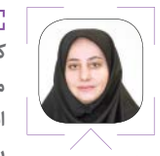
رسانه
سه‌شنبه ∷ ۳۰ بهمن ۱۳۹۷ ∷ شماره ۵۳۲۷
جام جم ۵

غافلگیری سینمایی معمولی‌ها



فاطمه عودباشی
رسانه

نامش پایتخت است، اما به هیچ‌وجه ربطی به کلانشهری همچون تهران ندارد، چون پایتخت مال همه مردم ایران است و مرز مشخصی برایش تعیین نشده است. پایتخت، همان سریال محبوبی است که از سال‌ها پیش سیروس مقدم همراه همسرش الهام غفوری شروع به ساخت این سریال تلویزیونی کرده و تا امروز پنج فصل از این سریال را روانه آنتن کرده‌اند. این زوج در کسوت کارگردان و تهیه‌کننده سریال نه‌تنها در ساخت این مجموعه موفق عمل کردند و این سریال محبوب دل‌های مردم ایران است، بلکه باعث دورهمی خانواده‌ها هم شده است و به محض آن‌که پخش این مجموعه تلویزیونی شروع می‌شود، همه مردم علاقه‌مند هستند دور هم جمع شوند تا با هم این سریال را تماشا کنند و پا به پای همدیگر بخندند. به همین دلیل وقتی سر و کله بهار پیدا می‌شود و نوروز رخت زمستان را با خودش جمع می‌کند، مردم هم سراغ مجموعه تلویزیونی پایتخت را می‌گیرند که آیا امسال نوروز تلویزیون پایتخت را برای پخش دارد یا نه؟ تا به‌واسطه این سریال دید و بازدیدهای نوروزی هم شیرین‌تر شود.

البته پیگیری‌های مردم هم جواب داد و مدیر شبکه یك سیما به همراه عوامل سازنده این سریال محبوب تصمیم گرفته‌اند تا نسخه سینمایی پایتخت را برای ایام نوروز بسازند. قرار است این فیلم به زودی کلید بخورد تا شب سال نو از شبکه یك روی آنتن برود. در واقع شبکه یك با این تصمیم بنا دارد تا مردم سبزی‌پلوی شب عید را با چاشنی پایتخت میل کنند تا به نوعی کام‌شان بیشتر شیرین شود و بالبخند به استقبال سال نو بروند.

البته تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با جام جم اظهار کرد، قرار شده فصل ششم سریال پایتخت سال آینده ساخته شود تا با یك قصه جدید و نو، مردم را همچون فصل‌های قبلی غافلگیر کنند. البته هنوز داستان سریال برای سال آینده طراحی نشده است.

ادامه در صفحه ۶

قند

فیلم شیار ۱۴۳ امشب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

قصه: پسری جوان به جبهه رفته است. مادر او به نام مش اُلفَت در نبود پسرش روزهای تلخی را می‌گذراند.

او نمی‌داند پسرش اسیر شده یا در جنگ کشته شده و از این رو هر روز امیدوار، پیگیر اخبار اسرا از رادیو عراق است. تا این‌که...

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این فیلم خوش‌ساخت در زمان اکران مورد استقبال طیف‌های مختلف مردم قرار گرفت و همچنین نظر مثبت منتقدان را نیز جلب کرد. شیار ۱۴۳ در بیش از ۳۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشت و توانست جایزه‌های بسیاری دریافت کند.

کارگردان: نرگس آبیار

بازیگران: مریلا زارعی، جواد عزتی، گلاره عباسی، مهران احمدی، سامان صفاری، حسام بیگدلو، یدا... شادمانی، زهرا مرادی.

سال ساخت: ۱۳۹۲

نَقل

همایون اسعدیان، کارگردان سریال لحظه گرگ و میش که این شب‌ها روی آنتن شبکه سه سیما است به باشگاه خبرنگاران جوان گفته است:

ساخت سریال ۵۰ قسمتی برخلاف سینما مانند یك ماراتن است. ۱۴-۱۵ ماه ضبط کار، بسیار سنگین است. ما برای یك فیلم سینمایی دو سه ماه پیش‌تولید، دو ماه فیلمبرداری و در نهایت مونتاژ داریم، اما اینجا یك سال وقت برای نگارش فیلمنامه گذاشته شد، شش ماه پیش‌تولید سنگین داشتیم، بعد از ۱۵ ماه فیلمبرداری سخت، باید حواسمان باشد که با ضوابط تلویزیون که متفاوت از سینماست، همخوانی داشته باشد.

بهترین مدل کار کردن تاریخی این است که بگویید دوره قاجار می‌خواهم کار کنم. به این ترتیب یك شهرك سینمایی با لوکیشن داخلی برای ضبط وجود دارد، چهار تا ماشین قدیمی و کالسکه هم برای این کار دارید، اما بدترین دوره تاریخی، تاریخ معاصر است.

من سال ۵۷ در خیابان انقلاب بارها رفتم و آمدم؛ خیابان انقلاب در ظاهر هیچ فرقی نکرده است، اما هیچ شباهتی هم به آن دوران ندارد. دکور هم نیست که بگویید می‌روم در شهرك سینمایی می‌گیرم. از این رو قصه‌های تاریخی برای ۵۰ سال پیش یعنی دوره‌های پهلوی اول و قاجار راحت است.

روایت این سریال در بازه زمانی ۲۰ ساله اتفاق می‌افتد و شما باید با تعدادی بازیگر از ۱۸ تا ۴۰ سالگی آنها را به تصویر می‌کشیدید. استفاده از گریم‌های آکوستیك نیز به دلیل هزینه و زمانبر بودن آن و همچنین طولانی بودن زمان سریال انتخاب درستی نبود که همین موضوع کار را برای ما بسیار سخت‌تر می‌کرد، چراکه در یك سریال چنین فرصتی ندارید و بازیگر نیز تحمل نمی‌کند. حالا این‌که چه میزان در باورپذیر بودن گریم‌ها در این سه دهه موفق عمل کرده‌ایم، بستگی به قضاوت مردم دارد.

سرعت تحولات و تغییر نسل‌ها در ایران آنقدر زیاد است که فیلم سینمایی هم که می‌سازی، همیشه باید نگران ذائقه مخاطب باشی. عشقی که من در سریال به تصویر می‌کشم، برگرفته از عاشقانه‌هایی است که خودم در زندگی دیده‌ام یا داشته‌ام گرچه ممکن است اینها برای مخاطب امروزی جذاب نباشد و به گونه‌ای دیگر عاشق شود و بگوید این موضوعات کهنه است. نمی‌توانم چیزی که برای من نیست را به تصویر بکشم. من حس و حالی که خودم داشته‌ام را به نمایش گذاشته‌ام و امیدوارم مخاطب نیز با آن ارتباط برقرار کند.

نَقد

محمدرضا بایرامی، نویسنده برگزیده جایزه ادبی جلال آل‌احمد، به انتخاب نام مجموعه تلویزیونی «خط تماس» با توجه به همنام بودن این سریال با یکی از آثارش انتقاد کرد:

به طور اتفاقی، متوجه شدم از شبکه یک سیما، سریالی پخش می‌شود با عنوان «خط تماس». می‌دانم نه اینجا غرب است و نه من وارث «فرانسوا تروفو» که بتوانم مثلاً از «مایکل مور» (سازنده فارنهایت ۱۱/۹) شکایت کنم به خاطر حتی کمی شباهت اسم مستندش به فیلم «فارنهایت ۴۵۱». که دست بر قضا، فیلمی است در مورد رمان سوزی...

اینجا حق رایت اصلاً معنی ندارد، در بیشتر وقت‌ها. گاهی هم آش را با جاش می‌برند و کاری نمی‌توان کرد. بنابراین فقط اعلام می‌کنم که این سریال هیچ ربطی به رمان «خط تماس» من که سال‌ها پیش منتشر شده ندارد، رمانی که به خصوص اسمش را دوست دارم و ترجیح می دادم مستعمل نشود.

نُقل

رامبد جوان در صفحه اینستاگرامش عکسی از پشت صحنه سریال گمگشته منتشر کرد، از خوشحالی‌اش برای ترك سیگار نوشت و افراد سیگاری را به ترك آن دعوت کرد:

«در حین ساخت سریال گمگشته برای ماه رمضان ۱۳۸۰. دوران جهالت و سیگار. خیلی خوشحالم دیگه سیگار نمی‌کشم. هرکی سیگاریه به ترك کردنش فکرررر کنه. #ترك_سیگار_آسان_است #گمگشته»

سریال گمگشته به کارگردانی رامبد جوان و با قلم سیدسعید رحمانی و علیرضا کاظمی‌پور در رمضان ۸۰ از شبکه سه سیما پخش شد.

در این مجموعه آتیلا پسیانی، فرامرز صدیقی، آتنه فقیه نصیری، پژمان بازغی، صالح میرزاآقایی و... بازی کردند.

یادداشت:
حسن یکتاپناه
کارگردان

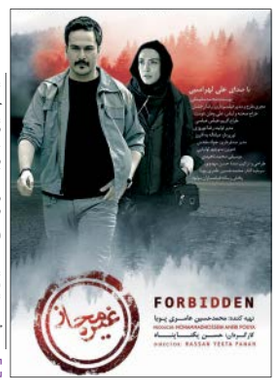
هنر نمایش زیبایی

مردم منتظرند تا یك محصول خوب مانند «بانوی عمارت» روی آنتن برود تا قید فضای مجازی را بزنند و بنشینند پای تلویزیون، ولی مشکل این است که بخش عمده محصولات از مخاطبان دور افتاده است.

تولید سریال‌هایی مانند بانوی عمارت نباید زیاد سخت باشد پس چرا پیگیری نمی‌شود؟ متاسفانه مسؤولان در این باره برنامه‌ریزی ندارند و البته که این مشکل فقط در تلویزیون نیست و در مورد سینما هم صدق می‌کند. کلا در تولید محصولات نمایشی به سمت و سویی رفته‌ایم که محصولات ملودرام ناب نداریم و بیشتر افتاده‌ایم به دامن کمدی‌های مبتذل.

باید در تولیدات تلویزیونی طوری اقدام کنیم که بتوانیم با سریال‌های کشورهای همسایه به رقابت پرداخته و مخاطبان را جذب مجموعه‌های خود کنیم.

سریال‌های کشورهای همسایه با وجود این‌که قصه، کارگردانی و بازیگرهای خوبی ندارند، توانسته‌اند از طریق رنگ، موسیقی، ریتم و مناظر زیبا، مخاطب جذب کنند و ما با این طبیعت چهارفصل ایران که می‌تواند جذاب‌ترین صحنه‌ها را برای تولید شکل دهد، مانده‌ایم در پایتخت و خیلی که هنر کنیم سری می‌زنیم به شهرك غزالی!



فیلم غیرمجاز به کارگردانی حسین یکتاپناه

مخاطب، زیبایی و هماهنگی را دوست دارد و دلیلی ندارد به بهانه همذات‌پنداری چرکی را نشانش دهیم. در پایین‌ترین نقاط شهر، خانه‌هایی را می‌بینیم گرچه قدیمی ولی به لحاظ دکور بسیار زیبا! چرا کارگردانان و به‌خصوص جوان‌ترها تا می‌خواهند فقر را نشان دهند، زشتی‌های خانه‌ها را نمایان می‌کنند.

اتفاقا در اوج فقر هم می‌توان زیبا زیست و از طریق نمایش این زیبایی مخاطب جلب کرد.

در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ آنقدر سریال‌ها خوب بود که مردم بدون تبلیغ، آنها را پیگیری می‌کردند ولی حالا چطور؟ باید قبول کنیم سطح توقع مردم بالاست و ما به عنوان متولی این امر از توقعاتشان جا مانده‌ایم؛ زمانه درحال رشد است و لازم است با خواسته‌های مردم به روز باشیم.

تلویزیون باید به نویسنده‌ها و کارگردان‌ها بها دهد و از وجود همه نویسنده‌ها، تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های صاحب ایده استفاده کند، بلکه گردش نیرویی شکل گیرد در ساختار رسانه ملی.

بببنید و بشنوید

شبکه نسیم

۱۹	سریال ترش و شیرین
۱۹/۳۰	شکرآباد
۲۰	کتاب‌باز: «کتاب‌باز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضاییان و اجرای سروش صحت پخش می‌شود.
۲۱	شوتبال ۱۵ بازی مختلف دارد که مهمانان برنامه با تعیین قرعه، ۵ بازی را انتخاب می‌کنند و از ۶۵۰ امتیاز در نظر گرفته شده اگر بتوانند به ۴۵۰ امتیاز برسند در پایان برنامه، برنده جایزه نفیس «شوتبال» خواهند شد.
۲۲	قاچ
۲۳	کودك‌شو

شبکه تماشا

۱۸	نفس
۱۹	از سرزمین شمالی
۲۰	محکومین
۲۲	خانه کوچك
۲۳	دفتر حقوقی

شبکه ایران کالا

۱۹	«بارکد ۶۲۶»: در این برنامه تولیدکنندگان ضمن معرفی فعالیت‌هایشان، مشکلاتشان را مطرح و مسؤولان پاسخ می‌دهند.
۲۱	«ایستگاه»: این برنامه با بخش‌های سلامت، گردشگری، بازارگردی، رستوران گردی، فرهنگ و هنر روی آنتن می‌رود.

شبکه امید

۱۵	رسانش
۱۶	مسابقه راز جزیره
۱۶/۴۵	ما اینیم دیگه
۲۰	مسابقه «خانه ما، خانه ما»: جذاب‌ترین مستند مسابقه یا رئالیتی شوی ایرانی است با شرکت سه خانواده واقعی در هر فصل که با بودجه و ماموریت‌های مشخص باید یك ماه در این برنامه زندگی کنند.
۲۲	صلح بانان

شبکه نمایش

۱۳	بوسیدن روی ماه
۱۵	قطار افسارگسیخته
۱۷	شناسایی قاتل
۱۹	بازرس
۲۱	مغز سخت‌افزاری
۲۳	شیار ۱۴۳

شبکه‌های رادیویی

۱۰/۱۵	معارف: مادر ماه/ ویژگی شخصیت حضرت ام‌البنین(س). علت انتخاب ایشان به همسری حضرت علی(ع)
۱۱/۱۵	نمایش: جاده جنگ/ براساس رمانی با همین نام که مربوط به سال ۱۳۲۰ و هجوم نیروهای روس به شمال شرق ایران است.
۱۳/۳۰	ایران: پلاك هشت/ ویژه‌برنامه با موضوع دفاع مقدس در خصوص تکریم مادران و همسران شهدا
۱۶/۳۰	فرهنگ: فرزانگان فرهنگ/ دریچه‌ای به زندگی و آثار مفاخر فکر و فرهنگ هنر ایران
۱۹/۱۰	سلامت: کارگاه سلامت/ بارداری سالم
۲۰	قرآن/ آموزش تخصصی وقف و ابتدا براساس مصحف محشی آموزش مباحث وقف و ابتدا (در هر برنامه به آموزش نیم جزء قرآن پرداخته می‌شود) به کارشناسی کریم دولتی، دکتر رحمانی و قاری علی خشنود