرورت اصلاح ساختاری و لزوم توجه ویژه به فضای مجازی در ساختار جدید این اداره کل اشاره کرد و افزود: از این جهت پیشنهاد تصدی این اداره کل به ایمان شمسایی داده شد؛ او فردی آگاه و دارای تجربه کافی در سطوح مختلف فعالیت‌های رسانه‌ای است. مهدی‌پور بر لزوم توجه ویژه به تحولات پرشتاب فضای مجازی تأکید کرد و مدیریت و ممانعت از انتشار اخبار جعلی و فیک‌نیوزها را به‌عنوان یکی از کارهای ویژه و اصلی اداره کل رسانه‌های داخلی دانست.

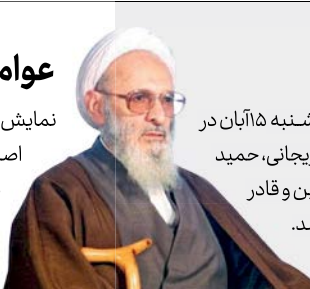
معاون مطبوعاتی، شمسایی را از روزنامه‌نگاران متخصص و با تجربه کشور دانست و ضمن اشاره به سابقه فعالیت‌های او در سطوح مختلف رسانه‌ای گفت: طی چند روزی که از انتصاب شمسایی به این سمت گذشته است با بازخورد خوبی از سوی اصحاب فرهنگ و رسانه مواجه بودیم.

تولید محتوا و شبکه‌سازی در معاونت مطبوعاتی مهدی‌پور، اصلاح شیوه‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌های داخلی همچنین پیوست‌های مرتبط با مصوبات هیات دولت را از کار ویژه‌های اصلی این اداره کل در آینده عنوان کرد و ادامه داد: موضوع تولید محتوا و شبکه‌سازی که در چند سال گذشته به مسؤولیت‌های این معاونت اضافه شده و حجم بالایی از نیازمندی‌ها را در حوزه اطلاع‌رسانی ایجاد کرده است از جمله اولویت‌های این معاونت خواهد بود. وی ضمن اشاره به ضرورت شناسایی نقاط ضعف و قوت فعالیت‌های صورت گرفته در گذشته همچون نبود آمار دقیقی از خبرنگاران، بر استقرار یک نظام منسجم پایش برای تعیین هویت فعالان رسانه‌ای تأکید کرد و گفت: آمایش رسانه‌ای موضوع مهم دیگری است که ما را در ریل‌گذاری‌ها و ارائه خدمات مطلوب‌تر به اصحاب رسانه یاری می‌کند. در ادامه این مراسم، ایمان شمسایی، مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با قدردانی از معاون مطبوعاتی و آرزوی توفیق برای مدیرکل پیشین، گفت: با وجود همه مسائل اقتصادی ناشی از تحریم‌ها و مشکلاتی که شیوع کرونا بر حوزه رسانه وارد کرد اما فضای رسانه‌ای کشور در دوره مسؤولیت حجتی از آزمون خوبی برخوردار بود. شمسایی از اهتمام خود برای انجام هرچه مطلوب‌تر وظایف و مسؤولیت‌های خود خبر داد و افزود: از تمام ظرفیت‌ها و توانایی‌های همکاران در پیشبرد امور استفاده خواهیم کرد.



عوامل اجرایی «بانوی محبوب من» معرفی شدند

نمایش «بانوی محبوب من» به نویسندگی آلن جی لرنر با بازیگری متن و کارگردانی گلاب آدینه به زودی در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. در گروه بازیگران این نمایش رضا عمرانی، نورا هاشمی، جلیل فرجاد، امیر غفرانمنش، میلاد ورجاوند، شبیر پرستار، مرتضی امینی‌نبار و گلشید بحرایی و... حضور دارند. نمایش بانوی محبوب من از ۱۰ آبان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود.



مراسم بزرگداشت آیت‌ا... حسن زاده‌آملی (ره) برگزار می‌شود

مراسم بزرگداشت چهلمین روز درگذشت آیت‌ا... حسن زاده‌آملی توسط انجمن آثار و مفاخر فرهنگی شنبه ۱۵ آبان در فضای مجازی برگزار می‌شود. در این برنامه که از ساعت ۱۶ تا ۱۴ برگزار می‌شود، حسن بلخاری، محمدباقر لاریجانی، حمید پارسائیا، آیت‌ا... حسن رضانی خراسانی، استاد منوچهر صدوقی‌سها، حسین کلباسی، سید حسن امین و قادر فاضلی سخنرانی خواهند کرد. این نشست در نشانی اینترنتی anjomanasarmafakher21 بخش خواهد شد.

واقعا بغض ترانه می‌شکنه



هم مربوط به همین اواخر نیست و با حضور در برخی سکائس‌های آثار مسعود کیمیایی و اجرای ترانه‌هایی چون «لاله‌زار» پایش به بازیگری هم باز شد اما حضورهایش به عنوان بازیگر، بیشتر سمت و سوی موسیقایی داشت و به

نوعی نقش خواننده‌ها را بازی می‌کرد. شاید بازی او در سریال «میدان سرخ» یکی از اولین و مهم‌ترین نقش‌های یزدانی فارغ از بحث خوانندگی است؛ ولی نتیجه این حضور آن هم در نقش منفی، صرفا در حد و اندازه تیپ‌کال و کاملاً متکی به گریم است و اداهای مثلاً رعب‌آور یزدانی، از سطح فراتر نمی‌رود و تنها یک ضدقهرمان پوشالی را پیش روی ما قرار می‌دهد. فریادها و تشرهایش به زبردستان و افراد مقابل، هدایت شده و کنترل شده نیست و بر موقعیت‌های مضحک قصه می‌افزاید. همان دیالوگ «طلاها و الماس‌های من کجاست؟» که خطاب به مهتاب کرامتی می‌گوید، برآیند خوبی از کل وضعیت نقش‌آفرینی یزدانی در میدان سرخ است. ضعیف بودن و کلیشه‌ای بودن دیالوگ‌هایی هم که برای این نقش نوشته شده، تیر خلاص را به بازی یزدانی می‌زند و او هم بازیگر با خواننده‌ای نیست که بتواند با مهارت، این جنس دیالوگ‌ها را متعلق به خود و باورپذیر کند. البته وقتی حتی بازیگران حرفه‌ای و اینکاره مثل حمید فرخ نژاد، علی مصفا و مهتاب کرامتی هم فاصله بعدی به نقش‌آفرینی‌های خوب خود دارند، انتظار یک بازی خوب و مناسب از یک خواننده توقعی بیجا به نظر می‌رسد.

یه خواهش



بدان سرخ»- که رضا یزدانی یکی از و در راستای هنر اوست، بازی‌اش لک‌ه گدایان» که مدتی قبل پخش بود. با این‌که آن سریال هم به جز (سبیر) چیز قابل دفاعی نداشت و نه نیست اما فرزین برای ضعیف تی در بازی اسم فامیل هم مردود باید از همین سریال بود که حضور منفی و ضدقهرمان باب شد و کار ای عزیز فعلی و احتمالاً بعدی که یت‌شان در خوانندگی و موسیقی بخوند و اصرار هم به بازی در نقش‌های منفی دارند، لاقل برخی از بهترین نقش‌آفرینی‌های ضدقهرمانی در پیزه‌هایی یاد بگیرند. سینما و تلویزیون نیاز به بازیگران متنوع و فراوانی دارد و هیچ کس هم جای دیگری را تنگ دیگر در بازیگری هم بلامانع است، به شرطی که کیفیت بازی‌ها از یک سطح اولیه و استاندارد برخوردار باشد و د دنبال بهره‌برداری اسمی از این چهره‌های سرشناس عرصه موسیقی و دیگر زمینه‌ها نباشند و کمی هم به فکر بازی خوب و حضور متفاوت این افراد باشند. اگرچه مرغ همسایه غاز می‌شود اما انصافاً به عنوان نمونه نگاهی «ستاره‌ای متولد می‌شود» و حتی بازی‌اش در همین تیزرهای منتشر شده در «خانه‌گویی» بیندازد تا دریابید های در بازیگری نیستیم، اگر بازی جذاب و قابل قبولی داشته باشد.

حباب بازیگری



باشد. هرچند خسروی با نوع راه رفتنش که کمی شبیه شخصیت بازی‌های جنگی رایانه‌ای است، همان اندک لطف سکوتش را هم خدشه دار کرده است. برعکس بازی زانیار خسروی در همین سریال، فضای رئال و باورپذیرتری دارد و درست‌تر به نظر می‌رسد. البته بخشی از ماجرا به تفاوت دو شخصیت در فیلمنامه هم برمی‌گردد اما فعلاً تا اینجا کفه باورپذیری بازی زانیار سنگین‌تر است. تا ببینیم در ادامه سیروان از این حباب (اسم یکی از ترانه‌های مشترکش با برادرش زانیار) بازیگری رها می‌شود و بازی دلپذیری ارائه می‌کند یا نه.

بدرقه پیکر ایران درودی به خانه ابدی



پیکر ایران درودی، بانوی پرآوازه نقاشی معاصر ایران، از مقابل موزه هنرهای معاصر تهران به سوی خانه ابدی بدرقه شد تا در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود.

به گزارش ایرنا، عمید نایینی، رئیس هیات‌مدیره بنیاد ایران درودی در آغاز این برنامه، ضمن تشکر از حاضران گفت: زنده‌یاد ایران درودی به ایران و سرزمین مادری خود عشق عجیبی داشت و همواره به ایرانی بودن خود می‌بالید. ایران همواره تکه‌ای از جانش بود و این عشق جنبه عملی نیز داشت. زمانی که با هنرمندان و مشاهیر فرانسوی دیدار کرد در معرفی خود می‌گفت: «من ایران هستم» من «ایران درودی هستم».

جواد مجابی، شاعر و نویسنده پیشکسوت گفت: ایران درودی در نقاشی‌هایش به دقت و سوسه‌ها و دغدغه‌های ذهنی ایجاد و پرسش‌هایی را برای آینده مطرح کند.

طاها بهبهانی، نقاش مطرح نیز در این مراسم با انتقاد از تاخیر در ساخت و راه‌اندازی موزه ایران درودی گفت: وی آرزو داشت موزه‌ای از آثارش داشته باشد. با این‌که محقق نشد، می‌گفت، نمی‌خواهم باور کنم بازی‌ام می‌دهند و می‌خواهم امیدوار باشم.

ایران درودی (متولد ۱۳۱۵) بانوی نقاش معاصر پس از یک دوره طولانی

روایت زنان ایثارگر رسانه ملی به چاپ دوم رسید

کتاب «پرنیان عشق؛ روایت زنان ایثارگر رسانه ملی» نوشته عصمت سپهری ازسوی انتشارات سروش به چاپ دوم رسید.

به گزارش جام جم و به نقل از روابط عمومی انتشارات سروش، کتاب «پرنیان

عشق؛ روایت زنان ایثارگر رسانه ملی» نوشته عصمت سپهری

توسط انتشارات سروش به چاپ دوم رسید.

نویسنده کتاب در مقدمه آن نوشته است: در گام دوم انقلاب و چهلمین سالگرد دفاع مقدس، جمهوری اسلامی ایران همچنان درگیر هجمه‌های فرهنگی و اجتماعی دشمن و استکبار جهانی بر پیکره نظام است اما خانواده‌های شهدا و ایثارگران به‌ویژه زنان قهرمان، مادران، همسران، خواهران و دختران شهدا درصدد حفظ انقلاب و نظام با تاسی به راه و پیام شهدا هستند.

