مکث

«ونوم» ۲۰۰ میلیون دلاری

بالاخره قسمت دوم اکشن کمیک استریپی «ونوم» توانست در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی به رقم فروش ۲۰۰ میلیون دلار برسد. این فیلم حدود ۴۵ روز قبل اکران عمومی شد و فقط سالن‌های سینماها آن را به نمایش گذاشتند. اندی سرکیس این درام ابرقهرمانانه را با هزینه‌ای ۱۱۰ میلیون دلاری کارگردانی کرد و تام هاردی در آن نقش روزنامه‌نگار بخت‌برگشته‌ای را بازی می‌کند که میزبان یک هیولای بیگانه فضایی در وجود خودش می‌شود. این بیگانه تسلط افکار و کارهای روزنامه‌نگار را در دست گرفته و او را وادار به انجام کارهایی می‌کند که خودش می‌خواهد. فروش ونوم ۲ در بقیه کشورهای دنیا هم به رقم خوب و بالای ۲۲۵ میلیون دلار رسیده است./ باکس آفیس

۱۰۰ کروری پنج روزه!

اکشن پلیسی «سوریاوانشی» در پنجمین روز اکران عمومی در هند فروش ۱۰۰ کروری (حدود ۱۱ میلیون دلار) را رد کرد. تحلیلگران اقتصادی سینما از موفقیت عظیم فیلم در دوران کرونا و در چنین فاصله کوتاهی ابراز شگفتی کرده‌اند. سوریاوانشی اولین بلاک باستر بالیوودی است که بعد از ۱۹ ماه تعطیلی سالن‌های نمایش، در این کشور آسیایی اکران عمومی می‌شود. به گفته اهل فن، فروش ۱۰۰ کروری محصولات سینمایی در چنین فاصله کوتاهی، فقط در ایام معمولی و غیرکرونایی امکان‌پذیر بوده است. سینماهای هند بعد از بازگشایی فقط مجاز به فروش بلیت برای ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌های خود هستند و همین نکته، فروش بالی آنها و موفقیت کلان‌شان را مورد پرسش قرار می‌دهد. با توجه به فروش خیره‌کننده فیلم طی پنج روز، اهل فن می‌گوید فروش کلی آن به رقم باور نکردنی ۲۰۰ کرور در ایام کرونا هم خواهد رسید./ باکس آفیس ایندیا

نظر کارگردان «تل ماسه» درباره اکران اینترنتی

دنیس ویلنوو، کارگردان نسخه جدید «دون/ تل ماسه» می‌گوید هنوز هم بر این باور است که فیلم‌های سینمایی باید در سالن‌های نمایش اکران عمومی شوند و او مخالف پخش همزمان استریم آنها در پلتفرم‌های اینترنتی است. او چنین ادامه می‌دهد: «هنوز هم فکر می‌کنم باید به محصولات سینمایی امکان آن را بدهیم که شانس خودشان را در ارتباط با پخش سینمایی آزمایش کنند و از نمایش آنها در اینترنت خودداری کنیم. من مطمئن هستم تماشاگران این شیوه نمایش فیلم را بیشتر دوست داشته و ترجیح می‌دهند. برای من اکران عمومی فیلم‌ها در سالن‌های نمایش یک شرایط غیرقابل بحث و مذاکره است.»

این در حالی است که فیلمساز زمان نمایش دون هم همین جمله‌ها را به زبان آورده بود. اما مدیران کمپانی برادران وارنر بدون توجه به درخواست او فیلم را همزمان با پخش در سینماها، در پلتفرم‌های دیجیتالی هم عرضه کردند. ویلنوو می‌گوید به برادران وارنری‌ها گفته که دومین قسمت آن را حتما فقط در سینماها اکران کنند. این فیلم برای نمایش در تاریخ اواسط اکتبر ۲۰۲۳ آماده می‌شود./کولیدر

تاخیر در «جنگ»!

پتی جنکینز که پشت دوربین قسمت جدید مجموعه اکشن علمی ـ تخیلی «جنگ ستارگان» قرار می‌گیرد، خبر از تاخیر کار تولید و ساخت آن داده است. با آن‌که مدیران کمپانی والت دیزنی و لوکاس فیلم امیدوارند که این خانم هر چه زودتر کار ساخت فیلم را شروع کند، خبر می‌رسد جنکینز چند کار انجام نشده دارد که باید اول آنها را سروسامان بدهد. دسامبر گذشته خبرساخت جنگ ستارگان جدید به کارگردانی این خانم اعلام شد. به گفته مدیران والت دیزنی کار ساخت فیلم باید اوایل سال جدید میلادی شروع شود. تاریخ ۲۲ دسامبر ۲۰۲۳ هم به‌عنوان زمان نمایش عمومی آن تعیین شده است. جنکینز باید برای کمپانی برادران وارنر قسمت سوم «واندروومن» را بسازد و همچنین قرارداد کارگردانی نسخه تازه‌ای از «کلئوپاترا» را با کمپانی پارامونت دارد. اهل فن می‌گوید اگر او جنگ ستارگان تازه را دیرتر از زمان تعیین شده کار کند، والت دیزنی ناگزیر به تغییر زمان نمایش عموم آن خواهد شد./ موویز

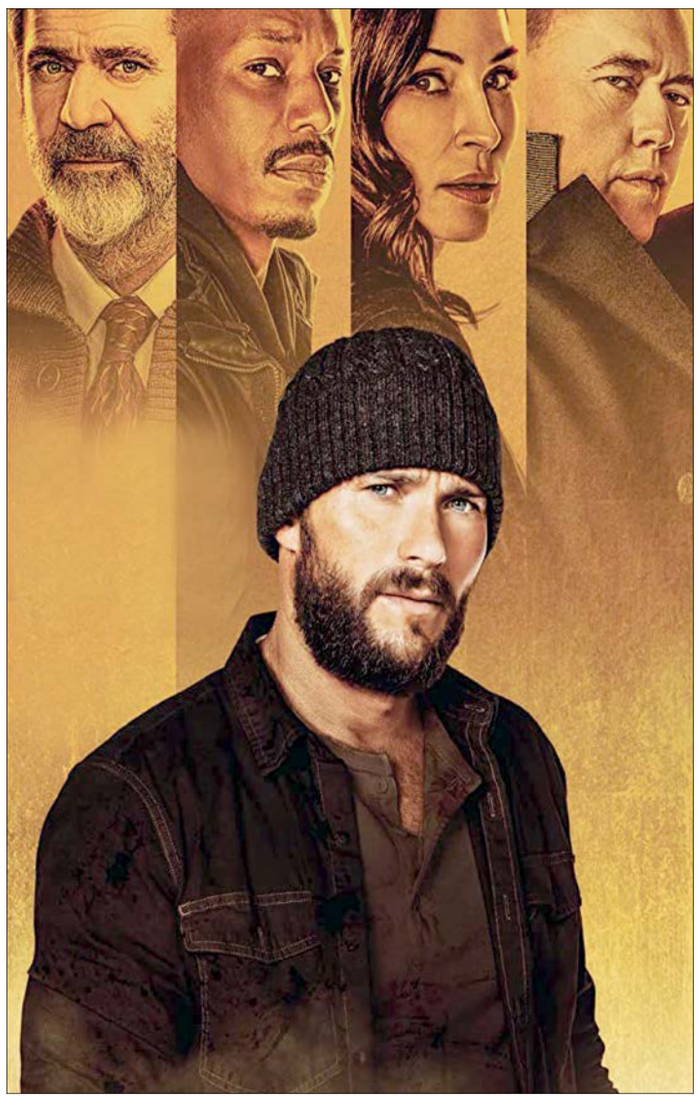
فیلم تازه پسر کلینت ایستوود توجهات را جلب نکرد

فرزندان ناموفق در راهی «خطرناک»

کیکاووس زیاری

فرهنگ و هنر

بازیگر شدن فرزندان تعدادی از بازیگران و ستارگان مشهور سینما، یادآور آن جمله معروف «پسر کو ندارد نشان از پدر» است. ورود این افراد به دنیای سینما خیلی وقت‌ها نه‌تنها اعتباری برای پدران و مادران ستاره‌شان خلق نمی‌کند بلکه باعث خدشه‌دار شدن اعتبار و شهرت‌شان هم می‌شود. در دنیای سینما و بازیگری کمتر موردی را می‌توان پیدا کرد که فرزندان ستارگان معروف توانسته باشند شهرتی برای خودشان دست و پا کنند و محبوبین والدین‌شان را به چالش بکشند. اسکات ایستوود، فرزند کلینت ایستوود ستاره کهنسال و همچنان موفق و پرکار سینما، یکی از همین مثال‌هاست.



ایستوود پسر که چند سالی می‌شود وارد دنیای بازیگری شده طی این مدت نقش‌ها و قالب‌های متفاوتی را تجربه کرده و البته نتوانسته در هیچ‌یک از آنها موفقیتی به‌دست بیاورد. با این حساب نام او در کنار نام فرزندان ستارگانی قرار می‌گیرد که از شهرت و محبوبیت والدین خود نتوانستند استفاده و بهره خوب و درستی برده و پا جای پای آنان بگذارند. فیلم جدید ایستوود پسر «خطرناک» هم مثل کارهای قبلی او نتوانسته‌اند نظر مساعد تماشاگران و منتقدان را به خود جلب کند و تبدیل به کاری معمولی شده که می‌تواند خیلی زود و به‌راحتی فراموش شود.

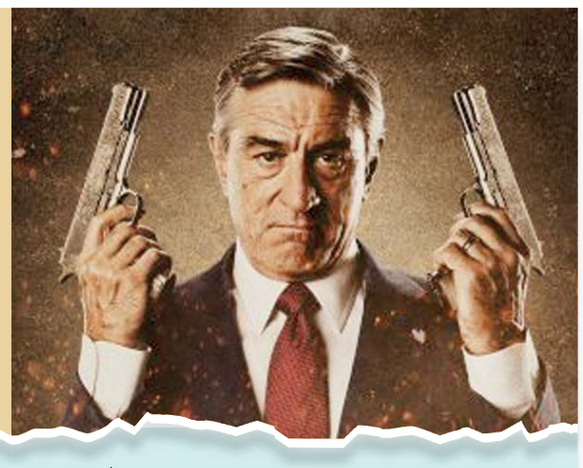
«خطرناک» درامی اکشن و دلهره‌آور است که داستانی ساده و قابل پیش‌بینی دارد. دیلان (ایستوود) جوانی عاصی است که به‌دلیل جرایم خود زندانی شده و حالا تحت کنترل اداره پلیس و از آزادی موقت بهره‌مند است. او زیرنظر دکتر روانکاو خود آلدروود (مل گیبسون) است و داروهایی را می‌خورد که او تجویز کرده است. نامه‌ای که از همسر برادر می‌رسد، حکایت از مرگ ناگهانی برادر دارد. دیلان با فرار از محل زندگی‌اش راهی جزیره‌ای می‌شود که خانواده‌اش در آن سکنی دارند و برادرش در آن مشغول انجام یک‌سری کارهای پنهانی بوده است. جمع خانواده استقبال خوبی از دیلان نمی‌کنند و این در حالی است که گروهی مسلح ناشناس هم وارد جزیره شده و به‌دنبال چیز بسیار مهمی هستند که برادر متوفای دیلان پنهان کرده است. درگیری دو طرف با هم، خط اصلی داستان را به جلو می‌برد تا پایان ظاهرا پیش‌بینی نشده مورد نظر فیلمساز را به نمایش بگذارد.

دیوید هکل، کارگردان فیلم اهل کاناداست و خطرناک را هم در این کشور فیلمبرداری کرده‌است. نکته جالب در ارتباط با این درام دلهره‌آور و تعلیقی این است که اواسط کار تولید با کمبود و نبود سرمایه روبه‌رو شد و سازندگانش مجبور شدند با پولی که باقی مانده بود، سر و ته آن را هم بیاورند و برخی سکانس‌های مورد نظر کارگردان را فیلمبرداری نکنند! هکل بیشتر به‌عنوان صحنه‌آرا شناخته شده است و در تعدادی از محصولات موفق و پرفروش سینمایی با این سمت همکاری کرده‌است. از معروف‌ترین کارهای او در این زمینه می‌توان به مجموعه ترسناک «اره» اشاره کرد که اتفاقا یکی از قسمت‌های آن را هم کارگردانی کرد. هکل از سال ۲۰۰۸ فعالیت فیلمسازی را شروع کرد و تا به‌حال پنج فیلم ساخته که هیچ‌یک هیجانی در دل تماشاگران ایجاد نکرده‌اند.

اما خطرناک مورد متفاوت از بقیه ساخته‌های این فیلمساز بوده‌است. بخش مهم داستان فیلم در ارتباط با طلای یاماشیتاست که در تاریخ معاصر معروف و از شهرت خاصی برخوردار است. ظاهرا هکل و همکارانش بر این تصور بودند که با وسط کشیدن پای این گنجینه مرموز به داستان فیلم‌شان، می‌توانند اکشنی موفق و پربیننده خلق کنند. البته چنین نشد! گنجینه یاماشیتا براساس روایات تاریخی، نام بخش مهمی از اشیا و عتیقه‌جات باارزش تاریخی است که در دوران جنگ جهانی دوم توسط نیروهای ارتش متجاوز ژاپن و امپراتوری آن به غارت برده شد. در پایان جنگ و تسلیم شدن ژاپن، اثری از این گنجینه باارزش تاریخی به‌دست نیامد. شایع است که این گنجینه در نقاط مختلفی از جهان و در درون غارها، تونل‌ها و زیرزمین‌های ناشناس دفن و پنهان شده‌است. همین نکته، بسیاری از باستان‌شناسان و سارقان گنج‌های قدیمی را به سفرها و ماجراجویی‌های بین‌المللی کشانده است. طبق آمارهای رسمی، هنوز کسی نتوانسته به این گنجینه دست پیدا کند و فعلا تمام آنها در مکان‌هایی نامعلوم دفن و پنهان هستند. سازندگان خطرناک بخشی از این گنجینه را در دل زمین جزیره‌ای دفن کردند که داستان فیلم در آنجا اتفاق می‌افتد و یک ماجراجویی خیالی برایش تدارک دیدند! اسکات ایستوود در مصاحبه‌ای گفت که قرار بوده خطرناک یک اکشن سطح بالا و باکیفیت باشد. اما مشکلاتی که در میانه تولید فیلم به‌وجود آمده، مانع از آن شده که بتواند سرپا بایستد و به همان چیزی تبدیل شود که سازندگانش انتظارش را داشته‌اند. این در حالی است که فیلم قرار بود توسط فیلمسازان دیگری ساخته شود و هکل سومین کسی است که برای این کار انتخاب شد. خطرناک نتوانست امکان اکران سینمایی پیدا کند و هیچ‌یک از زنجیره‌های توزیع سینمایی حاضر به پذیرش پخش آن نشدند. برای همین، فیلم مستقیما سر از پخش اینترنتی درآورد. به نظر نمی‌رسد کلینت ایستوود از انتخاب‌های پسر بازیگرش چندان راضی باشد و این در حالی است که در فیلم‌های خودش هم نقشی به او نمی‌دهد.

> دیوید هکل، کارگردان فیلم اهل کاناداست و خطرناک را هم در این کشور فیلمبرداری کرده‌است. نکته جالب در ارتباط با این درام دلهره‌آور و تعلیقی این است که اواسط کار تولید با کمبود و نبود سرمایه روبه‌رو شد

هال در مقابل دنیروی پیر



دومین قسمت کمدی درام «فرار نیمه‌شب» بعد از سال‌ها تعلل و تاخیر بالاخره وارد مرحله تولید می‌شود. رابرت دنیرو بازیگر نسخه اصلی در قسمت تازه هم بازی دارد و این بار، رجینا هیل به او می‌پیوندد تا یک‌سری ماجراجویی پیش‌بینی نشده خلق کنند. کمپانی یونیورسال سال ۱۹۸۸ که نسخه اصلی با موفقیت بالای مالی و انتقادی روبه‌رو شد، اعلام کرد تصمیم به تولید قسمت‌های بعدی آن را دارد. اما نبود فیلمنامه‌ای جذاب که مورد پسند دنیرو باشد، کار ساخت قسمت دوم را برای سال‌ها به عقب انداخت. هال و دنیرو از تهیه‌کنندگان فرار نیمه‌شب ۲ هم هستند. اطلاعی از داستان قسمت دوم در دست نیست و کسی نمی‌داند ماجراهای بانمک و خنده‌دار جک والش به کدام مسیر خواهد رفت. دنیرو دوباره در قالب شخصیت والش ظاهر می‌شود که یک آدم غرغروی پرحرف بود که به شکار آدم‌ها می‌پرداخت. با توجه به این‌که شخصیت والش حالا چند سال پیرتر شده، می‌توان حدس زد که بسیار غرغروتر شده است.

نسخه اصلی را مارتین برست کارگردانی کرد و در آن جک والش باید جاناتان (چارلز گوردین) یک خلافکار دنیای زیرزمینی و اموال او را با خود به لس‌آنجلس ببرد. مشکل این است که جاناتان نمی‌تواند سوار هواپیما شود و جک مجبور است از راه زمین سفر کند اما کسانی هستند که به‌دنبال مال جاناتان هستند و نمی‌خواهند او به لس‌آنجلس برسد./ ورایتی

هندی‌ها هم جیمز باند رو کردند

سیدارت مالهوترا بعد از موفقیت خوب درام جنگی «شیرشاه» در یک نقش تازه و متفاوت ظاهر می‌شود. او برای بازی در اکشن جاسوسی و پلیسی میهن‌پرستانه «ماموریت مانجو» انتخاب شده‌است. داستان فیلم درباره یک مامور مخفی زبده در مایه‌های جیمز باند است که باید ماموریتی غیرممکن و تاریخی را به سرانجامی مثبت برساند. در شرایطی که پاکستان در حال تقویت توان اتمی خود است و فعالیت‌های هسته‌ای‌اش را محرمانه انجام می‌دهد، مانجو مامور مخفی هندی باید علیه این فعالیت‌ها اقداماتی خرابکارانه انجام دهد. سازندگان ماموریت مانجو می‌گویند فیلمنامه آن را با نگاهی به یک رویداد واقعی نوشته‌اند و سیدارت مالهوترا در آن در قالب یک شخصیت واقعی (که البته نام و هویتش باید مخفی بماند) بازی خواهد کرد. این واقعه در اواخر دهه ۷۰ میلادی رخ داد و برای همین، ماموریت مانجو در سبک و سیاق محصولات بالیوودی دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ میلادی ساخته می‌شود. راشمیکا ماندانا فیلمساز مطرح جنوب هند با این فیلم، اولین اثر بالیوودی خود را ارائه می‌دهد. این درام جاسوسی پرتنش برای ۱۳ می ۲۰۲۳ راهی پرده سینماهای هند می‌شود و هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری‌اش تعیین نشده‌است./ بالیوود هنگاما

فروش راش‌های اضافی «پالپ فیکشن»

کوئنتین تارانتینو می‌گوید قصد فروش آن بخش از راش‌های «پالپ فیکشن/ داستان عامه‌پسند» را دارد که در زمان اکران عمومی آن در سال مجبور به حذف‌شان از تدوین نهایی فیلم شده بود. فیلمساز جنجالی سینما قصد دارد آنها را در یک حراج پرسروصدای هنری در معرض حراج بگذارد! نزدیکان فیلمساز می‌گویند او به‌دنبال فروش هفت صحنه از پالپ فیکشن است که تا به‌حال توسط کسی دیده نشده و سال‌ها در انبار خانوادگی تارانتینو خاک می‌خورده است. به گفته تارانتینو: «خیلی هیجان‌زده‌ام که این صحنه‌های اختصاصی فیلمم را می‌فروشم. مطمئن هستم طرفداران فیلم از این اقدام من بسیار خشنود خواهند شد. این صحنه‌ها تا به‌حال در هیچ جایی به نمایش گذاشته نشده‌اند و بعد از سال‌ها برای اولین بار است که رونمایی می‌شوند.» در کنار این صحنه‌ها، تارانتینو فیلمنامه دستنویس پالپ فیکشن و تعدادی نوار ضبط شده صدا را هم در حراج به فروش می‌رساند. این نوارها اختصاص به پشت صحنه فیلم دارند و در برخی از آنها تارانتینو اظهاراتی درباره روند فیلمبرداری کرده و به کامنت‌هایی اشاره کرده است. پالپ فیکشن با بازی ساموئل ال جکسون، اوما تورمن و جان تراولتا ازجمله محصولات جنجالی هالیوود است که اکنون به صورت یک کالت سینمایی درآمده و طرفدارانی برای خوش دارد./ موویز

وایتیتی در دنیای رمان‌های گرافیکی

تایکا وایتیتی کارگردان و بازیگر مطرح این روزهای سینما که مدام در حال عوض کردن ژانرهایی است که فیلم‌هایش را براساس آنها می‌سازد، حالا قصد ورود به دنیای رمان‌های گرافیکی را دارد. او برای این کار سراغ رمان «اینکال» آلخاندرو جودوروفسکی رفته و به‌زودی کلید فیلمبرداری آن را می‌زند. خودش می‌گوید: «از بچگی طرفدار داستان‌های این نویسنده خیالپرداز بودم و از همان سال‌ها تاثیر بسیار زیادی روی من داشته است. این فقط من نبودم که با عشق این داستان‌ها را دنبال می‌کردم. می‌دانم که بچه‌های بسیار زیاد دیگری هم بوده‌اند و هستند که همین حس را نسبت به نوشته‌های جودوروفسکی دارند.» رمان اینکال دهه ۷۰ میلادی روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفت و جلد اول از یک مجموعه کتاب موفق و پرخواننده بود. جودوروفسکی که از طریق یکی از دوستانش با وایتیتی آشنا شده، در اینستاگرامش نوشت: «به قوه خلاقه این فیلمساز باور دارم و می‌دانم اثر سینمایی خوبی از نوشته‌هایم ارائه خواهد داد. در یک کلام، به او و کارش اعتماد و اطمینان دارم.» معلوم نیست تایتیتی چه زمانی کار تولید اینکال را شروع می‌کند. او هم‌اکنون اکشن ابرقهرمانانه «تور: عشق و تندر» را آماده اکران عمومی دارد که برای جولای ۲۰۲۲ روی پرده سینماها خواهد رفت./ ددلاین