استقبال تهیه‌کنندگان از ورود دادستانی به پولشویی

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران از ورود دادستانی به مساله پولشویی در سینما استقبال کرد.

به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل، انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با انتشار بیانیه‌ای، از خبر اعلام ورود دادستانی به موضوع پول‌های کثیف و پولشویی در سینما استقبال کرد.

در بخشی از اطلاعیه این انجمن آمده است: «متاسفانه در چند سال اخیر، برخی از سرمایه‌گذاران که صاحب پول‌های مشکوک اصطلاحا کثیف هستند با ورود به بخش تولید فیلم سینمایی و سریال نمایش خانگی نه‌تنها اقتصاد سینمای ایران را دچار تلاطم کردند، بلکه به اعتماد و ساحت تولید فیلم سالم لطمه اساسی وارد ساختند.

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل ضمن تشکر از دادستانی امیدوار است که این سرمایه‌های غیرسالم با این حضور از سینما سریع‌تر کوچ کنند.»

انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران

گزارش جام جم از حضور بازیگران خارجی در فیلم‌های داخلی

تزئینی و نمایشی یا اقتضای قصه؟

باران حیدری
سینما

سال‌هاست که دیگر همکاری‌های فرامنطقه‌ای و بین‌المللی و تولید فیلم با عوامل و بازیگران خارجی، اتفاق مرسومی شده که نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا عادی است.

اگر در تاریخ سینمای ایران بخواهیم این مبحث را بررسی کنیم، می‌بینیم سابقه حضور بازیگران و عوامل خارجی در سینمای ایران به پیش از انقلاب برمی‌گردد. در آن سال‌ها دو بازیگر شناخته شده جهان آنتونی کوئین و کریستوفر لی برای بازی در فیلم «کاروان‌ها» به ایران آمدند و همبازی محمدعلی کشاورز شدند. پس از انقلاب البته این روند تا سال‌ها متوقف بود و هیچ‌کس حتی پیشنهاد حضور بازیگران خارجی در فیلم‌های ایرانی را مطرح نمی‌کرد تا در دهه ۸۰ که فضای چنین مناسباتی فراهم شد.

حضور بازیگرانی چون پیر داغر، بازیگر مطرح لبنانی و ناتالی متی، بازیگر فرانسوی در سریال مدار صفر درجه، دارین حمزه، بازیگر مطرح سینمای لبنان در فیلم‌های کتاب قانون، سی و سه روز و فرشتگان قصاب، آلیسا کاچر، بازیگر سرشناس کشور روسیه در فیلم استرداد، ژولیت بینوش، بازیگر مطرح فرانسه در فیلم کپی برابر اصل، بره نیس بژو، بازیگر معروف فرانسوی در فیلم گذشته، پاملا الکیک و پیر داغر در سریال ساخت ایران از مهم‌ترین این حضورهاست که البته در مثال این رویه در سال‌های اخیر می‌توان به فیلم‌هایی مانند مصادره، من سالوادور نیستم، سلام بمبئی و جن زیبا - که الان بر پرده سینماهاست - هم اشاره کرد.

حالا نکته اینجاست که آیا حضور بازیگران خارجی تاثیر مثبتی بر وضعیت سینمای ایران دارد یا خیر؟ در شرایطی که بسیاری از بازیگران کارآمد خودمان بیکارند آیا بازیگران خارجی می‌توانند کمکی به اقتصاد سینمای ما کنند یا خیر؟ آیا حضور بازیگران شناخته شده خارجی در اکران داخلی و میزان استقبال مردم موثر است؟

برای چرایی حضور بازیگران خارجی در سینمای ایرانی دلایل متعددی را می‌توان بیان کرد. از جمله این‌که قصه فیلم چنین ضرورتی (به لحاظ پوشش و چهره، مانند فیلم کتاب قانون) را ایجاب می‌کند یا این که بعضی فیلمسازان در تولید فیلم به بازاریابی بین‌المللی فیلم‌هایشان فکر می‌کنند. تمام اینها درست، مسلما در صورتی که قصه فیلم چنین ضرورتی را ایجاب کند و اگر امکانات مالی تهیه‌کننده اجازه دهد، تهیه‌کننده به سمت بازیگرانی می‌رود که به موفقیت‌های بین‌المللی فیلم کمک کند تا نام سینمای ایران بیش از پیش در جهان مطرح شود، اما نه به هر قیمتی و نه هر بازیگری.

اگر قرار است بازیگری برای ایفای نقش به کشور ما بیاید قطعا باید آن بازیگر در کشور خودش صاحب اسم و رسمی باشد تا بر اعتبار جهانی سینمای ما بیفزاید. وقتی حضور بازیگر خارجی در فیلم ضرورت داستان نیست، چرا سینماگران ما سراغ بازیگران درجه سه و چهاری می‌روند که در کشور خودشان هم صرفا جنبه تجاری دارند!

آیا جز این است که فیلمسازان ما فکر می‌کنند بازیگر خارجی (عمدتا زنی زیبا) به جذابیت‌های فیلم می‌افزاید و فروش فیلم در گیشه بالا می‌رود؟ زن زیبایی که الزامی هم نیست حجاب کاملی داشته باشد یا خیلی پایبند به شرعیات و عرفیات ایرانی باشد!

ضمنا باید به این نکته هم توجه داشت که این بازیگران درجه ۳ و ۴ خارجی عمدتا دستمزد کمی می‌گیرند و کم‌هزینه‌تر از بازیگران زن حرفه‌ای ایرانی هستند. بنابراین از این جنبه هم که در نظر بگیریم تهیه‌کنندگان از بازی آنها در فیلم‌شان بسیار استقبال می‌کنند. در اثبات این مدعا سال‌ها پیش محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده‌ای که در فیلم‌های کتاب قانون به کارگردانی مازیار میری و استرداد به کارگردانی علی غفاری بازیگران خارجی را در تولیدات ایرانی جلوی دوربین برده، درباره شرایط حضور بازیگران خارجی در سینمای ایران و دستمزدهای آنها گفته بود: «ستاره روسی، آلیسا کاچر، برای چهار ماه فیلمبرداری در سال ۹۲ در فیلم استرداد ۶۰ میلیون تومان دستمزد گرفت. درحالی‌که همان وقت بازیگری ایرانی برای ما دستمزد ۱۵۰ میلیونی تعیین کرده بود یا دارین حمزه، ستاره سینمای لبنان، برای بازی در «کتاب قانون» در سال ۸۶، ۲۰ میلیون تومان دستمزد گرفت، اما همان زمان بازیگر زن ایرانی دستمزد ۸۰ میلیونی از ما خواست! در تجربه‌هایی که من داشتم، دستمزد بازیگران خارجی به‌مراتب از بازیگران ایرانی کمتر بود. در ایران ستاره‌ها هستند که رقم‌های تولید فیلم را بالا می‌برند، اما در باقی کشورها، ستاره‌ها یک میزان مشخص از مبلغ کل تولید را به خود اختصاص می‌دهند!»

به هر حال تجربه نشان داده فیلمسازانی که برای فروش آثار سطحی و بی‌کیفیت‌شان در گیشه سراغ بازیگران صرفا تجاری خارجی رفتند در نهایت به در بسته خوردند و نه توانستند نظر منتقدان را جلب کنند و نه نظر مردم را! این درست که سینمای ایران هم مانند سینمای تمام جهان به جذب مخاطب و گیشه فکر می‌کند، اما بد نیست راه‌های معتبر و درست این جذب مخاطب را بسنجیم و بشناسیم.

حضوری بر مبنای اقتضای فیلمنامه

سحر عصرآزاد، منتقد سینمای ایران حضور بازیگران خارجی در پروژه‌های داخلی را در صورت ضرورت فیلمنامه مثبت ارزیابی کرد. او در گفت‌وگو با جام جم گفت: من حضور بازیگر خارجی و بین‌المللی در پروژه‌های داخلی را در مجموع مثبت ارزیابی می‌کنم و به نظرم از جمله موارد مهمی است که می‌تواند به صنعت سینمای ایران به لحاظ اقتصادی کمک کند؛ ضمن این‌که وجهه سینمای ایران با تولید آثار بین‌المللی (چه در قالب تولید مشترک و چه به‌کارگیری بازیگر و عوامل جهانی) به شکوفایی و اتفاقات بهتری برای سینمای ایران منجر می‌شود، اما با این توضیح که حضور این بازیگران خارجی لازمه و اقتضای فیلمنامه باشد؛ به طور مثال فیلم کتاب قانون به کارگردانی مازیار میری شاید به جهت دارا بودن فاکتورهای هنری و سینمایی فیلم چندان شاخصی نباشد، اما در حد متوسط یک‌سری قوانین سینمایی را رعایت کرده و حتی در زمان گیشه هم فروش خوبی داشت و به اعتقاد من از مهم‌ترین دلایلی که این فیلم در زمان خودش دیده شد، حضور درست و بجای بازیگر خارجی‌اش بود یا در نمونه دیگر فیلمنامه فیلم گذشته به کارگردانی اصغر فرهادی حضور بازیگران شاخص فرانسوی را می‌طلبید و اصغر فرهادی به درستی توانسته بود از بازیگرانش بازی بگیرد. گذشته در خارج از کشور تولید شد و حتی حضور بازیگران ایرانی‌اش هم بر اساس الزامی بود که درام داستان ایجاب می‌کرد. به همین خاطر، ضمن مثبت ارزیابی کردن بازی بازیگران بین‌المللی در آثار داخلی، این حضور را منوط به یک‌سری الزامات قصه می‌دانم و معتقدم حضور نمایشی و تزئینی بازیگران خارجی در پروژه‌های داخلی هیچ توجیهی ندارد.

او در پاسخ به حضور نورگل یشیلچای بازیگر ترکیه‌ای در فیلم جن زیبا که در حال حاضر بر پرده اکران است، توضیح داد: در مورد فیلم جن زیبا با توجه به این‌که تازه اکران شده، هنوز آن را ندیدم و نمی‌دانم فیلم به لحاظ کیفی در چه سطحی است، اما نورگل یشیلچای بازیگر آشنا و مشهوری در سینمای ترکیه است و بعضا مخاطبان ایرانی هم به واسطه سریال‌های ترکیه‌ای با او آشنا هستند؛ ضمن این‌که خود بایرام فضلی، کارگردان فیلم هم ریشه‌های آذری دارد. این نکته را هم نباید نادیده گرفت که در میزان فروش یک فیلم در گیشه عوامل مختلفی از جمله سطح کیفی داستان، تبلیغات محیطی و فصل اکران موثر است. طبیعتا مخاطب علاقه‌مند به سینما بعد از ایام جشنواره دلزده از پشت سر هم فیلم دیدن است و کمتر به سینما می‌رود.

سحر عصرآزاد:
بازی بازیگران بین‌المللی در آثار داخلی این حضور را منوط به یک‌سری الزامات قصه می‌دانم و معتقدم حضور نمایشی و تزئینی بازیگران خارجی در پروژه‌های داخلی هیچ توجیهی ندارد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده

شرکت تعاونی مسکن کارکنان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

نوبت دوم

به اطلاع اعضاء محترم می‌رساند: مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت اول این تعاونی در تاریخ **۹۷/۱۱/۲۹** به علت عدم حصول نصاب لازم رسمیت نیافت. لذا مجدداً از کلیه اعضاء محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم این شرکت تعاونی که رأس ساعت **۱۰:۴۰** صبح روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۱۲** در محل سالن کوثر واقع در خیابان ولیعصر، خیابان استقلال، ساختمان اداری - مالی جام‌جم تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.

● **دستور جلسه:**
◆ **تصویب برآورد قیمت ساخت پروژه بام تهران بر اساس گزارش هیات مدیره**
◆ **تصمیم‌گیری در خصوص نحوه احیای کمیسیون معاملات و انتخاب اعضاء کمیسیون**

● **نکات قابل توجه:**
◄ در صورتی که هر یک از اعضاء نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابد، می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رأی در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کند. تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر **۳** رأی و هر شخص غیرعضو تنها **یک** رأی خواهد بود و در این صورت تایید نمایندگی تام‌الاختیار با آقای علی‌اکبر عین‌الهی رییس هیات مدیره یا آقای قاسم‌نیا بازرس تعاونی خواهد بود. بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف **۹** روز پس از انتشار این آگهی به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت، عضویت متقاضی و اهلیت نماینده، برگه نمایندگی مربوطه توسط مقام مذکور تایید و ورقه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.
◄ این مجمع عمومی با حضور **هر تعداد شرکت کننده** رسمیت خواهد یافت و مصوبات آن برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.
◄ شرکت همکاران (کارکنان صدا و سیما با در دست داشتن کارت شناسایی سازمان) در جلسه مجمع با ارائه کارت عضویت، رسید پرداخت عضویت و تصویر وکالت‌نامه (در صورت داشتن وکالت محضری نمایندگان از اعضاء اصلی) امکان‌پذیر می‌باشد، ضمنا ارائه کپی کارت ملی الزامی است.

هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

شرکت تعاونی مسکن کارکنان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

نوبت سوم

به اطلاع اعضاء محترم می‌رساند: مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم این تعاونی در تاریخ **۱۳۹۷/۱۱/۲۹** به علت عدم حصول حد نصاب قانونی رسمیت پیدا نکرد، لذا مجدداً از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم که رأس ساعت **۹:۴۵** صبح روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۱۲** در محل سالن کوثر ساختمان اداری مالی جام‌جم واقع در خیابان ولیعصر تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.

● **دستور جلسه:**
◆ **تغییر و اصلاح ماده ۳۴ اساسنامه در خصوص افزایش تعداد بازرسین انتخابی از ۱ به ۳ نفر**

● **نکات قابل توجه:**
◄ در صورتی که هر یک از اعضاء نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابد، می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رأی در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کند. تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر **۳** رأی و هر شخص غیرعضو تنها **یک** رأی خواهد بود و در این صورت تایید نمایندگی تام‌الاختیار با جناب آقای قاسم‌نیا (بازرس شرکت) یا جناب آقای علی اکبر عین‌الهی (رئیس هیأت مدیره تعاونی) خواهد بود. بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف **۹** روز پس از انتشار این آگهی به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت، عضویت متقاضی و اهلیت نماینده، برگه نمایندگی مربوطه توسط مقام مذکور تایید و ورقه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.
◄ این مجمع عمومی با حضور **افراد حاضر در جلسه** رسمیت خواهد یافت و مصوبات آن برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.
◄ شرکت همکاران (کارکنان صدا و سیما با در دست داشتن کارت شناسایی سازمان) در جلسه مجمع با ارائه کارت عضویت، فیش پرداخت عضویت و تصویر وکالت‌نامه (در صورت داشتن وکالت محضری نمایندگان از اعضاء اصلی) امکان‌پذیر می‌باشد، ضمنا ارائه کپی کارت ملی الزامی است.

هیات مدیره

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات
پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات (مرکز تحقیقات مخابرات ایران)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (همزمان با ارزیابی فشرده) شماره ع/۹۷/۳

پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات در نظر دارد، **نسبت به واگذاری «طراحی، تامین، نصب، آموزش و خدمات پشتیبانی تجهیزات سیستم اعلام و اطفاء هوشمند حریق در فضای مرکز داده سازمانی و اماکن جانبی آن»** با مشخصات و شرایط مندرج در اسناد به‌صورت مناقصه عمومی و انعقاد قرارداد با اشخاص حقوقی دارای توانایی و تجربه علمی و عملی مرتبط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. لذا از شرکت‌های فعال و توانمندی که توانائی تهیه قطعات و تجهیزات مورد نظر با فناوری نوین را دارند، تقاضا می‌شود پس از نشر آگهی، به سامانه فوق مراجعه و پس از طی مراحل مندرج در سامانه، اقدام به شرکت در مناقصه نمایند. لازم به ذکر است پیشنهادات ارسالی باید **۳** ماه از تاریخ آخرین روز تسلیم پیشنهادها اعتبار داشته باشد.

● **۱- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه:** روز **چهارشنبه** تاریخ **۱۳۹۷/۱۱/۲۴**
● **۲- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** ساعت **۱۶** روز **یکشنبه** تاریخ **۱۳۹۷/۱۲/۰۵**
● **۳- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** ساعت **۱۶** روز **چهارشنبه** تاریخ **۱۳۹۷/۱۲/۱۵**
● **۴- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

◄ **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:**
تهران- انتهای خیابان کارگر شمالی- روبروی سازمان انرژی اتمی - ساختمان اصلی- طبقه همکف- اداره بازرگانی
◆ **واحد فنی:** مهندس حسین جماعت ۸۴۹۷۷۸۰۷-۰۲۱ ◆ **موبایل:** ۰۹۱۲۲۰۰۲۰۰۵ (جهت بازدید از محل پروژه هماهنگ نمائید.)
◆ **واحد مناقصات:** رضا نیک‌منش ۸۴۹۷۷۴۲۶-۰۲۱ ◆ **نشانی سایت مناقصه‌گزار:** www.ITRC.AC.IR
◆ **مرکز تماس پشتیبانی سامانه:** ۲۷۳۱۳۱۳۱-۰۲۱ ◆ **دفتر ثبت‌نام در سامانه:** ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷ - ۰۲۱
◄ اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (**www.setadiran.ir**) بخش «**ثبت‌نام / پروفایل تامین‌کننده / مناقصه‌گر**» موجود است.

م الف/ ۴۳۰۱ — پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات (مرکز تحقیقات مخابرات ایران)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
تهیه، طبخ و توزیع غذا

شرکت خدماتی کالای شهروند (سهامی خاص) در نظر دارد، **امور مربوط به تهیه، تامین، طبخ و توزیع غذای کلیه واحدهای ستادی و شعب فروشگاه‌های خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به حداقل سه پیمانکار (اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی) دارای مجوز تعیین صلاحیت از وزارت تعاون، کار و رفاه‌اجتماعی و سایر ارگان‌های مربوطه، دارای توان مالی، امکانات لازم برای انجام کار، حسن سابقه، تجربه مفید در زمینه مذکور و برابر رویه قانونی تحت پوشش بیمه که در محدوده شهر تهران استقرار دارند،** واگذار نماید.

● **الف) موضوع مناقصه:** تهیه، تامین، طبخ و توزیع حدود ۱۶۷۰ پرس غذا به‌صورت روزانه به تفکیک واحدهای مورد مناقصه مندرج در اسناد و شرایط مناقصه (به تفکیک جهت هر پیمانکار به صورت میانگین و تقریبی روزانه ۵۵۶ پرس غذا)
● **ب) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ **۱,۱۶۸,۰۰۰,۰۰۰** ریال به‌صورت نقد و یا ضمانتنامه بانکی معتبر مطابق مفاد برگ شرایط مناقصه
● **ج) مدت و محل اجراء:** مدت اجرا **یکسال** از تاریخ **۱۳۹۸/۰۱/۰۱** لغایت **۱۳۹۸/۱۲/۲۹** و محل تحویل (**عرضه و توزیع غذا**) واحدهای ستادی و شعب فروشگاه‌های شهروند
● **د) محل دریافت اسناد (با ارائه معرفی‌نامه کتبی معتبر):** خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک ۴، اداره حقوقی شرکت شهروند و به شماره تماس **۲۳۶۲۱۲۵۳** و **۲۳۶۲۱۲۵۷**
● **ه) مهلت دریافت اسناد: ۷** روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد. لازم است متقاضیان از «**شنبه** تا **سه‌شنبه** تا ساعت **۱۶:۳۰** و **چهارشنبه** تا ساعت **۱۵**» به استثنای پنجشنبه‌ها و ایام تعطیل مراجعه نمایند. مهلت تحویل اسناد و پیشنهاد قیمت جهت تشکیل جلسه اول نیز **۱۰** روز از پایان مهلت دریافت اسناد مطابق برگ شرایط مناقصه می‌باشد. بازگشایی پاکات در تاریخ **۱۳۹۷/۱۲/۱۸** روز **شنبه** ساعت **۱۱** صبح در محل دفتر مرکزی شهروند واقع در خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بعد از چهارراه اسفندیار، کوچه شهید سعیدی، پلاک ۴، سالن کنفرانس انجام خواهد شد.
● **و)** بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و مناقصه گزار در رد یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادات مطابق اسناد مناقصه مختار است.
● **ز)** سایر اطلاعات، جزئیات مربوطه، مدارک و مجوزهای مورد نیاز از مراجع ذیصلاح در اسناد مناقصه قید گردیده است.
● **ک)** هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.