استقبال از ادغام ۲ بخش جشنواره فیلم فجر

سیدضیاء هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با ایرنا گفت: جشنواره فجر را دو پاره کردن یک صدمه به بدنه جشنواره بود. به عقیده من جشنواره ما ملی است و نمی‌توانیم جشنواره بین‌الملل به مفهوم گسترده داشته‌باشیم. وقتی جشنواره ملی و جهانی واحد بود، یک مزیت داشت. افرادی که دعوت می‌شدند با رویدادی وسیع روبه‌رو می‌شدند.

پورنگ پورشیرازی درگذشت

پورنگ پورشیرازی از نوازندگان شناخته‌شده کشور دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، پورشیرازی از نوازندگان شناخته شده کشورمان که سابقه نوازندگی در چندین ارکستر مطرح کشورمان را داشته، دیروز درگذشت. این نوازنده مطرح کنترباس که در سال‌های اخیر در ارکسترهای دولتی و چند مجموعه دیگر به فعالیت مشغول بود، از بیماری سرطان رنج می‌برد.

سکانسی از فیلم داستانی «دیپورت»

خودتان هم با اعضای لشکر فاطمیون از نزدیک مواجه داشتید؟

خیر با بچه‌های این لشکر از نزدیک برخورد نداشتم اما با ۳-۲ نفر از دوستانم که برای جنگ به سوریه رفتند صحبت کردم و منش آنها را می‌شناسم. آنها بامعرفت، لوطی‌مسلک، ماخوذ به حیا و در کل گرما و اخلاصی دارند که در هرکسی نمی‌بینید. در هر نقطه از این کشور سیل، زلزله و هر گرفتاری‌ای پیش بیاید با دل و جان می‌روند. نه پول برایشان مهم است، نه شهرت و نه هیچ چیز دیگر.

خاطره‌ای از پشت صحنه فیلم دیپورت در ذهن‌تان باقی مانده؟

ضمن تشکر از دوستانی که در مرکز آفرینش‌های بسیج به ساخت این فیلم کمک کردند باید بگویم از آنجا که بخش اصلی تولید این فیلم بر عهده خودم بود، شبی از شدت تنگناها و مشکلاتی که گریبانگیرم شده بود جلوی عوامل فیلم اشک ریختم و به دلیل همان فشارها گفتم دیگر برای شهدا کار نمی‌کنم. این‌جوری کمک من می‌کنید؟ و البته بعدها جوابم را گرفتم و تمام خستگی‌هایی که برای ساخت این فیلم جمع‌وجور کشیدم از تنم بیرون آمد.

اما مسأله اینجاست که بعضی‌ها گمان می‌کنند برای همین به‌اصطلاح شما فیلم‌های جمع‌وجور بودجه‌های هنگفتی حاضر و آماده است و اساسا هزینه‌های دولتی صرف ساخت این‌گونه فیلم‌ها می‌شود!

بله، می‌گویند اینها که می‌خورند و می‌برند! خیلی راحت به شما بگویم در این کشور فیلمسازی درباره مضامینی که همسو با خط‌مشی حکومتی است به‌مراتب سخت‌تر است. سال‌ها پیش برای فیلم کوتاهم در حوزه دفاع‌مقدس به یک موسسه مرتبط با فیلم‌سازی حاکمیتی مراجعه کردم اما جواب شنیدم که دغدغه‌های ما الان اجتماعی است! واقعا متاسفم. باورم این است کسانی که در این حوزه‌ها کار می‌کنند کلونی (جمعیت گروهی) تشکیل داده‌اند و اجازه نمی‌دهند کسی به کلونی‌هایشان وارد شود. من هم زمانی که دیپورت را می‌ساختم، این همدردی و همدلی در سطح جامعه نسبت به ملت افغانستان وجود نداشت و خیلی‌ها نه‌تنها با من همکاری نمی‌کردند بلکه تعجب می‌کردند که چرا این فیلم را می‌سازم! عوامل فیلم اما با این‌که از حرفه‌ای‌های سینما و تلویزیون هستند هیچ دستمزدی طلب نکردند و نمی‌دانم اگر دستمزد می‌خواستند باز هم می‌توانستم این فیلم را بسازم یا نه! این فیلم در نهایت با ۸۰-۷۰ میلیون تومان ساخته شد که بخشی از هزینه‌های تولید را خودم پرداخت کردم و بخش عمده‌ای را مرکز آفرینش‌های هنری بسیج و البته در بخش سخت‌افزاری، سپاه ناحیه شهریار هم در کنار ما بود.

بارها شنیده‌ایم که مهاجران به‌تنهایی مهاجرت نمی‌کنند. درواقع آنها حامل فرهنگ، آداب و رسوم و نیازهای خودشان هستند. با توجه به مهاجرت اخیر صدها نفر از شهروندان افغان به داخل ایران، خیلی‌ها موافق بازگذاشتن مرزها به روی آنها هستند و در مقابل بعضی دیگر ورود موج جدید مهاجران افغان به ایران را معادل شیوع بیماری کرونا، ناامنی، بیکاری و... می‌دانند. در چنین شرایطی نظر شما درباره این بحران مهاجرت چیست؟

نه به عنوان یک دیپلمات و نه یک سیاستمدار بلکه به عنوان یک فیلمساز تقابلی که بین مضامین مختلف در افغانستان وجود دارد، باعث می‌شود به قول معروف شاخک‌هایم تیز شود که اینجا برای فیلمسازی جای خوبی است اما قطعا نگاه یک سیاستمدار با نگاه من متفاوت است. کما این‌که در انتهای فیلمم سیدعباس عراقچی (معاون شورای روابط راهبردی ایران) می‌گوید دوستان افغان برونداگر اذیت می‌شوند اما شخصیت افغان من زیر بار ننگ نمی‌رود و باوجود تمام مخاطرات به افغانستان می‌رود. در واقع دو نگاه داریم. من به عنوان فیلمساز نگاه درونی را در تقابل با نگاه استراتژی قرار می‌دهم و اتفاقا همین تقابل است که درام را می‌سازد. اگر بگوییم درها را باز کنید که همه وارد شوند پس دیگر کجا درام شکل می‌گیرد!

به نظر خودتان «دیپورت» وجهه سیاسی دارد؟

به هیچ وجه. البته ممکن است دیالوگ انتهایی سیدعباس عراقچی یا دیالوگ «طالبان عوض شدنی نیست اما از داعش بهتر است»، وجهه سیاسی برای فیلم به همراه بیاورد ولی به عنوان سازنده این اثر، آن را سیاسی نمی‌دانم.

واکنش مسؤولان و نهادهای مختلف پس از تماشای فیلم‌تان چه بود؟

یکی از نهادهای امنیتی دیپورت را دید و ضمن تعریف از مضمون و ساختار، پخش آن را در هر جایی صلاح ندانست. همچنین مدیران شبکه‌های مختلف تلویزیونی و مسؤولان خیلی از بنیادها از فیلم رضایت داشتند. واقعیتش را بخواهید همین که فیلم دیده می‌شود برایم خیلی مهم است. البته در این بین موسسه عمار هم پخش فیلم را در مساجد آغاز کرده اما از آنجا که فرمت اکران روی پرده و صدا برای من مهم است این‌طور پخش فیلم را درست نمی‌دانم.

تصمیمی برای پخش تلویزیونی دیپورت دارید؟

بله، قطعا. دیپورت تنها فیلمی است که با موضوع رزمندگان فاطمیون و مهاجران افغانستانی ساخته شده و نیاز جامعه است که آن را به طور گسترده از رسانه ملی ببینند. به همین دلیل امیدوارم این اتفاق به زودی رخ دهد.

برای حضور فیلم در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی و فرا مرزی تمهید و برنامه‌ای دارید؟

نادر طالب‌زاده، منتقد سینما معتقد است این فیلم نه تنها در افغانستان یا عراق و سوریه، بلکه در جوامع اروپایی هم ظرفیت دیده‌شدن دارد. به همین دلیل در حال تهیه زیرنویس انگلیسی برای فیلم هستیم که بتوانیم آن را در کشورهای دیگر به نمایش بگذاریم. چرا که به انعکاس نگاهمان در منطقه از طریق فیلم نیاز داریم و این که بگوییم با تمام حرف و حدیث‌ها، مهاجران غیرایرانی در ایران امنیت دارند و زندگی می‌کنند.

فیلم‌های برادران محمودی توهین به ملت افغانستان است

برادران محمودی خودشان افغانستانی هستند و من به عنوان یک ایرانی زمانی که فیلم‌های آنها را می‌دیدم حالم بد می‌شد. به خاطر توهینی که نه تنها به ملت افغان بلکه به ایرانی‌ها می‌شد (به خصوص در فیلم «مردن در آب مطهر»). فیلم‌های برادران محمودی از نظر من علیه ملت افغانستان است. تا جایی که دورا دور آنها را می‌شناسم انسان‌های خوبی هستند اما در سینما گاهی نیت‌مان با خروجی کار یکی نمی‌شود. شخصیت فیلم‌های این دوستان مدام در حال فرار هستند و به این حقارت تاکید می‌ورزند. در حالی‌که نجات ملت افغانستان در بازگرداندن عزت نفس‌شان است و آنها به نگاه آرمانی نیاز دارند. همان‌طور که ما در حوزه دفاع مقدس نگاهی آرمانی داشتیم. برادران محمودی، ایران را طوری ترسیم می‌کنند که اگر کسی از بیرون ببیند با خودش تصور می‌کند افغان‌ها چطور در این کشور زندگی می‌کنند!

> خیلی راحت به شما بگویم در جمهوری اسلامی ایران فیلمسازی درباره مضامینی که همسو با خط‌مشی حکومتی است به‌مراتب سخت‌تر است

نشست

غزلیات بیدل دهلوی رونمایی می‌شود

حتما بسیاری از دوستداران شعر و ادبیات فارسی، با سروده‌های شاعر بزرگ قرون یازده و دوازده هجری آشنا هستند.

شعرهای این شاعر بزرگ مجموعه‌ای پیچیده و هنرمندانه از شگفت‌انگیزترین کشف‌های شاعرانه و هنری است. بیدل بدون شک بزرگ‌ترین شاعر شاخه هندی سبک هندی است و در مقام یکی از بزرگ‌ترین قله‌های شعر فارسی قرار گرفته است. یکی از نکات تأسف‌بار این بود که تاکنون تصحیحی علمی و درست از دیوان بیدل دهلوی در دسترس علاقه‌مندان نبود. اما به‌تازگی مجموعه دو جلدی غزلیات بیدل با تصحیح و تحقیق دکتر سیدمهدی طباطبایی عضو هیأت علمی دانشگاه شهیدبهشتی و دکتر علیرضا قزوه شاعر معاصر توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده‌است. در این تصحیح انتقادی غزلیات بیدل، از چهار نسخه خطی که همگی آنها از منظر نسخه‌پژوهی اهمیت فراوانی دارند، استفاده شده‌است. این نسخه‌های خطی عبارتند از: نسخه گنج‌بخش، نسخه علیگر، نسخه رامپور و نسخه پتنا.

در مقدمه این کتاب، دکتر سیدمهدی طباطبایی به‌تفصیل درباره ضرورت ویراست جدید جلد نخست، شیوه تصحیح، ضبط واژگان و حتی علائم اختصاری تصحیح سخن گفته‌اند. طبق گفته مصححان این تصحیح انتقادی، کوشش بر این بود تا با نزدیک‌شدن به اندیشه و زبان بیدل، درست‌ترین خوانش ابیات در متن مصحح نوشته شود، این یکی از اصلی‌ترین عواملی بود که موجب شد از آغاز آموختن الفبای شعر بیدل تا انتشار متن مصحح، ۱۰سال به طول بینجامد.

امروز در نشستی که در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار می‌شود، از کتاب «غزلیات بیدل دهلوی» با حضور سیدمهدی طباطبایی و علیرضا قزوه رونمایی خواهد شد.

در این مراسم که شاعران و اهالی ادب ازجمله علیرضا قزوه و سیدمهدی طباطبایی حضور دارند، غلامعلی حداد عادل، کاووس حسن‌لی، محمدرضا ترکی و محمدکاظم کاظمی از چهره‌های فرهنگی و ادبی سخنرانی خواهند کرد.

این نشست ادبی از ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه در فرهنگستان زبان و ادب فارسی واقع در بزرگراه شهید حقانی، خروجی کتابخانه ملی، بلوار دکتر حسن حبیبی برگزار می‌شود.

برگزاری جلسه نقد مجموعه «فاتحه عاشقی»

آخرین اثر یدا... گودرزی با عنوان «فاتحه عاشقی» در حوزه هنری مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

روابط‌عمومی انتشارات سوره مهر در خبری که به جام‌جم ارسال کرده‌است، در معرفی این مجموعه شعر نوشته است: فاتحه عاشقی آخرین سروده‌های یدا... گودرزی در قالب‌های گوناگون ادبی با مضامینی عاشقانه و اجتماعی است.

این جلسه نقد و بررسی با حضور سعید بیابانکی و محمدرضا تقی‌دخت از ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه سه‌شنبه (۱۸ آبان‌ماه) در سالن زنده‌یاد طاهره صفارزاده حوزه هنری برگزار خواهد شد.

آخرین مجموعه شعر یدا... گودرزی با عنوان فاتحه عاشقی در سال ۹۸ با تیراژ ۱۲۵۰ نسخه در ۱۰۴ صفحه و با طرح جلدی از امیر نجفی توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسید.

مجموعه هفت‌جلدی «قانون» تجدید چاپ شد

مجموعه هفت‌جلدی «قانون» اثر ابن‌سینا توسط انتشارات سروش تجدید چاپ شد.

به گزارش جام‌جم به نقل از روابط عمومی انتشارات سروش، مجموعه هفت‌جلدی قانون، اثر ابن‌سینا با چاپ جدید توسط انتشارات سروش منتشر و راهی بازار نشر شده است.

کتاب قانون کتاب بسیار بزرگ و حجیمی است اما نظر به اهمیت آن در پزشکی دوره اسلامی، نسخه‌های خطی متعددی از آن در ایران و سایر نقاط جهان وجود دارد و به دلیل اهمیت بسیار زیاد کتاب و تأثیر آن در تکوین مکتب پزشکی اروپا، چاپ‌های بسیاری از آن پس از ترجمه به زبان‌های اروپایی در اروپا انجام شد. کتاب «القانون فی‌الطب» مهم‌ترین تألیف طبی ابن‌سینا و دایره‌المعارفی عظیم در این علم است و یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین کتاب‌های طبی اروپا در قرون وسطی بوده است. کتاب قانون بر کتاب حاوی رازی و کتاب طب مالکی اهوازی و حتی بر آثار جالینوس تفوق یافت و ۶قرن همه کتب پزشکی تحت‌تأثیر آن بود.

قانون از هفت کتاب تشکیل شده و هر کتاب به چند فن و هر فن به چند تعلیم و هر تعلیم نیز به چند فصل تقسیم شده اما این بخش‌بندی در سراسر کتاب یکسان نیست. کتاب‌های اول و سوم به چند فن و کتاب دوم به دو مقاله و کتاب چهارم نیز به چند فن تقسیم شده است.

به‌طور کلی درباره ساختار کتاب قانون می‌توان گفت که در کتاب اول، کتاب کلیات، تعریف دانش پزشکی، ارکان، اخلاط چهارگانه، اعضای بدن انسان، نیروهای موجود در بدن انسان، شناخت بیماری‌ها، حفظ تندرستی، مرگ و شیوه‌های مختلف درمان مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است.

در کتاب دوم اصول کلی و داروشناسی، خواص و کیفیت داروها و فهرستی از نام داروها براساس حروف الفبا مورد بحث قرار گرفته است. تعداد داروهایی که نام برده و خواص آنها تبیین‌شده، حدود ۸۰۰ قلم دارو است. قسمت اعظم این داروها گیاهی بوده و روی هم رفته تمام آنها جزو داروهای مفرده (غیرترکیبی و ساده) محسوب می‌شوند.

در کتاب سوم بیماری‌های بدن انسان از سر تا پا مورد بررسی قرار گرفته و در این بخش راه‌های مختلفی برای بهبود این بیماری‌ها طرح شده است.

در کتاب چهارم با محوریت تب‌ها، بیماری‌هایی که اختصاصا به عضو معینی از بدن ندارند بررسی‌شده و در کتاب پنجم از داروهای مرکب (ترکیبی و غیرساده)، انواع پادزهرها، قرص‌ها، شربت‌ها و مانند آنها شرح داده شده‌اند. در این کتاب حدود ۶۵۰ داروی مرکب توضیح داده شده است. دوره هشت‌جلدی منتشره شامل هفت کتاب به‌علاوه یک جلد نمایه موضوعی کتاب قانون است. چاپ جدید مجموعه قانون با شمارگان ۵۰۰نسخه و قیمت ۷۳۰هزار تومان عرضه شده است.

انتشار «نگاه آفتاب»

چهارمین شماره فصلنامه «نگاه آفتاب» منتشر شد.

به گزارش جام جم، این شماره به یکی از محوری‌ترین و چالش‌برانگیزترین مسائل بشری یعنی عشق اختصاص دارد. در بخش «حکمت» که نگاهی همدلانه با آموزه‌های مولوی دارد، بازتاب رساله سمپوزیوم افلاطون در آثار مولانا، رابطه عشق و معنای زندگی از نظرگاه مولانا، اوصاف و کارکردهای عشق در مثنوی مولوی و نیز رابطه راز آلود شمس و مولانا مورد توجه بوده است. مهدی کمپانی زارع، حسین محمودی، عبدالحمید ضیایی، محمودرضا اسفندیار و متین عزتی، مولوی‌پژوه مقدونی در این بخش به طرح دیدگاه‌های خود پرداخته‌اند. بخش «کارنامه» که در هر شماره به پرونده یکی از مولوی‌پژوهان نظر دارد، در این شماره به بررسی اندیشه‌ها و آثار آنه ماری شیمل پرداخته است. در این بخش محمدجعفر یاحقی، سید سعید فیروزآبادی، بهاءالدین خرمشاهی، حسین خندق‌آبادی، حبیب بشیرپور، علیرضا هاشمی‌نژاد، حسین رضوی‌فرد و پیمان طالبی به شرح زندگانی و اندیشه آنه ماری شیمل، ارتباط او با عرفان و خوشنویسی و اهمیت آثار منتشرشده از او می‌پردازند.

در بخش «جستار» قاسم کاکایی، مهناز قانعی، وحید سهرابی‌فر و سید مجید سادات کیایی به پرسشی در خصوص «رابطه اخلاق و ساحت عاشقی» پاسخ می‌دهند.

بخش «هفت اقلیم» نگاه آفتاب هم گفت‌وگویی با بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان تئاتر داشته و با او در خصوص ارتباطش با اندیشه و آموزه‌های مولانا و طراحی و کارگردانی اپرای عروسکی مولوی مصاحبه شده است. همچنین در این بخش رضا آشفته از منظر نقد پساساختارگرایانه اپرای عروسکی را مورد بررسی قرار داده است. کرشمه نیز عنوان بخشی است که به تصویرسازی‌های اردشیر رستمی اختصاص دارد که با یکی از شعرهای مولانا قرین شده است.

در بخش «سنجه» که نگاهی نقادانه به آموزه‌های عرفانی و مولانا دارد، در میزگردی با حضور حسن محدثی گیلوایی، اردشیر منصوری و محمدرضا سرگلزایی موضوع عشق از دریچه عرفان سنتی و انسان‌شناسی مدرن مورد واکاوی قرار گرفته است. همچنین این بخش شامل گفت‌وگو با فروغ جهانبخش؛ استادیار دانشگاه کوییز و نوشتارهایی از محی‌الدین قنبری، شهرام صحرایی، آرش حیدری و احسان ابراهیمی است.

بخش «همسایه» مروری بر حضور فرهنگی و معنوی مولانا در آلمان است که شامل مطالبی به قلم علی‌اشرف صادقی، علی عبداللهی، رضا نجفی و همچنین گفت‌وگو با اشتفان وایدنر؛ مترجم و پژوهشگر آلمانی و علی رجایی؛ مدرس زبان و ادبیات آلمانی است.

در بخش «نقد حال» مقصود فراستخواه، فرزانه اخوت، سیامک مختاری، سید حسن اخلاق و ارسطو میرانی از تجربیات زیسته‌شان با مولانا گفته‌اند.

«راه عرفانی عشق از منظر ابن‌عربی و مولانا» از ویلیام چیتیک با ترجمه علیرضا رضایت و «پرسشی آسان و دشوار در باب دین و معنویت» از فرهاد شفتی، در بخش «مقالات» این شماره آمده‌اند.

در بخش «روایت» اخبار و گزارش‌های حوزه مولانا و مولاناپژوهی در ایران و سایر کشورهای جهان منتشر شده است.

شماره چهارم نگاه آفتاب را می‌توانید به قیمت ۹۰ هزارتومان از وب‌سایت نگاه آفتاب یا کتابفروشی‌های معتبر تهیه کنید.