میراث

آغاز مرمت بناهای تاریخی سمنان

سفر رئیس‌جمهور به سمنان تا اینجای کار برای میراث‌فرهنگی استان دستاوردهای خوبی به همراه داشته است. مهم‌تر اینکه برخلاف سفر روسا و وزرای قبلی که سفرشان همراه با وعده‌هایی با سرانجام و بی‌سرانجام بود، هنوز چند روز از سفر ابراهیم رئیسی به سمنان و دستور وزیر میراث‌فرهنگی مبنی بر رسیدگی به آثار و بناهای میراثی نگذشته که این مهم در حال تحقق است. دراین‌خصوص حمیدرضا دوست‌محمدی، مدیرکل میراث‌فرهنگی استان سمنان از مرمت و سامان‌دهی کاروانسرای شاه‌عباسی سمنان با فاصله کمتر از یک روز پس از دستور وزیر میراث‌فرهنگی خبر داده و می‌گوید:

وزیر میراث‌فرهنگی ۱۳آبان در بازدید از کاروانسرای شاه‌عباسی سمنان، دستور تخریب دیوار مانع و مزاحم رؤیت کاروانسرای تاریخی این شهر را صادر کرده بود.

کاروانسرای شاه‌عباسی واقع در میدان سعدی در مرکز شهر سمنان در سال‌های گذشته به‌عنوان زندان سمنان استفاده می‌شد و از سال قبل زندان سمنان به خارج از شهر منتقل شد و ۲بهمن۹۹ رئیس وقت قوه‌قضاییه در سفر به استان سمنان حکم آزادی این کاروانسرا و واگذاری آن را به شهرداری سمنان صادر کرد.

کاروانسرای تاریخی سمنان به‌عنوان یکی از ۹۹۹کاروانسرای ساخته‌شده در دوران شاه‌عباس صفوی در شهر سمنان قرار دارد و دارای ۴۰۰سال قدمت است که سال۱۳۵۲ به ثبت‌ملی رسید.

همزمان عملیات نجات‌بخشی و سامان‌دهی تپه تاریخی چال‌خندق سمنان نیز در حال اجرایی شدن است. تپه چال‌خندق شاهجوق مربوط به دوران پیش از تاریخ ایران باستان است.

گردشگران فرانسوی وارد ایران شدند

انگار داریم به دوران پساکرونا در صنعت گردشگری وارد می شویم. این اتفاق البته در کشورهای اروپایی از چندی پیش و با از سرگیری ورود گردشگران آغاز شده بود اما در کشور ما که همچنان درگیر کروناست، کمتر از یک هفته است که شروع شده، آن‌هم با ورود اولین گروه از گردشگران خارجی از کشور روس در اواخر هفته‌گذشته.

به دنبال این گروه، گردشگرانی از فرانسه نیز بامداد یکشنبه وارد کشورمان شدند. لغو ممنوعیت صدور روادید و بازشدن مرزهای کشور به روی گردشگران خارجی تسریع‌بخش سفر این تورها به ایران بوده است. تور فرانسوی که شامل ۹نفر و همچون تور روس‌ها در قالب فم‌تور وارد ایران شده در ۱۵روز اقامت خود در ایران از مراکز و جاذبه‌های توریستی تهران، همدان، کرمانشاه، اهواز، شیراز، یزد و اصفهان بازدید می‌کنند. براساس تاکید معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی این تور منطبق با دستورالعمل «نحوه حضور گردشگران خارجی در شرایط کرونا» در شرایطی ایمن و با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود.

تب زیبایی داغ‌تر از تب کرونا

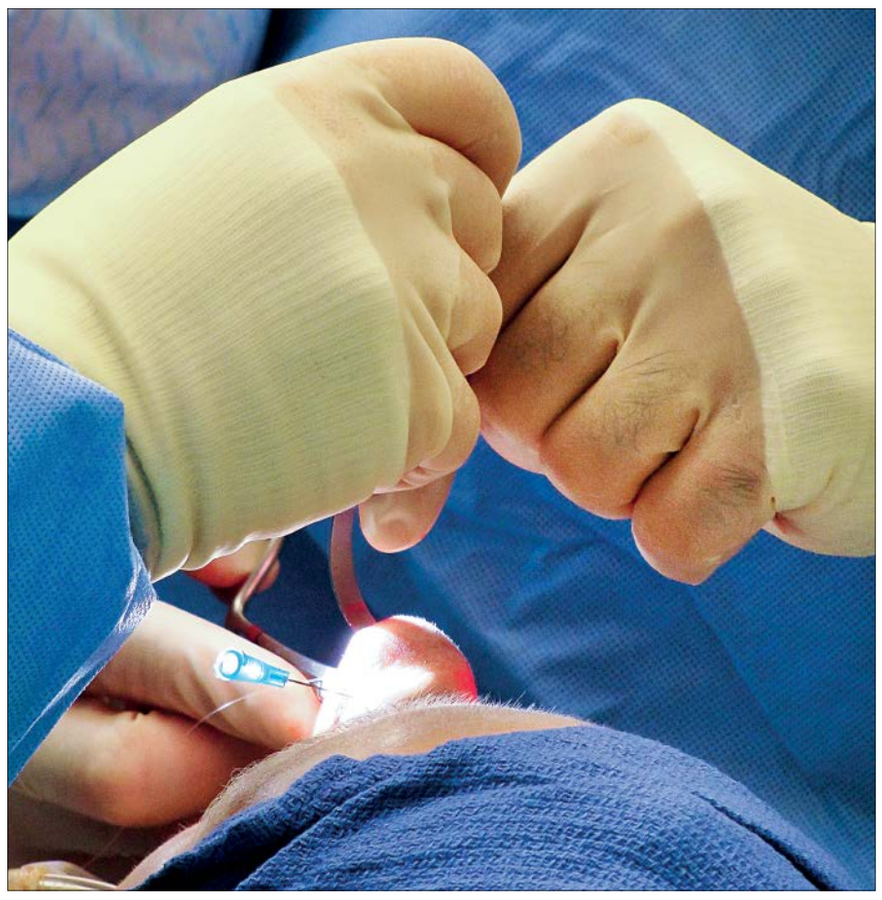
جراحی‌های زیبایی در مازندران به‌حدی رواج یافته که حتی کرونا هم نتوانسته مانع پیشرفت آن شود

مهتاب مظفری سوادکوهی
جام‌جم مازندران

در اتاق انتظار کنار بقیه بیماران نشسته بود. حتی از روی ماسکی که به صورت زده بود، می‌شد فهمید که بسیار نگران است. گاهی از روی صندلی بلند می‌شد و سراغ یکی از بیماران می‌رفت و چند کلمه‌ای با آنها صحبت می‌کرد و در آخر از آنها می‌خواست ماسک‌شان را پایین بکشند تا بتواند بینی‌شان را بهتر ببیند. یک بار هم سراغ من آمد و گفت: از کار دکتر راضی هستید؟ من بینی‌ام را قبلا عمل کرده‌ام اما از نتیجه آن راضی نیستم. حالا آمده‌ام پیش این دکتر، شاید بتواند بینی‌ام را درست کند. البته گفته‌اند هزینه روتوش بیشتر از اولین جراحی است اما مهم نیست. این قدر عمل می‌کنم تا بینی‌ام فرم دلخواهم را پیدا کند. جراحی اول را در تهران انجام دادم که متأسفانه رضایت‌بخش نبود. حالا علاوه بر شکل نازیبا، مشکل تنفسی هم پیدا کرده‌ام و مجبورم با دهان باز نفس بکشم. شنیده‌ام در مازندران هزینه‌های جراحی بینی خیلی پایین است. به همین دلیل آمدم تا عمل ترمیمی را در این استان انجام بدهم. آن طرف‌تر دختر جوان و خوش بروروییی نشسته بود که بینی‌اش هیچ مشکلی نداشت و در پاسخ به علامت تعجبی که توی مردمک چشمانم دو دو می‌زد، گفت: دلم بینی عروسکی می‌خواهد، چون آخرین مد جراحی زیبایی است. نه از خرابی عمل بینی می‌ترسید و نه از ابتلا به کرونا: ای بابا اگر این‌طوری فکر کنیم که دیگر هیچ کاری نباید انجام دهیم. کرونا همه جا هست و اگر قرار باشد مبتلا شویم، هر جایی ممکن است این اتفاق بیفتد. اتاق انتظار پر بود از متقاضیان جراحی بینی. با هر سنی و هر جنسیتی، عجیب اما برای ما این بود که هنوز مدت زیادی از پیک پنجم کرونا نگذشته، با این حال متقاضیان زیادی پشت در اتاق پزشک ایستاده بودند.

مبادرت به عمل جراحی زیبایی در استان مازندران آن‌قدر شایع شده که حتی کرونا هم دیگر حریف آن نیست. مراجعان نه‌تنها شهروندان استان‌های شمالی، بلکه متقاضیانی از کل کشور هستند. آن‌طور که منشی یکی از مطب‌های خصوصی به ما می‌گوید: مبادرت به عمل جراحی در گذشته به شرایط فصلی و تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها بستگی زیادی داشت. معمولا فصل بهار و تابستان به‌ویژه ایام نوروز مراجعه بیشتری وجود داشت اما سال گذشته به‌دلیل شیوع کرونا از مراجعان کاسته شد و امسال با وجود کرونا دوباره تقاضا رو به افزایش است، طوری که در روز حدود ۲۰نفر به کلینیک ما مراجعه می‌کنند.

حالا این آمار مراجعه به یک مطب در مازندران است و اگر آن را ضرب در تعداد مراکز درمانی خصوصی و دولتی کنیم، احتمالا با رقم‌های عجیب و غریب‌تری مواجه خواهیم شد. آماری که ما به همه وجوه مثبت و منفی آن در این گزارش پرداخته‌ایم.



مازندران یکی از مراکز مهم توریسم درمانی است

نرخ پایین جراحی زیبایی، گردشگران را به مازندران می‌کشاند

به گفته سازمان نظام پزشکی مازندران بیش از ۷۰ پزشک متخصص گوش و حلق و بینی، ۲۲ متخصص فک و صورت و ۱۰ فوق تخصص جراحی زیبایی در استان مازندران فعال هستند و عمل رینوپلاستی انجام می‌دهند. در برخی شهرهای مازندران دو یا چند کلینیک خصوصی مشغول کار هستند که مهم‌ترین منبع درآمدشان عمل رینوپلاستی است. بسیاری از بیمارستان‌های خصوصی مازندران هم حداقل چند عمل رینوپلاستی در روز دارند. این آمار را مدیر داخلی یکی از کلینیک‌های خصوصی مازندران به ما می‌دهد و می‌گوید: پایین بودن قیمت‌ها و مسافرپذیر بودن مازندران یکی از عوامل مهم مراجعه مردم از سراسر کشور و حتی خارج از کشور به این استان است. مازندران یکی از مراکز مهم توریسم درمانی در ایران است که به دلیل خوش آب و هوا بودن و نرخ پایین جراحی‌های زیبایی، متقاضیان بسیاری از استان‌ها و حتی کشورهای همسایه دارد.

سید جواد موسوی نژاد با بیان این‌که در مراکز جراحی محدودی که در استان هست، جراحی‌های متعددی انجام می‌شود، می‌افزاید: بخش عمده درآمد این مراکز از محل عمل رینوپلاستی است، به همین دلیل در زمان اوج‌گیری کرونا و تعطیلی بخش‌های الکتیو بسیاری از کلینیک‌های خصوصی مازندران متضرر شدند. البته ما حتی در زمان پیک‌های کرونایی مراجعه داشتیم اما به‌خاطر دستورالعمل‌ها قادر به پذیرش و بستری متقاضیان نبودیم.

به گفته وی، هزینه عمل رینوپلاستی (عمل بینی) در پایتخت و شهرهای بزرگ ایران سه تا چهار برابر مازندران است، به همین دلیل مسافران زیادی به این استان می‌آیند و جراحی خود را اینجا انجام می‌دهند. البته شما هم اگر تصمیم به عمل رینوپلاستی داشته باشید و از قیمت‌های پایتخت باخبر باشید حتما ترجیح می‌دهید به مازندران سفر کنید تا هم از تماشای ساحل و جنگل و آب و هوای خوش آن حظ ببرید و هم با یک سوم قیمت جراحی مورد نظرتان را انجام دهید.

پرستار یکی از بیمارستان‌های خصوصی و مشهور تهران که نخواست نامش فاش شود، هزینه یک عمل ساده رینوپلاستی را در بیمارستانی که کار می‌کند، ۳۰تا۴۰ میلیون تومان عنوان کرده و می‌گوید: برخی پزشکان بیمارستان بنا به خواسته بیمار جراحی‌های تکمیلی صورت از قبیل بوتاکس، گونه‌گذاری و پروتز لب را هم روی بیمار انجام می‌دهند که هزینه‌ای بالغ بر ۱۰۰ میلیون تومان دربردارد. در هر روی افزایش مراجعان برای عمل جراحی به مازندران (چه زیبایی باشد و چه درمانی) از منظر گردشگری سلامت اتفاق مثبتی است که معنای دیگر آن بالارفتن سطح درآمد و اشتغال در این استان بوده و اتفاق مبارکی است.

زیبا شویم حتی به قیمت کرونایی‌شدن

توسعه و رونق گردشگری سلامت که وجه مثبت ماجراست فقط یک وجه آن است و این ماجرا وجوه دیگری هم دارد که وجوه دیگر البته منفی و نگران‌کننده است. یکی از این وجوه نگران‌کننده بحث عمل جراحی در شرایطی است که کرونا همچنان جولان می‌دهد و خط حیاتش بالا و پایین می‌رود و زرد و سرخ می‌شود.

در این بستر کرونایی که احتمال آلودگی هوا و سطوح و به‌ویژه مراکز درمانی وجود دارد، افزایش عمل جراحی می‌تواند به معنای افزایش کرونا و قرمزشدن دوباره استان باشد، چنانکه دانشگاه علوم پزشکی هم از افزایش تعداد مراجعان به مراکز درمانی و تست‌های مثبت انجام‌شده و ورود آهسته پیک بعدی کرونا می‌دهد!

شاید بسیاری از متقاضیان عمل بینی، انجام آزمایشات اولیه را دلیل محکمی برای تایید سلامت و بستری‌شدن در مراکز درمانی بدانند اما یک پزشک عمومی مازندرانی نظر دیگری دارد.

سارا مظفری با تاکید بر این‌که این آزمایشات سند محکمی برای رد یا تایید کرونا نیست، می‌گوید: افراد زیادی در طول روز به ما مراجعه می‌کنند که با انجام آزمایشات اولیه مثل آزمایش خون و رپید بینی، قصد انجام عمل رینوپلاستی دارند در حالی‌که این آزمایش‌ها برای تایید یا رد بیماری کرونا کافی نیست. در پیک پنجم کرونا ویروس دلتا این قابلیت را داشت که حتی نتیجه آزمایش پی‌سی‌آر بیماران را منفی نشان دهد. در حالیکه معمولا بیمارستان‌های خصوصی آزمایش‌های زمانبر تشخیص کرونا را برای متقاضیان عمل رینوپلاستی انجام نمی‌دهند و به همان آزمایش‌های اولیه با پاسخ سریع اکتفا می‌کنند. در نتیجه بیمار با احتمال ناقل بودن به اتاق عمل و بعد از آن به بخش بستری راه پیدا می‌کند.

مظفری یادآور می‌شود که عمل رینوپلاستی ارتباط مستقیم با مجاری تنفسی بیمار دارد و اولین نقطه‌ای که ویروس کرونا به آن حمله می‌کند هم مجاری تنفسی است.

بیماران در طول بیهوشی نیاز به لوله‌گذاری و عمل ساکشن دارند که ممکن است به حلق و نای آنها آسیب برساند؛ بنابراین انجام عمل‌های غیرضروری در ایام کرونا به هیچ‌وجه توصیه نمی‌شود.

ما با حضور میدانی در کلینیک‌ها و مراکز درمانی و مشاهده ازدحام آنها و پرس‌وجو از کادر درمانی متوجه افزایش عمل زیبایی در استان مازندران شدیم و این درحالی است که معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی مازندران معتقد است از آنجا که هیچ رتبه‌بندی‌ای درخصوص جراحی‌های زیبایی در وزارت بهداشت وجود ندارد، دانشگاه علوم پزشکی آمار دقیقی از تعداد جراحی‌های زیبایی در مازندران و تعرفه‌های رایج آنها در دست ندارد.

دکتر تورج اسدی با بیان این‌که در ایام کرونا دستورالعمل‌های کشوری و استانی مبنی بر منع عمل الکتیو بوده و به بیمارستان‌ها اعلام شده، می‌افزاید: صدور این دستورالعمل‌ها به منظور تعطیلی بخش‌های مربوط به جراحی‌های الکتیو ازجمله عمل رینوپلاستی در بیمارستان‌ها و در ایام اوج بیماری کرونا انجام‌شده و هدف اصلی آن ایجاد آمادگی و افزایش ظرفیت در مراکز درمانی دولتی و غیردولتی، برای پذیرش بیماران کووید-۱۹ در زمان بحران و اوجگیری بیماری بود.

اسدی از انجام بیش از ۱۱هزار بازدید از مراکز درمانی استان در یک سال گذشته خبر داده و می‌گوید: طی بازدیدهای مکرری که از مراکز درمانی و موسسات، کلینیک‌ها و مطب‌های سطح استان در سال گذشته داشتیم، علاوه بر تذکر کتبی، دو مرکز جراحی محدود استان نیز به دلیل تخلف در همین زمینه، پلمب و پرونده آنها به مراجع قضایی ارسال شد. از سویی ما هیچ گزارشی مبنی بر فعالیت بخش‌های الکتیو در زمان اوجگیری کرونا نداشتیم و اگر برخی کلینیک‌ها و بیمارستان‌های خصوصی به‌طور مخفیانه اقدام به انجام اعمال زیبایی کرده‌اند، به ما گزارش داده نشد.

نداشتن حس خودارزشمندی

در بحث افزایش جراحی‌های زیبایی در مازندران غیر از خطر افزایش ابتلا به کرونا و قرمز شدن دوباره استان، یک بخش تامل‌برانگیز دیگر هم وجود دارد و آن این‌که بخش زیادی از مراجعه‌کنندگان به مراکز درمانی مازندرانی هستند، یعنی جوانانی که از ظاهر و شاید از هویت خود راضی نیستند و درصدد تغییر آن برآمده‌اند. ما با چند کارشناس روان‌شناسی دراین‌باره صحبت کردیم از افزایش گرایش مردم به انجام گردشگری و مسافرپذیر بودن مازندران را در افزایش گرایش مردم به انجام جراحی‌های زیبایی به‌خصوص عمل بینی بی‌تاثیر ندانستند. زینب ولیان، روان‌شناس و مدرس دانشگاه فرهنگیان مهم‌ترین علت گرایش جوانان مازندرانی به فرهنگ مد وارداتی گردشگران را عدم رضایت از خود و نداشتن حس خودارزشمندی می‌داند.

ولیان دراین‌باره به ما می‌گوید: گرایش به زیبایی یک حس کاملا طبیعی است که متاسفانه در کشور ما و ازجمله در مازندران به یک میل مفرط تبدیل شده است. افرادی که هویت جسمی خودشان را دوست ندارند و دچار اضطراب و وسواس فکری هستند، تغییر در شکل ظاهری را بهترین راه‌حل برای بهتر شدن اوضاع و حال فعلی خود می‌دانند، درحالی‌که این هویت جدید کاذب بوده و به‌دلیل تغییرات دائمی مد در جامعه پایدار نیست. کسی که وسواس فکری دارد، دائم شکل ظاهری خود را چک می‌کند و دچار اضطراب فکری می‌شود. به گفته وی، بالا بودن اختلاف طبقاتی، ترس از قضاوت، پیشروی فرآیند الگوپذیری و گرایش به زندگی‌های لاکچری به‌دلیل مهاجرت پایتخت‌نشینان و افراد غیربومی به این استان موجب شده که تغییرات سبک زندگی در مازندران بسیار سریع‌تر اتفاق بیفتد و گرایش مردم بومی و محلی به جراحی‌های زیبایی بیشتر شود.

این روان‌شناس بالینی یکی دیگر از عوامل افزایش تقاضا برای جراحی زیبایی در ایام کرونا را بیشتر شدن اوقات فراغت مردم در این ایام می‌داند و می‌گوید: در ایام کرونا فرصت خودبازبینی در جوانان بیشتر شد. از طرفی وجود تبلیغات گسترده در فضای مجازی ازجمله بلاگرها موجب شده تا بسیاری از جوانان اعضای صورت و بدن خود را با سلبریتی‌ها و افراد مشهور دنیا مقایسه کنند. درحالی‌که این افراد از زیبایی و شکل ظاهری خودشان درآمد کسب می‌کنند.

ولیان ضمن ابراز نگرانی از کاهش سن جراحی‌های زیبایی در دخترها و پسرهای ایرانی و مازندرانی می‌گوید: متاسفانه در کشور ما سن جراحی‌های زیبایی به‌خصوص عمل رینوپلاستی، بوتاکس، تتو، تزریق ژل و ... به ۱۵ سال رسیده درحالی‌که سن ۱۵، سن مناسبی برای انتخاب نیست و هیچ دختر یا پسری در این سن نمی‌تواند تصمیم درست و عقلانی بگیرد. از طرفی اعضای صورت و اندام‌های بدن آنها تا ۱۸ و ۲۰ سالگی رشد می‌کند که به تغییرات بیشتری در آینده منجر خواهد شد و می‌تواند خسارات جبران‌ناپذیری به سلامت این جوانان وارد کند. از همین رو باید رسانه‌ها و به‌ویژه رسانه ملی در این زمینه اطلاع‌رسانی، فرهنگ‌سازی و روشنگری کنند.

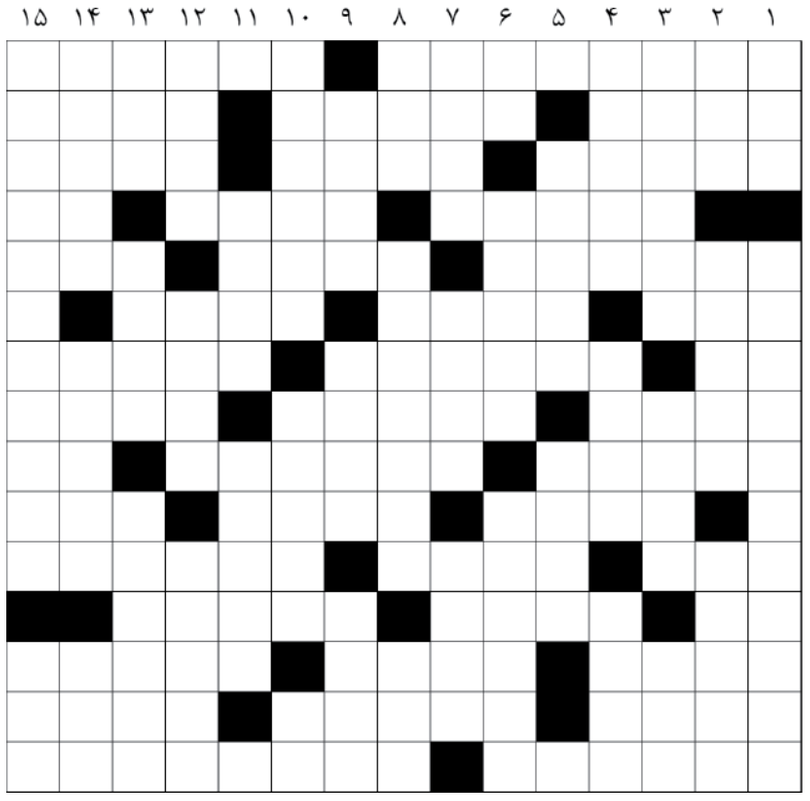
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۰۶۱

جدول عادی

افقی: ۱) غذای معروف افغانستان- ریشخند کردن ۲) رمانی نوشته رضا امیرخانی- نوشتن- دعای پس از رکعت دوم نماز ۳) نام تعدادی از فراعنه مصر قدیم- تکیه‌کلام درویش- در بیان علت به کار می‌رود ۴) تمام کردن- دست شکسته... گردن است- فرمان اتومبیل ۵) سنگری در دشت‌های فاقد موانع طبیعی- قابل اجرا- آزاد ۶) حق مخالفت- ورزشی گروهی- پایین شلوار ۷) نشانه مفعولی- ناشناخته- کربن خالص ۸) مخترع پیل الکتریکی- ساقه خوراکی- از طرح‌های شناخته‌شده فرش دستباف ایرانی ۹) کم پهنا- تایر خودرو- گشاده ۱۰) گروه مجهز- تیری که با کمان اندازند- لوازم منزل ۱۱) لقمان از بی‌ادبان آموخت- قطعی برای کتاب- زد و خورد ۱۲) میوه- فروتن- نامطبوع و آزاردهنده ۱۳) پایانی- نشانه‌ها- درشت هیکل و بدقواره ۱۴) روز قیامت- آن‌که در گذشته می‌زیسته است- افزون‌شونده ۱۵) معادل فارسی الاستیک- دوراندیش.

عمودی: ۱) سوره پنجاه و چهارم- شهرستانی در استان اصفهان ۲) ضمیر متکلم وحده- اثری از شاتو بریان فرانسوی- تابندگی ۳) پایتخت کشور آفریقایی مالی- خاک- جایز ۴) چراغ‌آویز تزئینی- پسندیدن در فضای مجازی- گل شب‌بو ۵) زن گندمگون- دختر مازندرانی ۶) آهار- بلند و طولانی- حادثه ۷) ترکیب قلع و سرب- جانشین- فرستادن پیامبران از سوی خدا ۸) پشت‌سر- نوعی سقف شیبدار- خطاب محترمانه مردانه ۹) قوم حضرت موسی(ع)- قوانین چنگیزخان- بیماری یرقان ۱۰) ارتوپدی سنتی- ستایش کردن- خودم ۱۱) اشاره- صادق و بی‌ریا ۱۲) پذیرفتن- شماره ساختمان- مواد مذاب آتشفشانی ۱۳) کار برجسته- تیرانداز- گویند حبیب خداست ۱۴) برادر رستم در شاهنامه- تخته ضخیم بلند- بزرگ قبیله ۱۵) بازیگر مرد مجموعه‌های تلویزیونی گمگشته و پرده‌نشین- پسوند شباهت.



جدول ویژه

افقی: ۱) مسرت‌بخش و شادی‌آور- نوعی بیماری روانی ۲) برگشتن- زاده شیر و ببر- بشقاب پرنده ۳) زن گندمگون- براده فلز- سخن کوتاه و پرمعنا ۴) آگاه باش- نوعی پارچه- رمق پایانی ۵) مجانی- قله- ضمیر اشاره ۶) حرفش یکی است!- نحیف و نزار- مژده ۷) بخیل- قدیم، طولانی- جودو سر ۸) خوش‌باور- بی‌مذهب- شغال درگویش عرب ۹) پشت‌سر هم- دارای بالاترین درجه ذوب در بین عناصر است- اصل هر چیز ۱۰) نوعی کفپوش پرزدار- دسته- مربوط به عموم ملت ۱۱) خط الرأس کوه- برای تحریک اشتها با غذا خورده می‌شود- زیر پیراهنی ۱۲) ساز کوبه‌ای- هلاکت- الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی ۱۳) فنی در کشتی- بالش- جنگ و پیکار ۱۴) قلعه- عفونت چرکی لثه- سکوی شیرجه ۱۵) حشره تارتن- صفحه نت‌نویسی‌شده یک ارکستر.

عمودی: ۱) سر بی‌مو- فیلمی در سبک درام جنگی به کارگردانی روبرتو روسلینی ۲) چرک زخم- بستگان- تریاک ۳) عارف نامی قرن سوم هجری- شیشه آزمایشگاهی- شکاف ۴) نوعی نقاشی- منافق- پاداش عمل خوب ۵) ساکنان محله- سبک ادبی یا هنری ۶) مظهر زیبایی طبیعت- روشن کردن- از سازهای بادی برنجی ۷) ذبح‌کننده شتر- ناموس‌پرستی- سرسری ۸) صندلی سوارکاری- از الحان موسیقی قدیمی ایرانی- نپریدن اسب مسابقه از روی مانع ۹) سلول جنسی بالغ- قدر زر می‌داند- مالک ۱۰) از مواد افیونی- فرقه‌ای از راهبان مسیحی کاتولیک- آقای آلمانی ۱۱) لغت‌شناس- پایتخت قاجاریان ۱۲) لگن ظرفشویی- پول چین- دکان شیرینی‌پزی ۱۳) شماره متن نوشته که خواننده را به پانوشت ارجاع می‌دهد- دلیل‌ها- واحدی برای اندازه‌گیری توان الکتریکی ۱۴) مشرف به موت- کتاب ابن بابویه- کامیون ارتشی ۱۵) نقاش هلندی تابلوی دختری با گوشواره مروارید- بعید.

حل جدول عادی شماره ۶۰۶۰

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ش	ا	ت	ل	■	ر	ب	ع	ی	■	ن	ی	م	ر	خ
۲	ط	ن	ا	ز	ط	ب	ا	ط	ب	ا	ی	ی	■	ی	ب
۳	■	ف	ت	و	ا	■	س	ر	ا	ب	■	ل	ن	گ	ر
۴	ک	ا	■	م	ع	د	ل	■	ب	ن	چ	■	ا	ق	ن
۵	ا	ل	ی	■	و	ا	ق	ع	■	ا	ق	ل	و	ا	ا
۶	ت	■	ت	ف	ن	ن	■	ط	ب	ا	خ	■	ی	ا	م
۷	ر	س	ی	ل	■	ک	و	ر	س	ت	ا	ن	■	س	ه
۸	■	ا	م	و	ت	■	د	م	ی	■	ن	ا	س	ک	■
۹	س	م	■	ر	ف	ت	و	ا	م	د	■	ش	ن	ا	ژ
۱۰	ا	ر	ه	■	ک	ر	د	ی	■	ر	ا	ی	ج	■	ا
۱۱	ن	ا	م	ر	ی	ی	■	ه	د	ه	د	■	ر	س	ل
۱۲	چ	■	ک	ب	ک	ب	ه	■	م	ا	س	■	ا	ه	■
۱۳	ی	و	ف	■	و	ر	ن	ی	م	ل	ا	ط	■	■	■
۱۴	ک	د	■	ب	ر	ن	ا	ر	د	و	س	ی	ل	و	ا
۱۵	و	ا	ر	ی	ز	■	س	م	ن	د	■	س	ا	ر	ی

حل جدول ویژه شماره ۶۰۶۰

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ج	و	ز	■	ع	د	ن	■	پ	ا	ن	د	ا	■
۲	ا	س	ت	ن	ل	ی	ک	و	ب	ر	ی	ک	■	ا	ل
۳	■	ا	ر	ب	و	■	ا	ل	و	ا	■	ر	و	غ	ن
۴	خ	ر	■	ق	س	ی	س	■	ت	ک	ر	ا	ر	■	د
۵	ا	ت	م	■	م	ا	ی	ا	■	ت	ا	ن	ت	ا	ل
۶	ش	■	ا	ب	ی	ب	■	س	ک	و	ن	■	ر	ن	و
۷	ع	ب	و	ر	■	س	ر	ا	پ	ر	د	ه	■	ج	ن
۸	■	ر	س	و	خ	■	ا	ط	و	■	ه	ز	ی	ل	■
۹	ت	ب	■	ج	ی	ر	ج	ی	ر	ک	■	ا	و	ا	ر
۱۰	ا	ر	ز	■	ش	ا	غ	ر	■	ب	ا	ر	ز	■	ا
۱۱	ل	ی	ا	خ	و	ف	■	ی	ا	ر	د	■	ک	ت	ه
۱۲	ی	■	د	ی	م	ا	ج	■	ن	ا	و	ک	■	د	ب
۱۳	ر	ب	ن	ا	■	ا	ی	ب	و	■	ل	و	ق	ا	■
۱۴	ا	ز	■	ل	ا	ل	ه	ب	ر	ا	ف	ر	و	خ	ت
۱۵	ن	م	ک	ی	ن	■	ل	و	ی	ی	■	س	ی	ل	و