



چهره هفته

## نفرینت می‌کنم عاشق شوی

نه این‌که مرگ، یاد ایران درودی را در این ستون زنده کرده باشد؛ نگاه و حرف‌های و خاطره‌های او و البته استقبال خاص و عام از این نگاه‌ها و حرف‌ها و خاطره‌هاست که

ستون چهره هفته ما را به نام ایران درودی مزین کرده است. درباره کوچیدن این بانوی نقاش به جهان باقی نوشته‌ایم و نیز درباره مراسم خاکسپاری او که با مشایعت جمعیتی قابل توجهی همراه بود و همین‌طور درباره آرزوی او برای داشتن يك موزه که تا زمان مرگ هنرمند، به انجام نرسید و حسرتش ماند برای دوستداران آثار ایران درودی و طرفدارانش که گویاکام نبوده‌اند. این ستون اما اختصاص دارد به نقاشی که بعد از مرگ بیشتر از قبل بین عامه مردم شناخته شد و مورد عنایت قرار گرفت، تا اندازه‌ای که او را از منظری دیگر به عنوان چهره هفته بدانیم؛ ایران درودی يك هفته گذشته به گواه شبکه‌های اجتماعی، از مهم‌ترین موضوعات فرهنگی و هنری مورد توجه مردم بود.



بانوی نقاش که روحش شاد و یادش گرامی باشد، به همان اندازه که نقاش بزرگی بود و همان قدر که در جمع‌های هنری و فضا‌های روشنفکری ممکن بود توجه باشد، در گفتن جملات قصار، اظهارات انگیزشی و جلب احساسات مخاطب هم توانمند بود و خواسته یا ناخواسته، مورد عنایت عامه مردم هم قرار داشت و در جمع‌های واقعی و مجازی از او نقل قول می‌شد.

این مهر و توجه پیش از درگذشت ایران درودی، آنجا نمود پیدا می‌کرد که کتاب «در فاصله دو نقطه» زندگینامه خودنوشت این هنرمند، تقریباً همیشه در کنار کتاب‌هایی مثل ملت عشق، خودت باش دختر، نیمه تاریک وجود و قورباغه‌ات را قورت بده، پای ثابت بساط کتابفروشان بوده و هست. حالا بعد از فقدان این هنرمند، فضای مجازی بیشتر از همیشه بستری برای دست به دست کردن ویدئوهای اوست در حالی که ماجرای تولدش را تعریف می‌کند، داستان عشق و احترامش برای مرگ و زندگی و نیز آن داستان معروف فرودگاه راه ماجرای خنمی که در فرودگاه مشهد، شیرینی‌های بانوی نقاش را به بهانه تجسس، له می‌کند و ایران درودی به آن خانم گفت نفرینش می‌کند که عاشق شود و چشمان سیاه زیبایش در غم عشق بگردد.

برخی ویدئوهایی که از ایران درودی این روزها دست به دست می‌شود، بخش‌هایی از مصاحبه‌های او در رویداد‌های هنری و نمایشگاه‌هاست، برخی از آنها بریده‌ای از لایوهای اینستاگرامی و برخی دیگر ویدئوهایی است که به نیت انتشار ثبت و ضبط شده‌اند و يك هفته گذشته انتشار آنها توسط افراد و صفحات مختلفی که علاقه به هنر و به نقاشی چندان در آنها مسبوق به سابقه نیست، حکایت از توانایی بانوی هنرمند در سخنوری دارد و نیز نشانی است از مهر و عشقی که راهش از نقاشی جداست و ریشه در جای دیگری دارد.

ایران درودی دیگر بین ما نیست، موزه‌ای که می‌خواست به یادش برپا شود، به سرانجام نرسید و تب به اشتراك گذاشتن این ویدئوها به‌زودی فروکش خواهد کرد اما نام و آوازه او به واسطه نقاشی‌هایش برقرار خواهد ماند و تا همیشه بخش مهمی از تاریخ هنر این سرزمین خواهد بود. امید که روزگاری نه‌چندان دور به بهانه ساخته شدن موزه آثارش، این هنرمند يك بار دیگر سوژه ستون چهره‌های روزنامه جام‌جم باشد.



### حراج یکی از نقاشی‌های نیلوفرهای آبی «مونه»

همچنان که تقاضا برای آثار «کلود مونه» در بازار هنر افزایش پیدا کرده، یکی دیگر از تابلوهای نقاشی از مجموعه مشهور «نیلوفرهای آبی» این هنرمند در حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد. این تابلو نقاشی که سال ۱۹۱۸ خلق شده ۱۶نوامبر در حراجی آثار هنر مدرن در نیویورک به مزایده گذاشته می‌شود و انتظار می‌رود بیش از ۴۰میلیون دلار به فروش برسد.



### نیکی کریمی، رئیس هیأت‌داوران جشنواره «ترازوی طلایی» شد

نیکی کریمی، رئیس هیات‌داوران بخش مسابقه فیلم‌های سینمایی «ترازوی طلایی» یازدهمین دوره جشنواره فیلم جنایات و مکافات استانبول شد. وی ریاست هیات‌دآوری بخش فیلم بلند ترازوی طلایی یازدهمین دوره جشنواره فیلم جنایات و مکافات استانبول را که امسال ۲۶نوامبر تا ۲۸دسامبر با شعار «عدالت محیط‌زیست برای همه» برگزار خواهد شد، برعهده می‌گیرد. پلین اسمر و مهمت اصلان توغ از ترکیه، میرا استالوا و بلغارستانی و یادن زیوک از اوکراین در کنار کریمی در این جشنواره دآوری خواهند کرد.

«اژدهای آرزو» با نگاهی به فرهنگ آسیای دور ساخته‌شده است

# علاءالدین چینی در لباس یک اژدها

گونه کارتون به قدری بین عموم تماشاگران محبوبیت دارد که حتی کسی مثل جکی چان هم نمی‌تواند خودش را از وسوسه همکاری با این محصول رنگارنگ و جذاب رها کند. این بازیگر رزمی‌کار ه‌رنگ‌کنگی که قبل از این با تعدادی فیلم کارتونی به‌عنوان صداپیشه همکاری داشته، حالا در مقام تهیه‌کننده و با سرمایه‌گذاری روی فیلم‌هایی از این دست، «اژدهای آرزو» را تهیه‌کرده است. گرچه واحد انیمیشن شرکت فیلمسازی سونی، سرمایه‌گذار و پخش‌کننده این اکشن فانتزی، کم‌دی و خانوادگی است اما حضور چان باعث شده آثری کاملاً آسیایی با حال و هوای فرهنگ شرق دور (به خصوص چین و هنگ‌کنگ) خلق شود. شخصیت‌هایی که کاملاً بومی و آسیایی هستند در دل داستان‌که به‌رگرفته از سنت‌ها و دیدگاه‌های چینی است، با کمک هنر و استعداد فن‌آوران هالیوودی ماجراجویی جذابی را روی پرده سینما به راه می‌اندازند که تماشاگران جهان می‌توانند از دیدنش لذت ب‌رده و با شخصیت‌های آن احساس همدات‌پنداری کنند.



کیکاووس زبیری

سینمای جهان

مدیران شرکت سونی برای تولید و خلق اژدهای آرزو از سرمایه و نیروی هنرمندان آسیایی بهره خوبی گرفته‌اند. در حقیقت جکی چان توانست نظر مساعد دو شرکت فیلمسازی چینی را برای ساخت فیلم جلب کند. صداپیشه‌های فیلم هم چینی‌تبار هستند و در رأس خود جیمی وونگ، چهره سرشناس تلویزیونی را دارد. این بازیگر که با چند مجموعه پربیننده غربی همکاری داشته، صدای آشنایش را به دین سونگ، شخصیت محوری داستان فیلم قرض می‌دهد. جان چو هم صدای خود را در اختیار لونگ قرار داده است. لونگ یک اژدهای صورتی‌رنگ بسیار بزرگ با دمی بلند است که به درخواست دین سونگ از خوابی چندهزار ساله بیدار می‌شود تا به سه رویای او جامه عمل بپوشاند. تمام صداپیشه‌های فیلم در هر دو نسخه چینی و انگلیسی‌زبان، به جای شخصیت‌های کارتونی خود صحبت کردند. در این بین، جکی چان فقط در نسخه چینی‌زبان به جای لونگ حرف زد. او در نسخه انگلیسی‌زبان جایش را به چو داد.

اژدهای آرزو فقط در سینماهای چین و هنگ‌کنگ اکران عمومی شد و فروش خوبی در جدول گیشه نمایش سینماها داشت. در حال حاضر از بازار سینمایی چین

## استقلال باز لایتر

مدیران شرکت پیکسار که به‌عنوان زیرمجموعه کمپانی والت دیزنی فعالیت کرده و کارتون‌های این کمپانی را تهیه و تولید می‌کنند، به قولی که دسامبر سال گذشته داده بودند، عمل کرده و «لایتر» را آماده نمایش عمومی کرده‌اند. این کم‌دی اکشن ماجراجویانه، اسپین آفی بر مجموعه بسیار موفق و پرفروش «داستان اسباب بازی» است و ماجراهای شخصیت باز لایتر، فضانورد دوست داشتنی این مجموعه فیلم را به تنهایی تعریف و دنبال می‌کند.

نکته بسیار جالب توجه درباره فیلم جدید این است که کریس ایوانز (کاپیتان آمریکای اکشن ابرقهرمانانه کمپانی والت دیزنی و شرکت مارول) صدایش را به شخصیت باز لایتر قرض داده و به‌جای او صحبت می‌کند. اطلاع چندان‌ی از داستان فیلم در دست نیست اما شنیده می‌شود آنگوس مک لین، کارگردان فیلم برای داستان آن سراغ تعدادی از کارهای دو دهه ۷۰ و ۸۰میلادی خود رفته و با الهام از آنها ماجراجویی‌های جدید باز لایتر را سروسامان داده است. در این فیلم، باز که خلبانی ماهر است به دنبال یک ماجراجویی فضایی می‌رود. همبازی باز در این اکشن ماجراجویانه یک گریم ریات است. هنوز معلوم نیست بقیه شخصیت‌های مجموعه داستان اسباب‌بازی

در لایتر هم حضور و نقش دارند یا نه؟ شرکت پیکسار، لایتر را برای نمایش عمومی در ۱۷ژوئن سال‌آینده میلادی آماده می‌کند. / هالیوود رپورتر



## طعم خوش صداپیشگی

ادبی راهی شبکه‌های تلویزیونی شد و به دنبال تولید مجموعه‌هایی کم‌دی اکشن از ماجراجویی‌هایش، در سال ۲۰۰۴ سر از دنیای سینما درآورد. این فیلم و دنباله آن در سال ۲۰۰۶، یک محصول زنده/ کارتونی بود که شخصیت گارفیلد آن کارتونی بود. در این دو فیلم، بیل موری به جای او صحبت کرد. کارتون جدید گارفیلد را شرکت سونی تهیه می‌کند و اطلاعاتی از بقیه شخصیت‌ها و صداپیشه‌های آن نیست. زمانی هم برای اکران عمومی این گارفیلد کارتونی مشخص نشده است. پرات هم اکنون جلوی دوربین قسمت تازه‌ای از مجموعه علمی - تخیلی و ابرقهرمانانه «مک‌هبانان کهکشان» است. / موویز

## مریل استریپ رئیس‌جمهور می‌شود



مریل استریپ، بازیگر کهنه‌کار سینما که نقش شخصیت‌های متنوع و متفاوتی را بازی کرده، از نقش خود در «به بالا نگاه نکن» به‌عنوان نقشی متفاوت و دوست‌داشتنی نام می‌برد که همیشه مشتاق حضور در آن بوده است. این کم‌دی درام انتقادی باحال و هوای خاص خود، استریپ را در نقش یک رئیس‌جمهور زن آمریک‌ا به نمایش می‌گذارد. آدم مک کی، کارگردان فیلم هم با رضایت از بازی بازیگر در فیلمش می‌گوید: «تصورش را بکنید اگر مریل استریپ، رئیس‌جمهور آمریکا بود، چه می‌شد.» اولین عکسی هم که از بازیگر در این نقش به دست رسانه‌ها رسیده، حکایت از آن می‌کند که او رئیس‌جمهوری خاص با راه و روش‌های متفاوت و ویژه است.

استریپ در فیلم در قالب زنی میانه‌رو به نام جنی اورلئان ظاهر می‌شود. او کسی است که دو دانشمند داستان (با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لاورنس) سراغش می‌روند تا درباره یک فاجعه زیست محیطی به او هشدارهای لازم را بدهند اما خانم اورلئان هم مثل بسیاری دیگر، این موضوع را باور ندارد و جدی نمی‌گیرد. استریپ می‌گوید شخصیتی که در به بالا نگاه نکن دارد، چکیده‌ای از حماقت‌ها و ندانم‌کاری‌های تمام روسای جمهوری است که طی ۵۰سال گذشته راهی کاخ سفید شده‌اند. مک کی عقیده دارد حضور و بازی استریپ در فیلم، منتقدان را شگفت‌زده و هیجان‌زده خواهد کرد. استریپ بیش از یک دهه قبل در نسخه دوباره‌سازی شده فیلم کلاسیک «کاندیدای منچوری» راهی کاخ سفید شد تا نقش سیاستمداری جاه‌طلب را بازی کند. / امپایر

