



۱۰

کامبیز درمببخش در آی سی یو بستری است



۱۱

نفرینت می کنم عاشق شوی



۱۱

علاءالدین چینی در لباس یک اژدها

فرهنگ

پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰ :: شماره ۶۰۷۰

جام جم آنلاین

خبر

توجه تئاتر شهر به حمایت از گروه های شهرستان ها

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در تئاتر شهر از نمایش «تن ها» در تالار سایه دیدن کرد و از قابلیت های این اثر نمایشی و ضرورت حمایت های بیشتر از این گونه آثار نمایشی سخن گفت و همچنین ابراز امیدواری کرد؛ حالا که فرصت واکسیناسیون عمومی در شرایط مساعدی قرار گرفته، تماشاگران بیشتری از آثار نمایشی دیدن کنند.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر محمود شالویی پس از پایان اجرای این اثر گفت: امیدوارم این امکان وجود داشته باشد تا مادر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت های بیشتری از این نوع کارها داشته باشیم. ابراهیم گله دارزاده، رئیس تئاتر شهر هم در این دیدار گفت: توجه به تئاتر استان ها یکی از برنامه ها اولویت های ما در دوره اخیر بوده که تصمیم داریم این رویه را در تمام دوره های اجرایی تئاتر شهر مدنظر قرار دهیم تا هنرمندان مستعد استان ها بتوانند آثارشان را در مجموعه مهمی چون تئاتر شهر ارائه کنند.



ابراهیم حسن بیگی از ضعف های ساختاری و نبود خبرنگان در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رایزنی های فرهنگی ایران در خارج می گوید

حکایت یک ساختار بلا تکلیف



پیشنهاد امروز

علی رستگار

سینما

یک رویای دم چک

سریال کوتاه «خدمتکار» با وجود فضای تلخ، از خنده و امید هم غافل نیست



شاید دیگر اعتقادی به ضرب المثل «مادر را ببین، دختر را بگیر» وجود نداشته باشد و حتی بتواند اماوگرهایی به این جمله جنسیت زده و بیشتر متمرکز بر وجوه ظاهری و بدون توجه به بحث تعاملی برای آغاز زندگی مشترک وارد کرد اما اجازه دهید اینجا صرفا بنا به ضرورت بحث، ما از این کلیشه در بحث استفاده کنیم؛ اگر بنا را روی قصه سریال «خدمتکار» (ساخته مالی اسمیت، محصول سال ۲۰۲۱ نقیضیکس) بگذاریم، آن مادر پریشان احوال (پائولا) اصلا نمی تواند متر و معیاری برای ازدواج دخترش باشد و «مادر را دیدی، دختر را بگیر!» بسیار منطقی تر است! ملایک اصلی را اگر ثبات شخصیتی و سلامت روحی و پایبندی به اخلاقیات در نظر بگیریم، پائولا نمره قبولی نمی گیرد و در صلاحیت های مادرانه اش تردیدهای جدی وجود دارد. هر چند مهر مادری و وجوه انسانی اش در برخی بزنگاه های درام خودش را نشان می دهد و وضعیت ناپسبامان و نگران کننده روحی- روانی اش، معلول گذشته ای سخت است اما اگر کسی با دیدن الکس، هوس عاشقی به سرش بزند، شاید در فلاش فورواردی فوری، آینده ای همچون مادرش پائولا را مجسم کند و قید زندگی مشترک با دختر جوان را بزند؛ ولی در فرامتن و در دنیای واقعی، می توان بازیگر جوان و آینده داری چون ماندگار کوالی (الکس) را با عنایت به مادر هنرمندش، اندی مک داول (پائولا)، گزینه ای جدی برای امر خیر دانست! یعنی این رابطه پدربست انداز و چالشی و فرسایشی مادر- دختری در «خدمتکار» ابتدا ربطی به مادر- دختری واقعی این دو بازیگر ندارد و در واقعیت با حمایت تام و تمام از دخترش، باعث رشد و موفقیت کوالی در بازیگری شد.

سریال کوتاه و ۱۰ قسمتی «خدمتکار» که براساس کتاب پرفروش و شرح حال نوشت استقامتی لند به نام «خدمتکار: کار سخت، دستمزد کم و اراده مادر برای بقا» ساخته و در شبکه نمایش خانگی عرضه شده، پیشنهاد روز ما برای تماشاست. این مینی سریال درباره دختر جوانی به نام الکس است که زندگی آزردهنده با همسر دائمی الخمرش را ترک می کند تا آینده بهتری برای خود و دختر خردسالش بسازد. در این مسیر او به هیچ وجه نمی تواند روی مادر ازهم گسیخته اش حساب باز کند و چاره ای جز کار کردن به عنوان خدمتکار در خانه های مردم ندارد. «خدمتکار» در عین حال، سیلی هنرمندانه ای به بحث رویای آمریکایی است و شاید تماشای آن در این روزهای داغ ثبت نام لاتاری خالی از لطف نباشد.



وزیر ارشاد در جمع اعضای شورای عالی ارتباطات و فرهنگ | ویدئو: چاپک سراسری این سازمان تأکید کرد | عکس: سایت وزارت ارشاد

۱۰

قمی ها و محفل «قمیز»



محمد احمدی نژاد
شلمانی

جام جم قم

هر ماه حوزه هنری در قم یک قمیز در می کنند. محفلی ادبی که مخاطبان عام و خاص زیادی دارد که البته بسیاری از آنان، شاعر و نویسندگان نیستند. اما به جلسه می آیند و اخبار آن را دنبال می کنند. چهارشنبه آخر هر ماه، حوزه هنری قم می شود محل رفت و آمد شاعران، طنزپردازان و علاقه مندان به ادبیات و طنز و گویش قمی. در قمیز اصلا عجیب نیست که هر از گاهی از یک گوشه مجلس صدای گریه نوزادی بلند شود یا بین جمعیت بچه دو سه ساله ای این ور و آن ور برود و شیطنت کند. چرا که فضای سالم و به دور از شوخی های غیر اخلاقی این مجلس آن را مناسب حضور خانواده ها کرده است.

در این محفل ادبی که پس از کرونا نخستین محفل خود را به صورت حضوری برگزار کرد، بیش از دو ساعت با شعر و نثر طنز، ترانه و... به ریش دزدان، مفسدان اقتصادی، اختلاسگران، ریاکاران و غریزده ها و... می خندند، با مسؤولان شوخی می کنند و با طعنه و کنایه برخی از کاستی ها و کمبودها را گوشزد می کنند.

چرا قمیز گل کرد؟ این که قمیز در جامعه طنز کشور به ویژه طنزپردازان انقلابی خیلی خوب گل کرد، اما ردپای آن در رسانه های رسمی آنچنان باید و شاید ظهور و بروز نکرده، حدیث مفصلی دارد. ولی هرازگاهی کلیپ هایی از شعرخوانی شاعران در این محفل درخصوص مسائل سیاسی، فرهنگی و اقتصادی روز در فضای مجازی دیده شده که احتمالا شما هم آنها را دیده اید. یکی از رازهای گل کردن قمیز، علاوه بر کارهای قوی و ارائه های حرفه ای شاعران و طنزپردازان، فضای مجازی است؛ راهی که خیلی ها برای دیده شدن به صد ساله را یک شبه طی می کنند.

قمیز در قم خانوادگی است! قمیز با برنامه هایی که اجرا کرد، توانست سطح آثار طنز مکتوب را ارتقا دهد و توجه ویژه ای هم به مسائل فرهنگی- مذهبی قم داشته باشد. این مراعات جو مذهبی حاکم بر قم نه تنها مانعی برای رشد قمیز نشد که بسیاری از مراکز، نهادها و سازمان ها برای برپایی قمیز در مجالس شان اعلام آمادگی کردند. استقبال جوانان، مردم و به ویژه خانواده ها هم از قمیز بسیار خوب شد. قبل از کرونا میانگین حضور مخاطبان در محافل قمیز ۲۵۰ نفر بود و در برنامه چهل قمیز که در سالن شهرداری برگزار شد، ۵۰۰ نفر حضور داشتند. نکته مهمی که باید متذکر شد این است که قمیز فقط یک محفلی ادبی است، تعداد زیادی از مخاطبان عام و اقشاری که شاعر و نویسنده هم نیستند به جلسه می آیند.

پدر معنوی قمیز، دکتر است: دکتر عباس احمدی، متولد تهران پدر معنوی محفل قمیز است. مدرک دکترای منابع طبیعی از دانشگاه علوم تحقیقات دارد و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد است. عباس احمدی یک شاعر آیینی است، اما فعالیت بسیاری در شعر طنز دارد.

عباس احمدی درباره قمیز می گوید: «۵۱ جلسه حضوری و هفت جلسه مجازی برگزار کرده ایم. علت این که قمیز هم جای خود را در بین مردم قم باز کرد، ابتدا پتانسیل گویش قمی بود. قمیز به گویش قمی وفادار است و سعی می کند کلیپ هایی که منتشر می شود، به لحاظ استانداردهای فیلمبرداری همه نکات رعایت شود تا مخاطب حداکثر لذت و استفاده را ببرد. نکته بعدی که هم عنوان قمیز بود که در دیده شدن کلیپ ها خیلی کمک کرد.» وی گفت: «انتظارم از مسؤولان تشویق نبود. همان افرادی که مدال المپیک را بتوانند تشویق کنند، کافی است. اما بهیچ می گوید «بازار شعر و ادب کاسد است» یعنی کساد است. هیچ وقت و هیچ کجا هم ندیدیم ادبیات و هنر تشویق شوند. اما تذکراتی داشته ایم و همه شاعران مان الحمدا... زنده هستند و زندانی نیستند!» او البته خوانندگان جام جم را به یک رباعی فی البداهه هم مهمان می کند:

در مترو و خانه، دم به دم می خوانند/ افراد شریف و محترم می خوانند
از بس که بهر روز هست و جذاب، اموات/ در داخل قبر، جام جم می خوانند!

پایش مستمر و استقرار نیرو در نقاط حساس منطقه ۱۹ همزمان با بارندگی ها

تمهیدات شهرداری منطقه ۱۹ برای پیشگیری از بروز آب ماندگی های احتمالی در بارش های پاییزی تشریح شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹، علی توکلی شهردار منطقه با اعلام این خبر گفت: در همین راستا ضمن پایش مستمر محورهای اصلی و نقاط حساس منطقه، نیروهای تعیین شده برای استقرار در این نقاط با تأمین تجهیزات مورد نیاز در آماده باش کامل هستند. او افزود: طی بازدیدهای میدانی از نقاط حساس از جمله بزرگراه آزادگان، پل شهید صنیع خانی، تقاطع خیابان های شهید لطیفی و شهید زلفی و... علاوه بر رفع مشکلات عمرانی مشاهده شده، نزدیک به ۸ نقطه نیز لایروبی شد. شهردار منطقه با اشاره به نظارت مستمر بر فعالیت لایروبی، نظافت آثار، شست و شو و تخلیه دریاچه های نصب شده روی انهار اظهار کرد: به منظور جلوگیری از تجمع زباله و آلودگی در انهار اصلی، حوضچه های واقع در ورودی این انهار مجهز به سیستم های زباله گیر خواهد شد.

اعلام خبر شناسایی هویت شهید محمدشاهی به خانواده معظم شهید در منطقه ۱۲

شناسایی شهید جاوید الاثر در سالگرد شهادت

شهردار منطقه ۱۲ از دیدار با خانواده معظم شهید جمال محمدشاهی و شناسایی این شهید جاوید الاثر پس از ۳۷ سال و در سالگرد شهادت ایشان خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، علی اصغر جعفری، مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به همراه امیر یزدی، شهردار منطقه ۱۲، سعید غضنفری، مدیرعامل سازمان بهشت زهرا (سلام...)، ابراهیم رنگین، رئیس ستاد معراج شهدا، علی بخشی، رئیس حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس و جمعی از معاونین و مدیران شهری ضمن حضور در منزل شهید جمال محمدشاهی و ارائه نتایج آزمایشات DNA، خبر شناسایی پیکر این شهید بزرگوار را به خانواده او اعلام کردند. جعفری در این دیدار با تأکید بر جایگاه والای شهدا و نقش آنها در پاسداری و حفظ استمرار انقلاب اسلامی، گفت: نکته قابل توجه در مورد شناسایی هویت شهید محمدشاهی مربوط به زمان وقوع این اتفاق است؛ به عبارت دیگر تقارن زمان سالگرد شهادت شهید محمدشاهی با زمان شناسایی هویت این شهید بزرگوار بسیار قابل توجه است.

آگهی تغییرات
شرکت رسانه ابزار سهامی
خاص به شماره ثبت ۳۰۰۱۲۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۸۲۷۲ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۱ و مجوز شماره ۱۴۰۰/۱/۱۵۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۴ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم مهناز هاشمی بهرمان به شماره ملی ۳۰۵۲۱۵۰۱۴۶ به سمت رئیس هیات مدیره - خانم الهام هاشمی به شماره ملی ۳۰۵۰۱۷۶۳۰۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای پویان حقانی به شماره ملی ۱۲۹۰۳۹۵۳۴۹ به سمت مدیر عامل و عضو هیات مدیره انتخاب شدند. - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۲۱۷۵۶۹)

zho.ir

آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید

جدیدترین اخبار ایران و جهان
در جام جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اقتصادی و حوادث

ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام جم آنلاین
۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰