



اخبار

امین حیایی مهمان این هفته شبکه‌نمایش



شبکه‌نمایش در هفته پیش رو در بخش صفحه‌گران به مرور آثار امین حیایی، بازیگر کشورمان می‌پردازد. همچنین فیلم‌های خانوادگی ساعت ۱۹ از دیگر برنامه‌های این شبکه در هفته‌آینده خواهد بود.

به گزارش جام جم، فیلم و تله‌فیلم ایرانی شبکه‌نمایش که از امروز شنبه ۱۵آبان ساعت ۱۳ بخش خواهد شد به‌این شرح است: «رهایی»، «روزی که مینا گم شد»، «شرخر»، «سجاده»، «جایزه برای بازنده‌ها»، «از یاد رفته» و «فرزند خوانده».

همچنین فیلم‌های منتخب خانوادگی که بخش ثابت ساعت ۱۹ شبکه‌نمایش است در هفته پیش‌رو به ترتیب پخش عبارتند از: «خدا نگهدار مادر»، «گذر از آندوه»، «یک ببر»، «فهرست آرزوها»، «زمانی برای رویا نیست»، «انگشتی یاقوت» و «درباره اشمیت».

امین حیایی متولد ۱۳۴۹ تهران از بازیگرانی است که در سینما و تلویزیون موفق بوده و در بسیاری از آثار به یادماندنی حضور داشته است. از سریال‌های «روزگار جوانی» گرفته تا فیلم‌هایی مانند «خراجی‌ها»، «شب» و «شعله‌ور». او به‌خوبی توانایی بازی در نقش‌های کمدی و جدی را دارد. حیایی برای بازی در فیلم «شب» موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر از جشنواره فیلم‌فجر شده است.

فیلم‌های منتخب این بازیگر که هفته‌آینده ساعت ۲۱ از شبکه‌نمایش پخش خواهند شد شامل این فیلم‌هاست: «مزامم»، «شعله‌ور»، «رژیم طلایی»، «رز زرد»، «دست‌های آلوده»، «زن‌ها فرشته‌اند» و «جانان».

فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه‌نمایش هم عبارتند از: «بانکدار»، «بدکش شماره ۲۲»، «آرزوی مرگ»، «خارج از دید»، «در دل جنگل»، «گنگستر، پلیس، ابلیس» و «شعبده باز». منتخب فیلم‌های کلاسیک این هفته نمایش نیز به ترتیب: «اگر زنده‌ای شلیک‌کن»، «آواره‌ها»، «قلب اژدها»، «جرمیا جاسون»، «عملیات سحرگاهی»، «نمک حلال» و «مردی از لارامی» در ساعت یک‌پایامد پخش خواهد شد.

«نوار زرد» به ایستگاه پایانی نزدیک می‌شود



فصل دوم سریال «نوار زرد» این روزها در خیابان‌های تهران در حال تصویربرداری است و به‌زودی از شبکه دو سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، تصویربرداری فصل دوم سریال «نوار زرد» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ادامه دارد.

فصل دوم این مجموعه تلویزیونی مانند فصل اول در هر قسمت قصه‌ای پلیسی و جانی را روایت می‌کند. بازگر نقش اصلی این سریال در فصل دوم را بانپبال شومون بازی می‌کند و دیگر بازیگران آن محمود پاک‌نیت، پورانداخت مهیمن، حسین پاکدل، حسام محمودی، امیرحسین صدیق، ایوب آقاخانی، ستاره ققبی، آذین احراری و مهشید جوادى هستند.

این سریال محصول گروه فیلم و سریال شبکه دو سیماست.



مراحل نگارش فیلمنامه و با توجه به حساسیت موضوع سریال به‌دقت مورد بازبینی کارشناسانه قرار می‌گیرد. سریال محرمانه به نویسندگی مهدی حمزه و تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی به‌زودی با تکمیل بازیگران و انتخاب کارگردان، به مرحله تولید خواهد رسید.



که همه این موارد از بازار خریداری شده‌است. در حالی که این طور نیست و زیورآلات هم طبق همان مقطع زمانی ساخته می‌شود و طبق عکس‌ها و نشانه‌هایی که وجود دارد، زیورآلات ساخته می‌شود. شایدش باورش برای مخاطبان سخت باشد اما حتی دستگاه ریخته‌گری برای ساخت این زیورآلات هم در سوله مختص به آن قرار دارد. در ادامه راهی کارگاه چوب، رزین، رنگریزی و... می‌شویم. هر یک از این کارگاه‌ها قصه‌های خودشان را دارند و تماشای آن خالی از لطف نیست. در کارگاه‌های چوب، دست اندرکاران مشغول ساخت ارابه و... هستند. بعد از ساخت این وسیله‌ها راهی سوله‌ای می‌شوند که کهنه‌کاری رویشان انجام می‌شود که دقیقاً با مقطع تاریخی سریال هماهنگی داشته‌باشند. در بخشی دیگر از سوله‌ها سراغ کلاهخودها، شمشیرها و دیگر ابزارهای جنگی می‌شویم که هر کدام از آنها برای شخصیت‌های قصه طراحی و ساخته شده‌است.



نوع به ویژه در مورد عناصر فرهنگی تمدنی ایرانی ارزشمند و برجسته مثل سلمان فارسی یکی از ضرورت‌هایی است که تحقق آن فقط وظیفه سازمان صداوسیما نیست. یعنی اینها پروژه‌های فرهنگ ساز و تمدن ساز و اقتدار آفرین است؛ پروژه‌هایی است که فرهنگی صرف نیست. وی تأکید می‌کند؛ اگر بخواییم این پروژه‌ها را در یک کلام تعریف کنیم؛ نیاز ملی ماست و تمام بخش‌ها و تمام دستگاه‌ها و تمام حوزه‌ها باید خودشان را مسؤول بدانند و دخیل بدانند که این پازل فرهنگی و تمدنی را تکمیل کنند. من همین‌جا از همه دستگاه‌های تصمیم‌گیر و سیاست‌گذار در کشور اعم از مجلس شورای اسلامی، دولت محترم و تمام حوزه‌هایی که می‌توانند به ساخت این پازل فرهنگی کمک کنند خواهش می‌کنم مسؤولیت خودشان را تشخیص دهند و کمک کنند. البته نه تنها برای این سریال بلکه به هر سریال و هر اثر فرهنگی توجه داشته‌باشند. من وظیفه خودم می‌دانم از استاد میرباقری و همه همکاران‌شان تشکر کنم. کاری طاقت فرسا و عظیم است آنچه در آینده نشان داده خواهدشد شاید حتی یک‌صدم از زحماتی را که برایش کشیده شده، نتواند نشان بدهد.

هستند. از قرار تا پایان سال این فصل از سریال ادامه خواهدداشت و بعد از آن میرباقری سراغ دیگر فصل‌های قصه می‌رود که شامل حجاز و ایران است. او قصه سلمان فارسی را در سه مقطع دیده‌است؛ تولد و جوانی او در ایران باستان دوران ساسانیان، مهاجرت او به بیزانس و بخش عمده‌ای زندگی او که در آن دوره می‌گذرد و بخش سوم گرویدن او به دین اسلام و قصه‌ای که در حجاز می‌گذرد. داوود میرباقری، کارگردان در ادامه بازدید از کارگاه‌های ساخت وساز زیورآلات، پوشاک و... درباره روند تولید سریال سلمان فارسی عنوان می‌کند؛ حدود ۲۵ درصد تصویربرداری سریال انجام شده که بخش‌هایی از فصل بیژانس مانده که جزو قسمت‌های سخت کار است. ایده‌آل من این است که بعد از بیژانس، ایران را بتوانیم شروع کنیم. به دلیل این‌که هر قدر جلوتر می‌رویم، این قسمت‌ها سخت می‌شود و نیاز به انرژی بیشتری دارد. بنابراین تا هنوز دوستان انرژی و حال و روز بهتری دارند کیفیت کار بهتر می‌شود. با این حال اگر نتوانیم طبق برنامه بخش‌های مربوط به ایران را شروع کنیم، ادامه کار را از حجاز شروع خواهیم‌کردکه به لحاظ بخش‌های ساخت و سازی‌اش کمی به نسبت ایران آماده‌تر است. چون شهرک ساخته‌شده داریم و می‌توانیم در آنجا کار کنیم.



دارد و هم‌زمان پیش تولید سریال در جریان است. محرمانه داستانی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشور در حوزه پزشکی که موانعی همچون اهداف مخرب سرویس‌های جاسوسی غرب را در مسیر دست‌یابی کشور به ساخت واکسن تولید داخلی در مقابل می‌بیند. این سریال بعد از تکمیل

چه خبر از کارگاه‌های ساخت و ساز سلمان فارسی؟

از کوچه پس‌کوچه‌های شهرک غزالی عبور می‌کنیم. رئیس رسانه ملی همراه با گروه همراه و میرباقری وارد یکی از سوله‌هایی می‌شوند که مربوط به دوخت و دوز لباس‌هاست. محسن شاه‌ابراهیمی، مدیر هنری سریال سلمان فارسی به گروه ملحق می‌شود و او همراه با میرباقری درباره جزئیات کارگاه‌های ساخت و ساز سلمان فارسی می‌گویند. گروه از میان لباس‌هایی عبور می‌کنند که هر کدام برای دوره‌ای متفاوت است. همه لباس‌ها کاور شده و به رخت‌آویز آویزان است. بعد از عبور از این سالن راهی سالنی بزرگ‌تر می‌شویم که دست اندرکاران مشغول دوخت و دوز لباس‌ها هستند. این سالن به سالنی دیگر منتهی می‌شود که عده‌ای دیگر مشغول اتو کردن لباس و کاور کردن آنهاست. حتی پارچه‌هایی با نقش و نگار آن مقطع زمانی طبق اسنادی که از موزه‌های دنیا جمع‌آوری شده، بافته می‌شود. این در حالی است که وقتی مخاطب یک مجموعه تاریخی را ببیند با خودش می‌گوید حتما از پارچه فروشی‌های مولوی تهیه شده، در حالی که این طور نیست و هر کدام با زحمت فراوان تهیه می‌شود. بعد از تماشای این سوله راهی سوله چرم می‌شویم. در این سوله کفش‌های چرمی، دیوارکوب‌های چرمی و... دیده می‌شود و عده‌ای مشغول رنگ کردن چرم‌هایی هستند که در کار استفاده می‌شود. تماشای این موارد نشان می‌دهد تک‌تک جزئیات برای میرباقری اهمیت دارد. گروه بعد از آن راهی کارگاه زیورآلات می‌شوند. شاید وقتی مخاطب اکسسوری‌های یک بازیگر را در یک اثر تاریخی می‌بیند با خودش بگوید

قطعات گمشده فرهنگ و تاریخ و تمدن مان بسیار زیاد است

در بخشی از بازدیدها از کارگاه‌های ساخت وساز سلمان فارسی رئیس رسانه ملی درباره بازدید از کارگاه‌ها می‌گوید؛ کارگاه‌ها و ارزش طراحی‌ها و هنرمندی‌ها و پژوهش‌هایی‌که منجر به تولید لوازم، قطعات و لباس‌ها و هر چیزی که مورد نیاز این پروژه عظیم فرهنگی هست، به نظر من خودش به اندازه کل کار ارزشمند است. البته این کار فرهنگی که استاد میرباقری انجام می‌دهد، به نظر من ارزش دارد. پژوهش‌ها، طراحی‌ها و بعد ساخت قطعات از انواع و اقسام چیزهایی که مورد نیاز است در این کارگاه‌ها در حال انجام است و متناسب و همزمان با پیشرفت پروژه طراحی‌هایی‌که در کارگاه‌ها انجام می‌شود و ساخت و ساز قطعات همچنان تا آخرین سکانس ادامه دارد. از نظر من به قدری ارزشمند است که به خودی خود می‌تواند الهام بخش ساخت یک مستند طولانی و شاید ۵۰- ۴۰ قسمتی باشد تا عقبه این کار بزرگ را نشان بدهد. وقتی ما بخش‌هایی را می‌بینیم که آماده شده و قسمت به قسمت پخش می‌شود، شاید مطلع نباشیم برای ریزترین قطعات و کوچک‌ترین ریزه‌کاری‌هایی‌که ما در تصویر می‌بینیم، ساعت‌ها، روزها و بلکه هفته‌ها وقت گذاشته شده و تعداد بسیار عظیمی از هنرمندان نقاط مختلف کشور در ساخت و طراحی این قطعات دخیل بوده‌اند. وی ادامه می‌دهد؛ به نظر من دیدن این کارگاه‌ها ارزشش کمتر از دیدن کاری‌که در نهایت ارائه خواهدشد نیست. نکته دوم این‌که قطعات گمشده فرهنگ و تاریخ و تمدن مان بسیار زیاد است که به ویژه برای نسل‌های جدید هنوز هیچ بعدی از ابعادش رو نشده‌است. اگر این قطعات به هم اتصال پیدا نکنند و این پازل فرهنگی تمدنی اسلامی- ایرانی مشخص نشود، ما دچار یک نقصان هویتی خواهیم‌بود. لذا کارهای تاریخی از این

خبرهای جدید آقای کارگردان از سلمان

سال‌ها هر از گاهی صحبت از ساخت سریال سلمان فارسی می‌شد؛ سریالی که ساخت آن ذهن داوود میرباقری نویسنده و کارگردان را به خود مشغول کرده‌بود. تااین‌که وی با نگارش طرح کلی داستان، عزم جدی خود را برای ساخت سریال پر زحمت و سخت سلمان فارسی نشان داد. آنچه ذهنیت کارگردان را برای روایت قصه سلمان به مرحله عمل رساند، همراهی با تهیه‌کننده سریال حسین طاهری بود، زیرا پیش از پیوستن حسین طاهری به پروژه سلمان فارسی دو تهیه‌کننده دیگر بخشی از امور را در دست گرفته‌بودند اما به دلیل پیش نرفتن کارها در دوره آنان، حسین طاهری کار را سال ۹۵ تحویل گرفت. بالاخره این سریال آذر ماه ۹۸ کلید خورد. البته کرونا ی شروع کار و کاسبی همه را به هم زد، باعث‌شد برای مدتی هم پروژه سلمان فارسی متوقف شد، اما بعد از گذشت مدتی دوباره کار شروع شد و همچنان کار ادامه دارد. گروه در حال حاضر مشغول ضبط سریال و بخش‌های مربوط به بیژانس

سریال علمی-امنیتی «محرمانه» در پیش تولید

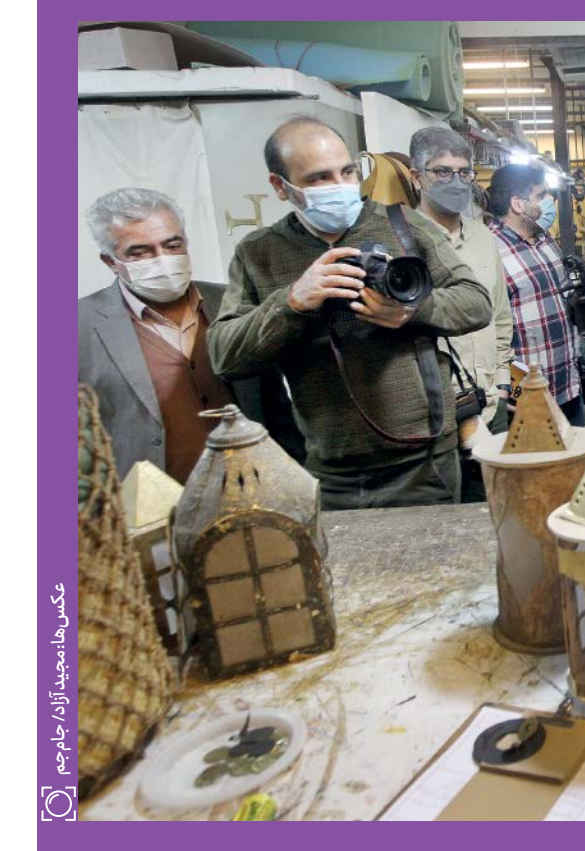
سریال «محرمانه» در فضای داستانی علمی-امنیتی-جاسوسی تولید می‌شود. به گزارش جام جم، سریال محرمانه در فضای داستانی علمی-امنیتی-جاسوسی توسط موسسه فرهنگی-هنری اندیشه شهید آوینی تولید می‌شود. این سریال ۳۰ قسمتی در آخرین مرحله بازنویسی قرار

دارد و هم‌زمان پیش تولید سریال در جریان است. محرمانه داستانی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشور در حوزه پزشکی که موانعی همچون اهداف مخرب سرویس‌های جاسوسی غرب را در مسیر دست‌یابی کشور به ساخت واکسن تولید داخلی در مقابل می‌بیند. این سریال بعد از تکمیل

وعه‌های «سلمان فارسی» با عوامل آنها گپ‌وگفت صمیمانه داشت

در کانون توجه

شاهد عملکرد کارگردانان و هنرمندان باشد. او در کنار نظارت به کار، گپ و گفت صمیمانه‌ای هم با هنرمندان و عوامل آثار تلویزیونی داشت و از درد دل آنها باخبر شد. بازدید او از ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه با مجموعه تلویزیونی طلاق شکل گرفت که به کارگردانی ابوالقاسم طالبی تولید می‌شود. بعد از آن راهی شهرک سینمایی و تلویزیونی غزالی شد و سراغ جشن سربرونی‌ها رفت که به کارگردانی مجتبی‌راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان مشغول ضبط این سریال در این شهرک بودند. در ادامه سراغ عوامل سازنده سریال تاریخی سلمان فارسی به کارگردانی داود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری رفت که در کارگاه‌های مختلف (لباس، زیورآلات، چرم، رزین، چوب، رنگریزی و...) مشغول ساخت و ساز بودند. در این بازدید کارگردان، تهیه‌کننده و طراح هنری رئیس رسانه ملی راهمراهی کردند و او وارد جریان آخرین اقدامات این مرحله از کارشان قرار دادند. بازدید رئیس رسانه ملی از سریال‌های تلویزیون نشان می‌دهد که او می‌خواهد از آثار نمایشی حمایت کند. روایت‌ها از این بازدید را بخوانید.



وقتی فیلمنامه را می‌خوانم تا خودآگاه به یاد سریال روزی روزگاری و نقش درخشان بانو علواقتادم. البته منظره قیاس‌کردن نیست اما احساس من این بود. امیدوارم مورد توجه مخاطبان هم قرار بگیرد.

برده می‌شود که هر یک از آثار می‌تواند نیازهای جامعه را پاسخگو باشد. در حال حاضر آثار نمایشی مراحل آماده‌سازی را طی می‌کنند و در ایستگاه‌های مختلف تولید پیش از صدها کار در مراحل نگارش، پیش‌تولید، تولید و پس از تولید به سر می‌برند. برای ایام نوروز و ماه رمضان سریال‌هایی مناسب با این فضاها خواهیم داشت که مورد توجه مردم قرار می‌گیرد. وی ادامه می‌دهد؛ یکی از مهم‌ترین قالب‌ها برای پیام‌رسانی، حوزه نمایش است که در لایه‌های پنهان نمایش می‌توان پیام‌ها را منتقل کرد. بنابراین این حوزه اهمیت زیادی دارد. از زمانی که مدیریت سازمان تغییر کرد در این حوزه متمرکز هستیم و جلسات متعدد، مفصل و بسیار مفیدی برگزار شده‌ است. با همه صاحب‌نظران اعم از همکاران خودمان در سازمان، سیما فیلم و مراکز مختلف تولید نمایش و صاحب‌نظران در کشور صحبت کردیم تا نیازها مشخص شود و اولویت‌بندی‌ها صورت بگیرد تا بتوانیم روی خلاهایی که در این حوزه وجود دارد کار کنیم. فرآیند تولید و نمایش به سمت و سویی است که بتوانیم سریال‌های پرمفهوم، پرمخاطب و جذاب بسازیم و حوزه نمایش ابزار بسیار مهمی برای رفع مشکلات کشور هم است. هر سریالی که تولید می‌شود باید باری از مشکلات کشور اعم از فرهنگ، اقتصاد، اجتماع و... را بردارد. اگر نتواند بردارد حتماً به اهداف خود نرسیده است. رئیس صدا و سیما با اشاره ظرفیت‌های رسانه ملی تأکید می‌کند؛ ما خوشبختانه ظرفیت‌های ارزشمند، توانمند و مستعد در رسانه ملی و کشور داریم. باید امکانات، استعدادها و ظرفیت‌ها در مسیر درست و معقولی پیش برود. هر یک از کارها می‌تواند نقش خودش را در افکار عمومی داشته باشد. بنابراین ما به دنبال شناسایی این استعدادها و امکانات هستیم حتی در حوزه‌های فرهنگی که می‌توانند به کمک رسالت رسانه ملی بیایند. همان طوره که بهبر معظم انقلاب تأکید کردند رسانه باید چهار جایگاه آسایشگاه، آوردگاه، فرارگاه و دانشگاه را داشته باشد. بنابراین برای رسیدن به این مقصود باید همه استعدادها و ظرفیت‌ها را برای بهره‌برداری شناسایی کنیم.