



تماشاخانه

یک نمایش شاد برای کودکان



«یک روز صبح، رنگ قرمز گیل‌اس تصمیم می‌گیرد رنگ قرمز گیل‌اس نباشد و سفری عجیب را در حیاط آغاز می‌کند...»

این خلاصه عجیب و غریب یک نمایش شاد کودکانه است که تا ۳۰ آبان فرصت دارید کودکان‌تان را به تماشای آن ببرید.

این نمایش «حیاط خانه‌ما» نام دارد و اقتباسی است از یکی از داستان‌های ره‌ره پری‌رخ، نویسنده نام‌آشنای حوزه کودک و نوجوان.

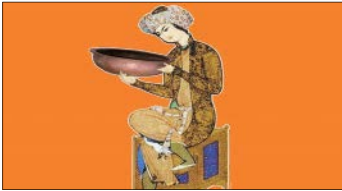
این قصه را وحید خسروی که سابقه زیادی در کارگردانی و بازی در نمایش‌های موفق کودک و نوجوان دارد به نمایش‌نامه تبدیل و کارگردانی کرده که هرروز از ساعت ۱۶ و ۱۵ دقیقه در سالن گلستان مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.

این نمایش که بیشتر از یک هفته است در مرکز تئاتر کانون روی صحنه رفته با استقبال خانواده‌ها روبه‌رو شده که ضمن رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی، بچه‌هایشان را ساعتی با حال‌وهوای یک نمایش موزیکال و شاد خوشحال کنند. نمایش یادشده، پیشتر در بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به‌عنوان اثر برگزیده خانه تئاتر معرفی و موفق به دریافت جایزه بازیگری و نمایش‌نامه بخش خردسال شد.

امیرحسین انصافی بازیگر و آهنگساز، محمدرضا شاملو طراح نور، مژده ذکریاپور طراح و سازنده صحنه، دکور و عروسک، فروغ بزدان عاشوری طراح لباس و مهدی اسدی‌تبار طراح پوستر و بروشور با این نمایش همکاری دارند.

برای دیدن این نمایش که برای کودکان بالای ۳ سال است، می‌توانید به بلوار کشاورز، خیابان حجاب، روبه‌روی سالن ورزشی حجاب، در ورودی شرقی پارک‌لانه، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودک و نوجوان مراجعه کنید.

فرار احمدشاه اجرایی شد



خبر دیگر برای دوستداران هنر نمایش این است که نمایش «رختشور شاه» به کارگردانی علی بداللهی از آبان اجرای خود را در سالن جعفر والی مجموعه تئاتر محراب آغاز کرد.

این نمایش کم‌دی سیاه‌بازی که کاری از گروه تئاتر دژاوست هر شب ساعت ۱۹ روی صحنه خواهد رفت.

رختشورشاه را بابک لطفی خواجه‌پاشا نوشته و فرهاد نقدعلی بازنویسی کرده و طراحی و کارگردانی آن را علی بداللهی برعهده دارد.

این نمایش که تلفیقی از نمایش سیاه‌بازی و مجلس زنانه در شیوه‌های نمایش تئاتر کم‌دی ایرانی است به‌روز قبل از تاجگذاری احمدشاه می‌پردازد. اتسی معزالدوله می‌خواهد با احمدشاه ازدواج کند اما شاه فرار می‌کند و به رختشورخانه کاخ پناه می‌برد و در آنجا مدفی می‌شود که خود زمینه‌ساز آخری است که دبدنی دیگری است. در رختشورشاه، علی بی‌ک‌محمدی پیش‌پرده‌خوانی می‌کند. استاد جواد انصافی با همراهی هنرمندانی همچون نگار مقدسی، کاظم برزگر، آریتا نوری‌وفا، مجتبی گوهرخای، آرزو کریمی‌زند، سمانه ابن‌علی، شقایق بهرامی و الناز میرزا نقش‌های این نمایش را برعهده دارند.

در گروه کارگردانی نمایش رختشورشاه پرهام محبیان دستیار کارگردان، فهیمه کرمی منشی صحنه، زهرا شایان‌فر روابط‌عمومی و بردیا بداللهی مدیرصحنه هستند. ساخت دکور توسط جواد مرآت‌ی انجام‌شده و اجرای موسیقی‌زنده نیز توسط گروه نوازندگان شامل کمانچه علی جباری، تار میثم ابراهیمی و تنبک پریا زندی انجام می‌شود.

نمایش رختشورشاه هر روز غیر از شنبه‌ها در سالن استاد جعفر والی مجموعه تئاتر محراب، ساعت ۱۹ روی صحنه است و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت تیوال نسبت به خرید بلیت این نمایش اقدام کنند.

معرفی نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی جشن حافظ

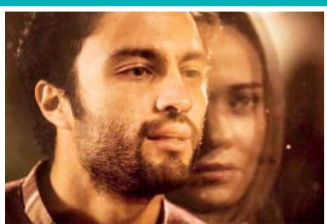
نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی امسال جشن حافظ از میان برنامه‌هایی انتخاب شده‌اند که پس از نوروز ۹۹ تا نیمه‌آبان ۱۴۰۰ در شبکه‌های تلویزیونی صداوسیما یا در سامانه‌های آنلاین انتشار یافته‌اند. نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی عبارتند از: ۱- حامد آهنگی (ش‌ب‌آهنگی)، محمد دلاوری (تهران ۲)، سروش صحت (کتاب‌باز)، پیمان طالبی (طییب)، مژده لواسانی (بسته پیشنهادی) و مهران مدیری (دورهمی).



میرکریمی: حیف شد!

رضا میرکریمی، دبیرادوار مختلف جشنواره جهانی فیلم فجر در واکنش به ادغام بخش ملی و بین‌الملل جشنواره جهانی فیلم فجر یادداشتی را در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد. در این یادداشت آمده است: به عنوان کسی که سال‌هایی از عمرم را برای استانداردهاسازی این رویداد قدیمی و باارزش سپری کرده‌ام و قبل از این تصمیم شتاب‌زده و غیرکارشناسانه موردکمترین مشاوره قرار نگرفته‌ام، فقط می‌توانم بگویم حیف شد.

هوادر لاس پالماس



قصه فیلم بعدی جدیدی، هت‌تریک در فضایی گرم و جذاب و ملتهب و مبتنی بر تعلیق پیش می‌رود و فیلم هم‌دست روی موضوع شایعی میان جوانان می‌گذارد؛ شرط‌بندی و پیش‌بینی بازی فوتبال و رویای یک‌شبه پولدار شدن. اما فیلم انگار چیزی برای جذابیت بیشتر و ماندگاری کم دارد. با این حال جدیدی به‌خوبی موقعیت کاراکتر را درک و دریافت کرده و همه ترس و نگرانی‌اش در قمار و وحشت باخت مبلغی کلان را به تمامی به بیننده منتقل می‌کند. موقعیت فرزاد کتغانی وقتی هولناک‌تر می‌شود که بدانیم او بدون این‌که به قول صابر ابر (کیوان) اسم یکی از بازیکنان تیم فوتبال لاس پالماس را بداند، همه دارایی‌اش را روی برد این تیم شرط بسته است؛ آن هم در مقابل تیم پرستاره و قدرتمند رئال مادرید!

در حسرت آقا تختی

یکی از شاه‌نقش‌های امیر جدیدی‌که به سرانجام نرسید، بازی‌اش در نقش جهان‌پهلوان تختی در فیلم «غلامرضا تختی» بود که ظاهراً به‌دلیل مشکلات گریم منتفی شد و چند ماه تلاش و عرق ریختن او روی تشک کشتی و شاکردی منصور بزرگر برای یادگیری فنون این ورزش، به‌کوششی حسرت‌بار تبدیل شد. اما سعید ملکان، تهیه‌کننده فیلم غلامرضا تختی، یک‌سال بعد از آن اثر، نقش اصلی اولین فیلم سینمایی خودش به‌عنوان کارگردان یعنی «روز صفر» را به جدیدی سپرد. در این فیلم که هنوز اکران نشده، جدیدی در نقش یک مامور ارشد و زنده وزارت اطلاعات بازی کرد که مامور دستگیری عبدالمالک ریگی می‌شود. روز صفر تریلری ملتهب است که استایل و ورزشیگی جدیدی به‌کار جذابیت و اکشن بیشتر آن آمد و نشان داد که اگر فضاسازی چنین آثاری به‌درستی انجام شود، جدیدی می‌تواند گزینه‌ای مناسب برای بازی در نقش قهرمانان این فیلم‌ها باشد. لحظه حضور مسعود فراستی در نشست رسانه‌ای این فیلم در جشنواره فجر و در آقوش گرفتن جدیدی و بوسه‌تاییدآمیز او، احتمالاً از سوررئالیستی‌ترین لحظات تاریخ سینمای ایران است!

یک قهرمان متفاوت



یک نقش دیوانه‌وار

امیر جدیدی تا اینجا چهار بار هم چالش حضور در تئاتر را به جان خریده تا توان بازیگری‌اش را روی صحنه هم محک بزند. روایت ناتمام یک فصل معلق، کالیگولا، آواره‌خوان و شاه ماهی، حضورهای تاترتری جدیدی هستند که بی‌تردید مهم‌ترین آنها همین آخری است که او را به تندیس بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۸ رساند و

با احترام به آغاسی، بهرامی، فدرر و دیگران

امیر جدیدی تنیسور ماهری است و حتی در این زمینه مربیگری هم می‌کند. مهارت جدیدی در این رشته ورزشی ضمن این‌که در استایل ورزشکاری و تأثیرش در نقش آفرینی‌های اکشن و مبتنی بر بدن این بازیگر و «مچ‌پوینت»‌هایش (امتیازهای پیروزی بخش) در بازیگری غیرقابل انکار است، در مقطعی باعث شد او از سوی سرمربی به تیم‌ملی تنیس ایران هم دعوت شود اما برخی واکنش‌های منفی در نهایت باعث انصراف جدیدی از حضور در تیم‌ملی شد. سرمربی تیم‌ملی تنیس به جز مهارت جدیدی در تنیس و موفقیتش در برخی رقابت‌ها، یکی از دلایل دعوت از او را اتفاقاً شهرت و محبوبیت این بازیگر در سینما عنوان کرده بود که می‌تواند نقشی مهم در بازتاب مسابقات تیم داشته باشد.

سال سیم‌رغ

سال ۹۶ سال مهمی در کارنامه بازیگری جدیدی است، موفقیت او حتی فراتر از دو نقش آفرینی خوب در سال ۹۴ بود که با بازی در دو فیلم من و اژدها وارد می‌شود، درخشید. تفاوت بازی‌های او در «تنگه ابوقریب» و «عرق سرد» کاملاً محسوس بود که دو فضای متفاوت داشت و مهم‌تر از آن، جدیدی هم دو نقش را با فاصله‌ای دور از هم بازی کرد؛ اولی نقش حسن که جدیدی همان لاتی و بچه تهرونی‌اش را به بهترین و تأثیرگذارترین شکل ممکن در فضای یک فیلم جنگی و دفاع مقدسی به‌کار گرفت. همکاری دوباره‌اش با جواد عزتی، هفت سال بعد از «آفریقا» هم قابل اشاره است که کیفیت بازی‌ها و جایگاه‌شان در بازیگری، نشان از رشد و پیشرفت محسوس آنها طی این سال‌ها دارد. بازی دقیق و کنترل شده جدیدی در عرق سرد و در نقش یاسر شاه‌حسینی، شکل و شمایل منفی و ضدقهرمانانه داشت و پاس‌گلی به خوانش ضدمرد قصه بود. او با تکیه بر برخی مابه‌ازاها و آکسان‌گذاری‌های کلامی در جلوی دوربین (به اقتضای حرفه اجرا) و تفاوتش با گفتار و رفتار پشت دوربین، وجه دورو و متضاهر شخصیت شاه‌حسینی را به درستی به تصویر کشید. درخشش جدیدی در فیلم‌های تنگه ابوقریب و عرق سرد، نمی‌توانست نتیجه‌ای به جز سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر داشته باشد. اما از آنجا که بنا به قانونی نانوشته، معمولاً برنده‌های سیم‌رغ، گرفتار آن روی سکه موفقیت می‌شوند،



وجه به چشم نمی‌آید. او حتی در صحنه‌های مستعد خشونت همچون درگیری هم با مهار و کنترل فرهادی، بازی درست و دقیق و به اندازه مختصات نقش ارائه می‌کند. جدیدی همچنین آن صدای بیم‌همیشگی خود را اینجا تبدیل به صدای زیر و مبتنی با شخصیت می‌کند و به‌لحاظ لحن و آهنگ و حس و حال کلامی هم موفق می‌شود لهجه شیرازی را قابل قبول و باورپذیر اجرا کند. فارغ از احتمال موفقیت خود فیلم در اسکار پیش رو، دوست داریم روی درخشش جدیدی در بخش بهترین بازیگری مرد هم حساب باز کنیم تا یک اتفاق تاریخی برای بازیگران ایرانی رقم بخورد. همچنین امیدواریم با این توجه جهانی به فیلم و بازی جدیدی، موقعیت و امکانی برای فعالیت بین‌المللی این بازیگر خوب در سینمای جهان فراهم شود و خود او هم با همین دست‌فرمان و البته مجهز کردن به ملزومات این حضور، آمادگی بازیگری در عرصه جهانی را داشته باشد.



سی پاره منم ترک چله کن

حضور امیر جدیدی در فضای مجازی و در اینستاگرام هم خیلی منطقی بر همین شمایل بازیگری‌اش است؛ منتها خیلی موجزتر و مختصرتر و بسیار مبتنی بر شعر و ادبیات. در بیوی صفحه‌اش این مصرع معروف مولانا را نوشته: سی پاره منم ترک چله کن. اظهار ارادتش به برخی دوستان و بزرگان، با همان ادبیات زورخانه‌ای، ورزشکاری، داش مشدی‌وار و لوطی‌طور و بهره‌گیری درست از برخی نظم و نثرهای ادبیات غنی و کلاسیک ایران، لذت مشاهده و مطالعه پست‌ها و کپشن‌هایش را بیشتر می‌کند.

