

موفقیت بهنام تشکر را در اجرای برنامه «مافیا» زمانی بهتر متوجه می‌شویم که اجرای او را با اجرای علیرام نورایی مقایسه کنیم که با وجود داشتن صدای گیرا، چهره سرد و قد بلند اما نتوانست آنطور که تشکر توانست، اجرای قابل قبولی از خود نشان دهد. ضعف در مدیریت و نداشتن تسلط به بازی و ایجاد هیجان‌های کاذب و... از نقطه ضعف‌های نورایی بود که نتوانست آن‌طور که باید به دل بیننده بنشیند

موفق‌ها

## پژمان بازی؛ مجری برنامه «کودک شو»



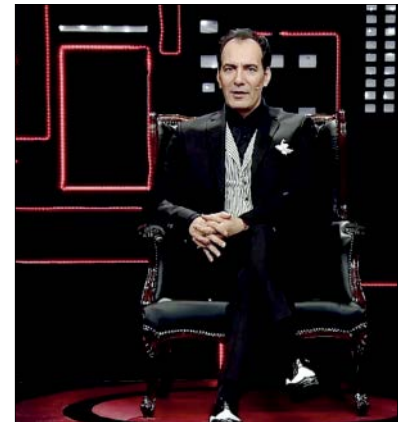
شاید بتوان پژمان بازی را به‌عنوان یک مجری موفق عنوان کرد. او در برنامه «کودک شو» توانست به‌خوبی در کسوت یک مجری حاضر شود و با شرکت‌کننده‌ها و تماشاچی‌ها ارتباط برقرار کند.

به‌طوری‌که کودک شو با نام پژمان بازی گره خورد و بسیاری این برنامه را با حضور این بازیگر شناختند. بازیگری با موهای بور و چشم‌های آبی و صدای گیرا که خنده‌های گرمی هم دارد و ایجاد صمیمیت و ارتباط گرفتن

با مخاطب را به‌خوبی توانست در این برنامه به نمایش بگذارد، بدون آن‌که نیازی به لوس بازی یا ادا بازی داشته باشد با همان شکل و شمایل خود این برنامه را اجرا کرد. بازی به‌خوبی با شرکت‌کننده‌ها همراه می‌شد و به‌موقع شوخی می‌کرد و همین یک امتیاز خوب تلقی می‌شود. کودک شو، بعد از رفتن پژمان بازی به شکل بسیار مشهودی افت کرد و حضور و اجرای بد حمید گودرزی هم جای خالی او را خوب نشان داد. همین موضوع نشان می‌دهد حضور پژمان بازی تا چه میزان توانسته بود روی تعداد مخاطبان این برنامه تاثیر بگذارد.

## بهنام تشکر؛ مجری برنامه «مافیا»

صدای گیرا، چهره سرد، قد بلند و توانایی بالا در حفظ جدیت بدون آن‌که عصا قورت داده به نظر آید از ویژگی‌های مثبت مجری است که قرار بود به‌عنوان گرداننده یک بازی مهیج مانند مافیا حضور پیدا کند. بهنام تشکر با دارا بودن چنین ویژگی‌هایی به‌خوبی توانست در این مسابقه که از شبکه سلامت پخش می‌شد خوش بدرخشد و به‌شکل محسوسی به میزان مخاطبان این برنامه اضافه کرد. او با تسلط کامل بر اجرای خود به‌خوبی توانست این مسابقه را مدیریت کند و هیجان را به‌درستی وارد این بازی کند. همراهی با شرکت‌کننده‌ها و مدیریت درست زمان و ایجاد هیجان کافی و فراهم کردن فضایی مرموز کاری بود که تشکر به‌خوبی از پس آن برآمد و شاید بتوان گفت او بهترین گزینه‌ای بود که می‌توانست به‌عنوان مجری در این برنامه حضور داشته باشد. موفقیت بهنام تشکر را در اجرای برنامه «مافیا» زمانی بهتر متوجه می‌شویم که اجرای او را با اجرای علیرام نورایی مقایسه کنیم که با وجود داشتن صدای گیرا، چهره سرد و قد بلند اما نتوانست آنطور که تشکر توانست اجرای قابل قبولی از خود نشان دهد. ضعف در مدیریت و نداشتن تسلط به بازی و ایجاد هیجان‌های کاذب و... از نقطه ضعف‌های نورایی بود که نتوانست آن‌طور که باید به دل بیننده بنشیند.



## رضا صادقی؛ مجری برنامه «نوروزترین نوروز»



تصور اجرای رضا صادقی تا قبل از دیده شدن او به‌عنوان مجری در یک برنامه تلویزیونی شاید تصور چندان موفق به نظر نمی‌رسید اما اگر بیننده برنامه نوروزی «نوروزترین نوروز» بودید قطعاً خط بطلانی روی تصورات قبلی خود کشیده‌اید؛ چون رضا صادقی در این برنامه توانست به‌خوبی و با تسلط مناسبی به اجرای یک برنامه نوروزی که برنامه مهم و پربیننده‌ای است، بپردازد. اجرای رضا صادقی به‌دلیل تسلط در بیان و اطلاعات بالایش در زمینه موسیقی و هنر آنقدر مورد توجه قرار گرفت که توانست رکورد بیننده‌های

شبکه ۵ را طی سال‌های اخیر به شکل قابل توجهی بزند و بسیاری او را بهترین مجری همه برنامه‌های نوروز ۱۴۰۰ دانستند. همین موضوع موفقیت حضور یک سلبریتی به‌عنوان مجری در یک برنامه تلویزیونی را نشان می‌دهد؛ برنامه‌ای که تا ۱۳ فروردین به‌طور زنده روی آنتن رفت. تجربه متفاوتی که شاید کمتر سلبریتی‌ای داشت که به‌صورت زنده در مقابل دوربین با سمت مجری قرار گیرد؛ به‌طوری‌که بسیاری بر این باور بودند که او یک مجری مسلط به فن بیان و اجرا و کم‌نظیر در برقراری ارتباط با مخاطب بوده است.

## آیا تجربه اجرای چهره‌های شناخته‌شده

## نسل جدید مجری

حضور سلبریتی‌ها به‌عنوان مجری در برنامه‌های گوناگون چند سالی می‌شود که به یک روال تبدیل شده است. هر سال نیز به تعداد آنها اضافه شده و شاهد آن هستیم که سلبریتی در کسوت مجری مقابل دوربین می‌آید. تجربه‌ای که البته در برخی موارد موفق بوده و آن برنامه به شکل چشمگیری به دلیل حضور این فرد مشهور و قدرت بالای اجرایش دیده شده است و در برخی موارد نیز سلبریتی به دلیل ضعف در اجرا و عدم تسلط در بیان و ناتوانی در ارتباط گرفتن با مهمان برنامه یا شرکت‌کننده مسابقه نتوانسته آن‌طور که باید

آزاده باقری  
روزنامه‌نگار

## اشکان خطیبی؛ مجری برنامه «پنج ستاره»



اشکان خطیبی جزو بازیگرانی است که در کارنامه‌اش تجربه اجرا زیاد دارد؛ اجراهایی که اتفاقاً اجراهای موفق بودند و برای همین هم می‌توان از این بازیگر به‌عنوان یک مجری موفق نیز یاد کرد. او یکی از قدیمی‌ترین اجراهایش مربوط به سال ۸۶ می‌شود که در برنامه «خانه طرح نو» به‌عنوان مجری حضور پیدا کرد و بعد از آن در ویژه‌نامه نوروزی «بهارستان» سال ۹۳ به اجرا پرداخت اما اجرای متفاوت او در مسابقه «پنج ستاره» بود. او در این مسابقه به‌خوبی می‌دانست که چطور هیجان را به بازی اضافه کند و به‌خوبی می‌توانست با شرکت‌کننده‌ها نیز به تعامل بپردازد. همین تسلط او در اجرا و حفظ متانت با چاشنی شوخی‌های به‌موقع که کمک می‌کرد تا هم فضای مسابقه حالت خشک و جدی به خود نگیرد و هم مخاطب را سر شوق بیاورد نشان داد که در اجرا موفق بوده است. موفقیت اجرای او زمانی بیشتر به رخ کشیده شد که حمید گودرزی به‌عنوان مجری جایگزین او شد و جای اشکان خطیبی را گرفت. گودرزی با اجرای ضعیفش توانایی بالای اجرای خطیبی را برای مخاطب به شکل محسوسی عیان ساخت و «پنج ستاره» جای خالی این مجری سلبریتی را به‌خوبی احساس کرد. افت شدید بیننده‌ها و اعتراض آنها به دلیل اجرای بد با چاشنی بی‌احترامی نسبت به شرکت‌کننده‌ها از جمله این واکنش‌های منفی بعد از رفتن اشکان خطیبی بود.

## بابک افرا؛ مجری برنامه «جشن رمضان»

انتخاب بابک افرا به‌عنوان مجری برنامه «جشن رمضان» از شبکه ۵ یک انتخاب خاص، که اتفاقاً افرا نتوانست از این موقعیت به بهترین شکل ممکن بهره‌برد و خود را به‌عنوان مخاطبان اثبات کند. اجرای زنده توسط خواننده‌ای که تجربه چنین کاری را ندارد ریسک بزرگ عوامل سازنده این برنامه چنین ریسکی را پذیرفتند. او به دلیل آن‌که به‌خوبی می‌توانست با و با ترانه معروف «هیچی نمیشه» اش نتوانست نام خودش را بر سر زبان‌ها بیندازد در برنامه داشتن متن و پلاتوی از پیش تعیین شده در عین عامیانه صحبت کردن با سواد بالا و اطلاع می‌تواند از خود یک کاراکتر شاد و سرزنده‌ای که مخاطب را هم درک می‌کند به نمایش درآورد پورا برابریم زوج موفق بودند که نتوانستند این برنامه را بعد از سال‌ها ریزش مخاطب رونق معلمی و سال‌ها تدریس نیز به کمک او آمد تا بتواند در اجرا به شکل قابل قبولی موفق عمل