اخبار

دختران نوجوان اثرگذاران در جامعه

به گزارش خبرنگار جشنواره نوجونیم عصر روز گذشته و همزمان با ایام معصومیه حضرت معصومه(س) مراسم دختران بهشتی در شهر قم و در جوار حرم ایشان برگزار شد، این مراسم با حضور حدود ۸۰۰دختر نوجوان و با رعایت تمام دستورالعمل‌های بهداشتی برگزار شد. حجت‌الاسلام داستان‌پور که او را با سخنرانی‌های جوان‌پسندانه‌اش می‌شناسیم سخنران این مراسم بود و به ابعاد شخصیتی و خصوصیات حضرت معصومه اشاره‌های گسترده‌ای داشت.

کارشناس معارفی آستان‌مقدس بانوی کرامت با اشاره به ابعاد شخصیتی آن حضرت گفت: دختران به‌عنوان مربیان نسل‌های بشری امتیازات خاصی داشته و با ارزش و قیمتی هستند و باید قدر شخصیت خود را دانسته و نسبت به جنسیت خود نگرش کم‌بینی نداشته بلکه خود را ارزشمند بدانند و نیز به ابعاد حضور در جامعه توسط دختران اشاره و گفت: دختران بر مبنای همین ارزشمندی و خویشتنداری باید ابتدا سعی کنند خودسازی کرده و پس از آن بر محور خودسازی و تعالی شخصیت و بر مبنای هوشمندی و آگاهی و ولایتمداری از امام معصوم و نایبان ایشان در عصر حاضر برای تربیت نسل‌های آینده بشری اقدام کنند؛ همان‌طور که حضرت معصومه(س) با برنامه‌ریزی و انتخاب راهبرد «هجرت» مربی بشریت در تاریخ هستند.

برگزاری این مراسم به پیشبرد استقلال و تلاش بیشتر دختران برای حضور اثرگذارتر در جامعه کمک‌کرده و جامعه دخترانه را به دستاوردهای شایسته‌ای خواهد رساند.

برندگان قلم سلامت

امسال نیز مثل سال‌های گذشته نمایشگاه‌های مختلفی مربوط به نقاشی و نقاشی کودکان و نوجوانان در اقصی‌نقاط دنیا برگزار شد این بار نیز سال۲۰۲۱ و در هفتمین جشنواره بین‌المللی نقاشی ترکیه با موضوع سلامت که با حضور بیش از ۳۰کشور مطرح در جشنواره، استان فارس، مرکز فرهنگی هنری آباده، پنج نفر از اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به کسب مقام برتر و مدال طلا شدند.

به گزارش خبرنگار جشنواره نوجونیم و همانطور که می‌دانید نقاشی زبان بین‌الملل و زبان یکی‌شدن و همدلی است. یکی از اعضای مدال‌آور کانون پرورش فکری با پاسداشت مقام شهدای سلامت و تشکر از ایشان گفت: هر چند کادردرمان خیلی خسته شده و خیلی از آنها از بین ما رفته‌اند اما می‌توانیم با واکسینه‌شدن و واکسیناسیون جمعی کرونا را از بین ببریم.

مدال‌آور دیگری نیز با پاسداشت از وجود جشنواره‌های این‌چنینی و در موضوع روحیه‌دادن به مبتلایان به این بیماری، گفت: می‌توانیم با ایجاد محیطی شاد برای کودکان بیمار و زودتر خوب‌شدن آنها کمک کنیم زودتر به آغوش گرم خانواده برگردند. آثار کودکان و نوجوانان برگزیده در جشنواره در کتاب مستقل جشنواره نیز تحت‌عنوان «استانبول۲۰۲۱» به چاپ رسیده است. این کودکان و نوجوانان نیز پیش از این در مسابقات مختلف ملی و بین‌المللی مدال کسب کرده و خوش درخشیده‌اند.

رفیق پایه

شهید حسن اکرمی سه ماه تابستان راهنمایی را برای کمک به خانواده به شیراز می‌رفت و کار می‌کرد تا خرج تحصیل خودش را فراهم کند. حتی ایشان پدر خود را در ۱۰سالگی از دست داد و به همراه مادر خود مخارج یک خانواده پنج‌نفره را تامین می‌کرد.

شهید حسن اکرمی خیلی حواسش به نامه اعمالش که هر هفته به دست امام زمان(عج) می‌رسد بود و دوست نداشت زیادی سیاه باشد. اخلاق و رفتار خوش ایشان همه رزمندگان را شگفت‌زده می‌کرد و با این که اسمش را نمی‌دانستند با او دوست بودند. اوایل آبان‌ماه در یک روز پاییزی جنگ سال ۱۳۶۲ همه شهید حسن اکرمی را دیدند که سخت گریه می‌کرد و با دوستانش در حال وداع بود و بعد از چند دقیقه در بلندترین ارتفاع کوه‌های مریوان وقتی درگیری آغاز شد بعد از یک انفجار ناگهانی بر زمین افتاد. وقتی بالای سرش رسیدند لبخند زد و گفت: این عراقی‌های بی‌همه‌چیز از عینک ما هم نگذشتند و آن را شکستند....

به مناسبت هفته ملی نوجوان،از هشتم تاسیزدهم آبان این صفحه پیگیر دغدغه نوجوان ها خواهد بود. امروز راجع به جای خالی نوجوان در سینما صحبت کردیم و دیگر با رو بندیلمان را جمع کردیم و ویژه نامه نداریم

قهرمان‌های خیالی خارجی‌ها، محبوب‌تر از قهرمان واقعی وطنی

در آرزوی سکوی ۹ سه چهارم

زهرا قربانی

نوجوانه

تجربه بالا رفتن از پله‌های قطار هاگواتز اکسپرس، آرزوی ایستادن روبه‌روی سکوی ۹ سه چهارم ایستگاه قطار کینگز کراس لندن به مقصد شمال اسکاتلند یکی از فانتزی‌های نصف شب‌های نوجوانی خیلی‌های‌مان بود.

تصور این که جای پسر بچه قهرمان خوشگل بور با چشم‌های آبی، با یک زخم گوشه پیشانی و عینک گرد که با قدرت ماورایی و چوب جادویی‌ات بتوانی ناجی آدم‌ها باشی، هر قسمت از هری پاتر مدام پررنگ‌تر می‌شد.

البته فقط هری پاتر نبود که شده بود رویای دست نیافتنی دسته جمعی‌مان. دلمان لک می‌زد یک روز در جمع دوست داشتنی انجمن شاعران مرده پذیرفته بشویم و با معلم فیلم که نقشش را رابین ویلیامز بازی می‌کرد فقط یکی دو ساعت هم صحبت شویم.

ما بودیم و فانتزی‌هایی که فیلم و سریال‌های مختص به نوجوان غربی آن روزها به خوردمان می‌دادند. نوجوان‌هایی که برخلاف فیلم‌های ایرانی نه سرکش بودند، نه اعصاب خردکن، نه بار اضافی برای خانواده. بلکه کنشگرهایی بودند مورد اعتماد و قهرمان‌ها و شخصیت‌هایی دوست داشتنی که یک جامعه دیوانه هم که نمی‌دانستیم کدام آسمان سوراخ شده این مردم افتاده‌اند وسط خارج از کشور، جدی‌شان می‌گرفتند.

ماجرا فقط به اینجا خلاصه نمی‌شد. بعدها که بزرگ‌تر شدیم بیشتر فهمیدیم که نه‌تنها برای خانواده و جامعه یک نوع ضد قهرمان محسوب می‌شویم بلکه برای سینماگران هم همچین آدم‌های مهمی نیستیم که بخواهند وقت و پول و انرژی‌شان را صرف ساخت محصول هنری و تصویری برای هم سن و سالانمان بکنند.

سال به سال به قدمت جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اضافه می‌شد اما فیلم برای نوجوان یا درباره نوجوان خالی بود و کارگردان‌هایی که دغدغه این موضوع را داشتند، رفته‌رفته انگشت شمارتر هم می‌شدند. آن‌قدر که یک رسول صدرعاملی و دختری با کفش‌های کتانی یاد همه بماند و یک کیومرث پور احمد با قصه‌های مجید.

حالا رسیده بودیم به اوایل رو به اواسط دهه۹۰ و دست سینما از فیلم و سریال نوجوان خالی و خالی‌تر می‌شد. شاید یکی از علت‌های این اتفاق، عدم شناخت و فاصله نسلی کارگردان دهه ۴۰، ۵۰ با نوجوان دهه۸۰ بود. نوجوانی که از پر قنداق یک گوشی آخرین سیستم دستش بود و به کل سبک زندگی و حتی وقت تلف کردن‌هایش هم با نسل‌های گذشته متفاوت بود اما از حق نگذریم گیشه در سینمای ما اهمیت صدچندانی دارد آن‌قدر که فیلمساز ترجیح می‌دهد یک فیلم پر از ستاره سینما با داستانی مطابق سلیقه عوام جامعه بسازد که اصطلاحا بفروش باشد.

این‌طور بود که نوجوان در سینما هم سوق داده شده بود به یک جزیره ناشناخته و دور افتاده که باز هم کسی در این حوزه دلش نمی‌خواست به سمتش یک قدم بردارد. البته مثل همیشه محصولاتی بود که از نظر بزرگان به نیت کودک و نوجوان ساخته شده باشد اما برای خود بچه‌ها جذابیتی نداشته باشد. محصولاتی بود که با محتوای بزرگسال و درباره نوجوان ساخته شده باشد و به مسائل خوب و مهمی مثل بلوغ و حواشی تغییرات یک نوجوان از کودکی تا بزرگسالی بپردازد اما همچنان جای خالی فیلم و سریال برای نوجوان تا همین الان که این یادداشت نوشته می‌شود، قابل تأمل است.

در این چند سال گذشته با توجه به مهم شدن نوجوان و دهه هشتادی‌ها کارگردانانی بوده‌اند که امثال فیلم بیست و سه نفر، منطقه پرواز ممنوع و یدو را با همفکری خود نوجوان ساخته و این قشر را قهرمان و فاعل ببینند اما خلأ بزرگ چند سال غفلت از نوجوان هنوز پر نشده است.

در ویژه نامه هرروز از نوجوان‌های برگزیده جشنواره «نوجوونیم» صحبت می‌کنیم. امروز هم رفته‌ایم سراغ دوربین به دست‌ها

کار و کنکور و کرونا

عطیه ضرابی

گزارشگر جشنواره نوجوونیم

مریم از آن دخترچه‌هایی است که از کودکی، در کلاس‌های هنری بوده و به هرکدام‌شان یک ناخنکی زده. حالا ۱۷ساله است و در خمینی‌شهر اصفهان زندگی می‌کند. رشته ادبیات و علوم انسانی می‌خواند و درس برایش مهم است و می‌خواهد در دانشگاه رشته اقتصاد را بخواند و در کنارش هنر فیلمسازی را ادامه دهد. پارسال فیلمش نامزد بهترین فیلم شده و امسال هم فیلم و فیلمنامه‌اش در جشنواره فیلم مدرسه نامزد شده و منتظر اعلام نتایج است. می‌پرسم: بین فیلم و فیلمنامه، بین تصویر و کلمه کدام را انتخاب می‌کنی؟ بدون شک می‌گوید: فیلم. به تیریج قبای روح کلمه دوستم برمی‌خورد و می‌پرسم چرا؟ می‌گوید چون تصویر، آدم‌ها را به فکر می‌اندازد و آدم را ماندگار می‌کند! از او می‌پرسم: روحیه مدیریتی داری؟ مدیر خوبی هستی؟ او هم که انگار مدیریت خونش بالا زده، از خاطرات دوستانش تعریف می‌کند و این‌که تا «مریم» نیاید کار به سرانجام نمی‌رسد. کنکور برای مریم خیلی مهم است و قطعا درسش را ادامه می‌دهد و برایش تلاش می‌کند. از اوضاع حمایت‌ها که از او می‌پرسم، اسم خانه نوجوان خمینی‌شهر را می‌آورد و می‌گوید که خیلی به او کمک کرده اما چون رشته فیلمسازی، رشته پردردسری است و نیاز به تجهیزات فراوان دارد، گاهی اوقات کمیت آنها لنگ می‌زند و کار روی زمین می‌ماند اما این خانه، به آنها خیلی کمک کرده و از لحاظ حمایت روحی و مالی آنها را بی‌نیاز کرده است.

من از دیار گرم جنوبم

غمگینم! مثل بنیامین که عاشق فیلم و بازیگری است اما شهرشان سینما ندارد. اهل سراوان سیستان‌وبلوچستان است و از آن نوجوان‌های کاربلد روزگار! از آنها که به دلیل کمبود نیروی عملیاتی در شهرش، مجبور است خیلی وقت‌ها، خودش زیر بار تمام کارها برود و کارگردانی و تدوین و فیلمبرداری و بازیگری را خودش به عهده بگیرد. بنیامین ۱۷ساله و دانش‌آموز کنکوری است. می‌خواهد کنکور هنر بدهد و در یکی از رشته‌های مربوط به علاقه‌اش ادامه تحصیل بدهد. می‌گوید نوجوان‌های اینجا به خیلی از هنرها علاقه‌مندند اما به‌دلیل اوضاع مالی، اغلب به دنبالش نمی‌روند یا درس می‌خوانند تا دکتر و مهندس شوند، یا کار می‌کنند تا کمک‌حال خانواده باشند. او می‌گوید که تجهیزات خیلی گران است و نمی‌شود وسایل باکیفیت تهیه کرد. برای همین از ارزش کار کم می‌شود اما پا پس نمی‌کشند. یکی دیگر از ناراحتی‌هایی که دارد این است که بازیگر خانم خیلی کم است و می‌پرسم چرا؟ می‌گوید بعضا به دلیل تفکری است که هست و بی‌علاقگی. بنیامین می‌گوید برای رساندن کارها و همچنین علاقه‌اش، روزی ۱۴ تا ۱۶ ساعت کار می‌کند و فیلمسازی تمام زندگی‌اش شده. آرزوی بنیامین این است که بتواند یک فیلم خوب بسازد. می‌پرسم فیلم خوب یعنی چه؟ جواب می‌دهد: فیلمی که روی احساسات مخاطب تاثیر بگذارد.

کارگردان بین‌المللی

در رشته مدیریت بازرگانی تحصیل می‌کند و ۱۸ساله است. از ۱۴سالگی فیلم می‌سازد و تا حالا چهار فیلم کوتاه و یک فیلمنامه بلند نوشته است. تا حالا فیلم‌هایش در کشورهای برزیل، آمریکا، ایتالیا، لبنان، روسیه، ژاپن، رومانی و هند اکران شدند و این به دلیل این بوده که در جشنواره‌هایشان شرکت کرده است. شش‌تا جایزه بین‌المللی از فیلمسازی دارد. محمد می‌خواهد در آینده به خارج از کشور مهاجرت کند. برای فیلمسازی هیچ کلاسی نرفته اما جرقه این کارها از کلاس بازیگری برایش شروع شده. او می‌گوید فیلمسازی به روحش آرامش می‌دهد اما این وسط یک‌سری تهدیداتی هم بوده. برای فیلمسازی در شهر تهران توسط پلیس و ... توبیخ شده و این‌ها را اذیت‌کننده می‌داند. لابه‌لای حرف‌هایش می‌گوید ما نوجوان‌ها را جدی نمی‌گیرند. کارهای او بیشتر درباره حقوق زنان است و می‌گوید نقش اول فیلم‌هایش زنان هستند و برای آنها بسیار ارزش قائل است. او در فیلم‌هایش از عوامل بزرگسال هم استفاده می‌کند و بازیگرهایش هم اغلب نوجوانند. بزرگ‌ترین آرزوی او در حوزه فیلمسازی، برنده شدن در جشنواره‌های خارجی است و آرزو دارد وارد هالیوود شود و یکی از آرزوهایش وقتی خط خورد که فیلمش در لس‌آنجلس اکران شد. ما برای محمد قادری آرزوهای خوبی داریم و او را به خدا می‌سپاریم.

درباره فهم نوین آقای مسؤول از سینمای حوزه نوجوان!

به نوبه خودم!

سیدسپهر جمعه‌زاده

فرهنگی

آقای مسؤول مربوطه به‌عنوان مهمان دعوت شده‌اند به برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری و صحنه گپ‌وگفت مجری با آقای مسؤول را شاهد هستیم.

- سلام جناب دکتر خیلی خوش آمدید.

- بنده هم طبق معمول به‌نوبه خودم سلام عرض می‌کنم و به‌نوبه خودم درود می‌فرستم و به‌نوبه خودم در خدمت شما هستم.

- ممنون از شما. اولین سوالی که قصد مطرح کردنش رو دارم، این است که آقای دکتر شما در دوره مسؤولیت جدیدتون، چه برنامه‌ها و اهدافی درخصوص تولیدات سینمایی در حوزه نوجوان دارید؟

- بله! بسیار تشکر می‌کنم از نوبه خودم بابت این سؤال خوبی که مطرح کردید. مسأله سینما مسأله بسیار مهمی است که ما برنامه جدی داریم در جهت جزم کردن عزم خود. ما در سال اخیر فعالیت‌های بسیار جدی، اثربخش و مهمی داشتیم.

برای مثال اگر بخوام عرض بکنم، همین سینمایی «مطرب» که داستانش از دوره رفاقت و نوجوانی ابراهیم و عمو مارشال شروع میشه و محسن کیایی در نقش فؤاد، در بهبه نوجوانی، دقت کنید! در بهبه نوجوانی؛ برای ادامه فعالیت‌های موسیقایی خود به خارج از کشور سفر می‌کنه و این خود به اهتمام روشن فیلم از نسبت به امر نوجوان اشاره دارد. یا در همین فیلم زخم کاری می‌بینیم که مالک یک پسر و دختر نوجوان دارد و خب همین کافیست که این سریال را جزو تولیدات حوزه نوجوان به حساب بیاوریم و همین‌طور در سینمایی ماجرای نیمروز۲ (رد خون) در سکانس‌های مختلفی شاهد این هستیم که نوجوانان زیادی به عنوان سیاهی لشکر از روبروی دوربین رد می شوند و یا در سریال فاخر نیسان آبی که هم اکنون در حال بخش است در قسمت اولش یک سکانس در خصوص نوجوانی دو شخصیت جمشید و رضا نمایش می‌دهد، که اینها همه و همه نشان از اهمیت همکاران بنده از جمله خود بنده به امر سینمای نوجوان است.

- عجب. درسته اما خب جناب دکتر شاید بتوان آثار محدود دیگری چون منطقه پرواز ممنوع و ۲۳ نفر را هم با اغماض جزو تلاش های سینما در حوزه نوجوان به حساب آورد. موافقید؟

- به نظر میرسه.

- بسیار خوب اقای دکتر. واقعا از تلاش های شما در این زمینه متشکریم و امیدواریم این تلاش ها به ثمر برسه. اما شاید خیلی از منتقدین کمی نسبت به فرمایشات شما انتقاداتی دارند و حوزه نوجوان رو کمی تخصصی تر از اونچه فرمودید می دونند.

مسؤول مربوطه!(قسمت۶)

- بله! مسأله منتقدین بسیار مسئله مهمی است و ما برنامه ها داریم و اون نکته بسیار مهمی که میخوام عرض کنم و اصلا برای بیان این نکته آمده ام اینجا، آن است که....

- ببخشید! گویا وقت برنامه به پایان رسیده آقای دکتر. خیلی عذر می‌خوام. اگر خدا بخواهد فرصت های بعدی در خدمت شما خواهیم بود.

- من هم به نوبه خودم از برنامه خوبتون که خودش در راستای تلاش شبانه روزی ما در جهت سینمای نوجوان است، تشکرات لازم رو مبذول می‌دارم.

شب خوش!