

۱۰فرهنگ ادبیات وهنر

هنر هفتم

فارابی بادست پر به جشنواره فجر می‌رود

بنیاد سینمایی فارابی، فهرست فیلم‌های تولیدی‌اش را که پیش‌بینی می‌کند در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند، منتشر کرد.

روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی در خبری که برای جام‌چم ارسال‌کرده، تأکید کرده است: وضعیت تولیدات بنیاد سینمایی فارابی سال ۱۴۰۰ نمایشگر ارائه آثاری متفاوت علی‌رغم همه تنگناها و شرایط سخت تولید در دوران کروناست.

فهرست فیلم‌های موردحمایت یا تولید‌شده توسط بنیاد سینمایی فارابی در این دوره که از تنوع ژانری و مضمونی بالایی هم برخوردارند می‌تواند خبر خوشی برای سلیاق مختلف در سینما باشد و امید است پس از جشنواره فجر، اکران این فیلم‌ها موجب رونق سینمای بعد از کرونا شود.

تطبیق باچشم‌انداز سازمان سینمایی

بنیاد سینمایی فارابی سال ۱۴۰۰ با هدف نمایش آثار ارزشمند در حوزه سینمای انقلابی، دینی و اجتماعی با رویکرد «خانواده، اخلاق و امید» ضمن بهره‌گیری از همه ظرفیت‌های سینمایی ایران آثار متنوعی را تولید کرده‌که در حال آماده‌سازی برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر هستند.

فیلم سینمایی «دسته دختران» به نویسندگی و کارگردانی منیر قیدی، تصویری از مقاومت و ایثار زنان در روزهای پرتلاطم ابتدای جنگ و براساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در دفاع‌مقدس است.

فیلم سینمایی «خط نجات» به کارگردانی وحید موسائیان، فیلمی درباره انقلاب اسلامی و روزهای پایانی رژیم پهلوی، نقش‌آفرینی افسران مسلمان در ارتش و مبارزات آنهاست. فیلم سینمایی «نگهبان شب» به نویسندگی و کارگردانی سیدرضا میرکریمی فیلمی اجتماعی است.

فیلم سینمایی «شادروان» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی، فیلمی اجتماعی درباره زندگی خانواده‌ای حاشیه‌نشین در شهر تهران است.

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی، فیلمی معناگرا و دینی است که از هویت و عشق ایرانیان به علی‌ابن‌موسی‌الرضا علیه‌السلام حرف می‌زند.

فیلم سینمایی «بیرو» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی‌علی‌عباس میرزایی، درباره زندگی توأم با مشکلات دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران علیرضا بیرانوند است. فیلم تلاش‌های یک نوجوان علاقه‌مند فوتبال را برای رسیدن به سکوی‌های جهانی نشان می‌دهد و تلاش دارد امید را بین نوجوانان زنده کند و نمونه‌ای را برای آنها به تصویر بکشد.

فیلم سینمایی «لپیا» به نویسندگی و کارگردانی حسین یگی اولین فیلم سینمایی یک فیلمساز بلوچستان است. این فیلم در ژانر نوجوان در شهرستان چابهار ساخته‌شده و تلاش دارد زیبایی‌های استان سیستان‌وبلوچستان را به نمایش درآورد.

فیلم سینمایی «بام‌بالا» به نویسندگی و کارگردانی سید جمال سیدحاتی، فیلمی خانوادگی در جهت تحکیم خانواده و تلاش کودکان برای حفظ خانواده خودشان است.

فیلم سینمایی «پسران دریا» به‌کارگردانی افشین هاشمی و حسین قاسمی‌جامی هم با موضوع نوجوان ساخته‌شده و از معدود فیلم‌های موجود در حوزه نوجوان است‌که روایت آن در دو اپیزود با دو قصه مستقل و در دو نقطه جغرافیایی متفاوت ارائه شده است. همچنین فیلم سینمایی «لایه‌های دروغ» به نویسندگی و کارگردانی رامین سهراب، فیلمساز جوان ایرانی- فلاندی است که در اولین فیلم خود به یک موضوع اکشن و حادثه‌ای پرداخته است.

منیر قیدی که فیلم‌اولش «ویلائی‌ها» در بنیاد سینمایی فارابی تولید شد، امسال هم فیلم «دسته دختران» را تولید کرده‌که هر دو فیلم این فیلمساز زن با مضمون دفاع‌مقدس ساخته شده است. امسال نیز فیلم‌هایی که در بنیاد سینمایی فارابی تولید‌شده در نقاط مختلف کشور جلوی دوربین رفته‌اند که از آن جمله می‌توان به تولید «بدون قرار قبلی» در استان خراسان‌رضوی، «لپیار» در استان سیستان‌وبلوچستان و «پسران دریا» در استان مازندران و جزیره قشم استان هرمزگان اشاره کرد.

معرفی نامزدهای جوایز فیلم اروپا

جوایز فیلم اروپا نامزدهای سال ۲۰۲۱ خود را با حضور فیلم‌های برنده جشنواره‌کن و امیدوار به اسکار اعلام کرد. به گزارش ایسنا سه فیلم برگزیده جشنواره کن شامل «تیتان»، «دست‌خدا» و «کوپه شماره ۶» همراه «پدر» و «کجا بودی آیدا» در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی اروپا رقابت خواهند کرد. مراسم اعطای جوایز اروپا سال ۲۰۲۱ در ۱۱ دسامبر (۲۰ آذر) در برلین برگزار می‌شود.



ایل‌بیگی معاون سازمان سینمایی شد

محمد خراغی، رئیس سازمان سینمایی طی حکمی حبیب ایل‌بیگی را به سمت معاون نظارت و ارزشیابی این سازمان منصوب کرد. قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی، معاون فرهنگی و پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی، مدیر سه دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، دبیر سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران، مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه‌هنری ازجمله مسوولیت‌های ایل‌بیگی بوده است.



چند روایت معتبر درباره نینما یوشیچ که فردا سالروز تولد اوست

پیرمردی که می‌گفت: من رودخانه هستم



طرح سایت مدرسه نویسنده‌گی

حورا نژاد صداقت

فرهنگ وهنر

از روی دست هم نگاه نکنید!

نینما با شاگردانش مهربانی می‌کرده، شاید یک دلیلش هم خاطرات تلخ او از دوران کودکی‌اش بوده. چون خودش تعریف کرده‌بود من خواندن و نوشتن را پیش آخوند ده یاد گرفتم و او مرا در کوچه‌باغ‌ها دنبال می‌کرد و پاهای نازکم را به درخت‌های گزنه‌دار می‌بست و با ترکه‌های بلند مرا می‌زد تا به اجبار نامه‌هایی را که خانواده‌های دهاتی به هم می‌نوشتند، حفظ کنم. پرویز شاپور از نحوه برخورد نینما در کلاس‌های درس می‌گوید:

«در کلاس معلم مهربانمان نینما، به وقت دیکته گفتن، لازم نبود به سالن برویم. مثل همیشه اوقات در کنار هم (چند نفری روی یک نیمکت) می‌نشستیم و او شروع به دیکته

گفتن می‌کرد. با این تذکر که «از روی دست‌های یکدیگر نگاه نکنید. و هر اشکالی داشتید از خود من بپرسید.» وقتی دیکته‌ها من تصحیح می‌شد، همه کلاس ۲۰ می‌گرفتند. نشان به آن نشان که نه کسی از روی دست کسی می‌نوشت و نه کسی از معلم سؤال می‌کرد. چون آن واژه‌های استاد سهل و آسان بود که نیازی به این کار نبود.»

صدایش را کلفت می‌کرد و شیر می‌شد

از کسی که توانسته سنت شعری چندصد ساله را تغییر دهد، عجیب نیست کلاس‌های درسش هم کاملا متفاوت با دیگر معلم‌ها باشد؛ پر از نوآوری و خلاقیت. شمس‌الدین ال‌هی از شاگردان نینما در مدرسه آلمانی تهران بوده که تجربه

خاصی از کلاس‌های املا و انشای او داشته است. او تعریف می‌کند: «نینما برای قرائت فارسی کلیله و دمنه را درس می‌داد اما مثل دیگر معلم‌های فارسی نمی‌گفت کتاب را از رو بخوانیم و معنی کنیم. بلکه وقتی وارد کلاس می‌شد به ما دستور می‌داد حکایات کلیله و دمنه را به صورت دیالوگ‌های تئاتر بخوانیم، مخصوصا باب شیر و گاو را خیلی دوست داشت. موقع قرائت که می‌شد خودش می‌رفت روی میز معلم می‌نشست و می‌گفت: من حالا شیر هستم و شما از زبان گاو و روباه و حیوانات دیگر با من حرف بزنید. وقتی ما حرف می‌زدیم او سعی می‌کرد صدای کلفتی در بیاورد و حرکات شیر را تقلید کند و به ما هم یاد بدهد مثل حیوانات دیگر سخن بگوییم.»

در مراسم اختتامیه پنجمین دوسالانه کارتون کتاب عنوان شد

مطبوعات ایران از ظرفیت‌های تصویر چندان استفاده نمی‌کنند

عنصر اساسی «کتابخانه» و «کتابدار» به عنوان دو بال در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که شکل دهنده و پیش‌برنده موضوعات و فعالیت‌های مختلف هستند تأکید داریم.

رابطه میان خلاقیت و راننده تاکسی

محمدحسین نیرومند، مشاور امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه پنجمین دوسالانه کارتون کتاب با اشاره به رویکرد رهبر معظم انقلاب در خصوص اهمیت کتاب و کتابخوانی اظهار کرد: رهبر معظم انقلاب در جایی فرموده‌اند «من هر زمانی که به یاد کتاب و وضع کتاب در جامعه خودمان می‌افتم، قلباً غمگین و متأسف می‌شوم»؛ ایشان همچنین فرموده‌اند: «مردم ما مطالعه‌کردن بلد نیستند، به قلب من فشار می‌آید. از این بابت چقدر خسارت می‌بینیم.» نیرومند با تأکید بر لزوم توجه به حوزه ترویج کتابخوانی اظهار کرد: وظیفه هنرمند تولید اثر است، اما این اثر باید امکان ارائه پیدا کند. پیام هنرمند باید مورد توجه قرار گیرد.

فعلا نایب قهرمان



یک وقتی «قهرمان» در جشنواره فیلم کن و «دست‌خدا» در جشنواره فیلم ونیز، به قول هادی عامل بزرگی کردند و هرکدام جداگانه جایزه بزرگ هیات داوران این دو رویداد را به دست آوردند. نخستین قدم‌های اصغر فرهادی و پائولو سورنتینو برای دست و پنجه نرم کردن در اسکار ۲۰۲۲ برداشته شد. به جز کل کل آمازون و تفلیکس به عنوان توزیع‌کننده‌های دو فیلم، برای پیروزی در اسکار تحسین منتقدان و نقدهای مثبت در جشنواره‌های کن و ونیز، رقابت فرهادی و سورنتینو را حساس‌تر کرده است. البته اگر سابقه این دو فیلمساز معتبر و جهانی را در اسکار حساب کنیم، کفه ترازو به نفع فرهادی سنگین‌تر است و دو جایزه او، نشان از برتری از همتای ایتالیایی‌اش دارد. اما آن چیزی که تا حدی می‌تواند باعث نگرانی‌هایی در اسکار پیش رو شود و به اسکار دوم سورنتینو بینجامد و نه اسکار سوم فرهادی، امتیاز فعلی سایت معتبر IMDb است. امتیاز فیلم دست خدا، ۷/۴ از ۱۰ و امتیاز قهرمان، ۶/۸ از ۱۰ است. البته برخی امتیازهای این سایت را که مردمی است و گاهی با شیطنت و بازیگوشی مخاطبان از جمله هموطنان غیور به شکل شگفت‌انگیزی بالا و پایین می‌شود، را چندان مهم نمی‌دانند. اما به هر حال می‌توان به عنوان یک برآیند و ارزیابی نسبی روی آن حساب باز کرد و داوران پرشمار آکادمی هم در قضاوت و رای‌شان نیم نگاهی به آن داشته باشند. هرچند در مقایسه امتیازات فعلی دو فیلم نباید از تعداد رای دهنده‌ها هم غافل شد. فیلم فرهادی که اکران خود را در سینماهای ایران آغاز کرده، فعلا بیش از ۵ هزار رای داشته و بعد از پخش گسترده جهانی، هم تعداد آرا بسیار بیش از این خواهد شد و هم احتمال توامان افزایش یا کاهش امتیاز برای فیلم وجود خواهد داشت. تعداد آرای فیلم دست خدا هم فعلا توسط تنها ۴۱۴ نفر ثبت شده است و این میزان رضایت احتمالا فقط محدود به تماشاگرانی است که در جشنواره ونیز فیلم را دیدند. باید منتظر ماند و از سوم آذر که اکران جهانی فیلم آغاز می‌شود، امتیاز دست خدا را رصد کرد. چه بسا آتموقع دیگر با این حجم از رضایت روبه‌رو نباشیم. با این حال عجالتا و صرفا با مقایسه امتیاز فعلی دو فیلم، قهرمان ما کار سخت‌تری برای موفقیت در اسکار دارد.



عکس: آیتا

انتخاب کاریکاتور برای فرهنگسازي، به واسطه آشنایی‌زدایی و پیشداوری مردم که با دیدن کاریکاتور لیخنند به لبشان می‌نشیند، انتخاب هوشمندانه‌ای است. وی تصریح کرد: اگر کاریکاتور لیخنند بر لبان مخاطب ننشاند، کاریکاتور نیست. با این حال مطلوب این است که کاریکاتور حاوی نقدی باشد که لیخندی به همراه آورد. بنابراین کاریکاتوریست باید در ساختار روایتی، موضوع را به گونه‌ای انتخاب کند که قابلیت لیخنند‌نشاندن بر لبان مخاطب داشته باشد. علاوه بر این، لازم است پیام کاریکاتور فهمیده شود. گاهی طراحی اثر بسیار شخصی می‌شود در حالی که کاریکاتور

دو در یکی دو روز گذشته خبر فصل دوم دو سریال منتشر در خبر ساخت فصل دوم سریال به کارگردانی سیروس مقد. هم خبر ساخت فصل دوه کرده‌ای بازی مرکب. این همزماننداره کافی‌امزه است و سب را باز می‌کند، کما این‌که برخی فضای مجازی هم زیر پست دو خبر، قریحه طنزشار کشیدند و حسابی از خجالت درآمدند. هرچند می‌توان خر قصه را در همان فصل اول تمام و موفق بود که ادامه دادن آن نداشته و حتی در قصه گوویی و ساخت فصل دوم را می‌دهد. مشابه تولید فصل دوم مثلا در شد، ما هم این بازی بلاتشبیه