کاغذ اخبار

رئیس مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران:

کتاب را به دغدغه مردم تبدیل کنیم

علی رمضانی، رئیس مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در آیین تجدید بیعت کتابداران و کارکنان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با اشاره به برگزاری بیش از ۱۳۰۰ برنامه در سراسر کشور، این رویداد را فرصت تبدیل کتاب به دغدغه مردم دانست.

مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در خبری که از آیین تجدید بیعت کتابداران و کارکنان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با آرمان‌های امام راحل ارسال کرده است، به نقل از مدیرعامل این موسسه آورده است: از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، برای برگزاری با شکوه آیین تجدید بیعت کتابداران با آرمان‌های امام خمینی(ره)، در آستانه هفته کتاب تشکر می‌کنم.

رمضانی با اشاره به برنامه‌های کتاب‌محور استانی در هفته کتاب ادامه داد: در این هفته، بیش از ۱۳۰۰ برنامه در مراکز استان‌ها برگزار شده که مجموعه‌ای از برنامه‌های خرد و کلان فرهنگی است.

دبیر بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب گفت: امیدواریم این دوره از هفته کتاب، با توجه به فاصله گرفتن از برنامه‌های کلیشه‌ای غیرکوثر برگزار شود و بتوانیم کتاب را به صدر زندگی مردم بیاوریم.

علیرضا مختارپور، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در ادامه این آیین با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب درباره ضرورت توجه به شخصیت و جایگاه امام خمینی(ره) از سوی جوانان گفت: هر جامعه و هر فرد در زندگی خود به الگو نیاز دارد؛ اصلی که در مکاتب تربیتی و البته در آموزه‌های دینی اسلام نیز بر آن تاکید شده است. به عنوان مثال، حضرت امیرالمومنین(ع) فرمودند بدانیم برای هر کسی امام هست که باید از او استفاده و در پرتو نور و روشنایی آن حرکت کند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی، اردیبهشت سال ۱۳۷۷ تاکید کرده‌اند حضرت امام الگوی ماست و باید از وی تبعیت کنیم.

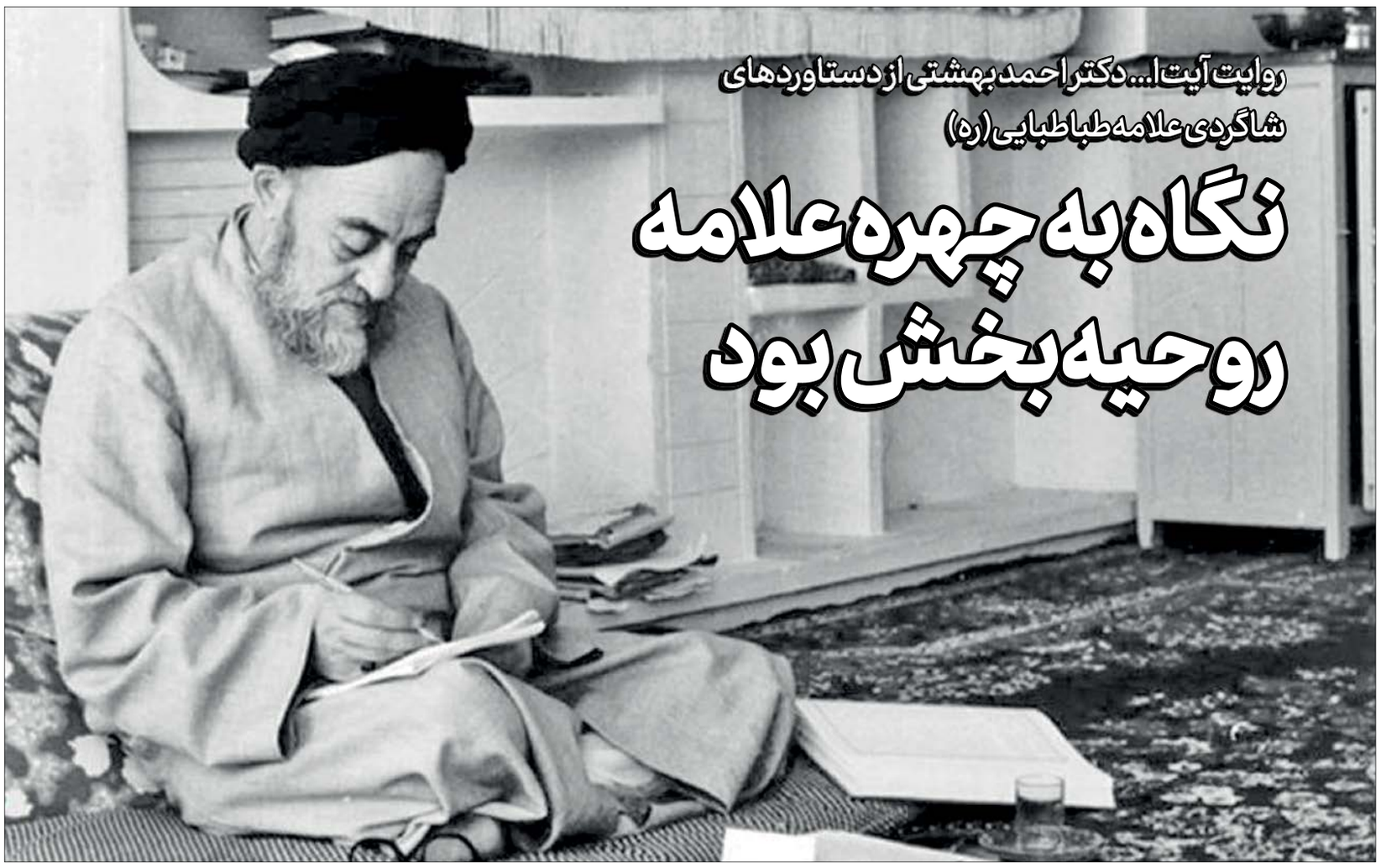
دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: در خرداد سال ۱۳۹۲ رهبر معظم انقلاب از سه باور امام خمینی(ره) یاد می‌کنند که شخصیت مستحکم ایشان را بسازد: باور به خدا، باور به مردم و باور به خود.

مختارپور به ۱۲ خصوصیت امام خمینی(ره) از منظر رهبر معظم انقلاب اشاره و بیان کرد: تقوا، اخلاص و صفا، عرفان معنویت و انس با قرآن، زهد و بی‌اعتنایی به دنیا، جرات و قدرت، تمسک به اسلام، صبر و بردباری، علم و حکمت، بهترین استفاده از موجودی‌ها، تواضع، دشمن شناسی و در نهایت مردمداری، ویژگی‌های ایشان از منظر رهبر معظم انقلاب هستند.

وی افزود: مجموعه شش جلدی «ره، رهرو و رهبر» در این زمینه است. این کتاب از سوی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب منتشر شده است.

روایت آیت ا... دکتر احمد بهشتی از دستاوردهای شاگردی علامه طباطبایی(ره)

نگاه به چهره علامه روحیه‌بخش بود



امروز چهلمین سالگرد درگذشت علامه سیدمحمدحسین طباطبایی است

۱۲

رحمت امینی از اهداف راه‌اندازی دفتر تئاتر کاربردی می‌گوید

تازه آغاز ماجراست

صبا کریمی

فرهنگ و هنر

حتما شما هم درباره تئاتردرمانی یا تئاتر آموزشی شنیده‌اید؛ یعنی اتفاقی فراتر از ایجاد سرگرمی و با هدف بهبود سبک زندگی و رسیدن به نتیجه‌ای مطلوب با استفاده از ابزار هنر. شاید بسیاری از مراکز آموزشی، تربیتی و درمانی از تئاتر کاربردی به شیوه‌های مختلفی استفاده می‌کنند اما از چند و چون آن اطلاعی دقیق نداشته باشند. اتفاقی که آگاهی بخشی درباره آن می‌تواند منجر به تأثیراتی دوچندان شود و البته شاخه‌های آن نیز محدود به درمان و آموزش نیست و گستره‌ای وسیع‌تر از تعاریف کاربردی را در برمی‌گیرد. رحمت امینی، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و استاد دانشگاه از جمله هنرمندانی است که دغدغه تجمیع و انسجام بخشی به مفهوم تئاتر کاربردی را دارد. او از سال‌های گذشته در پی ایجاد یک دفتر برای تئاتر کاربردی بوده و حالا پس از مدت‌ها پیگیری دفتر تئاتر کاربردی با حمایت معاونت پژوهشی دانشگاه تهران و جهاد دانشگاهی هنر تأسیس شده و کار خود را آغاز کرده است. با او درباره این دفتر، فعالیت‌ها و اهدافش به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

اوایل دهه ۹۰ بود که یک دفتر تئاتر کاربردی راه‌اندازی شد اما مدتی کوتاه پس از فعالیتش متوقف شد. بد نیست به انگیزه راه‌اندازی دوباره این دفتر اشاره‌ای به پیشینه آن داشته باشید.

واقعیت این است بخشی از این اتفاقات به پایان‌نامه دکتری خودم برمی‌گردد که سال ۹۰ به پایان رسید؛ آن زمان با مدیرگروه‌های دانشکده‌های تئاتری که شامل دکتر سرسنگی، خانم‌ها بزرگمهر و جدیکار بودند، سفری به آلمان داشتیم که بحث تئاتر پداگوژی (تعلیمی. تربیتی) مطرح بود. البته همان زمان ظفر قهرمانی‌نژاد هم در این حوزه کار می‌کرد اما این مفهوم برای ما نسبتا جدید و تازه بود. به موازات انجام مراحل پایان‌نامه، دورانی که همزمان دبیر جشنواره تئاتر فجر و دبیر جشنواره شمسه بودم، یک بخشی به نام تئاتر کاربردی در جشنواره ایجاد و در حوزه هنری نیز دفتر تئاتر کاربردی راه‌اندازی شد. در واقع این یک اتفاق چندجانبه بود برای این‌که کاربرد تئاتر کاربردی در کشور ما مشهودتر شود. دفتر تئاتر کاربردی در حوزه هنری حدود دو سال به کار خود ادامه داد و یک همایش هم برگزار شد. خوشبختانه اتفاقات بسیار خوبی رخ داد و میزبان هنرمندان از کشورهای مختلف بودیم. می‌توان گفت بهترین‌های تئاتر کاربردی در آن همایش حضور داشتند اما زمان مسؤولیت من در مرکز هنرهای نمایشی که به پایان رسید آن دفتر هم تعطیل شد تا این‌که در یکی دو سال اخیر بحث‌های بنیانی تئاتر کاربردی طی جلساتی در جهاد دانشگاهی کشور با ترکیبی از فعالان این عرصه مانند منوچهر اکبرلو، محمدحسین ناصربخت، ظفر قهرمانی‌نژاد، صادق رشیدی و خانم میرزاحسینی شکل گرفت و براساس آن شورایی تشکیل و سندی تدوین شد. این سند مراحل اولیه‌اش را طی کرده و به تایید مرکز جهاد دانشگاهی هم رسیده است. در حال حاضر دفتر شکل گرفته و ما هم کار را آغاز کرده‌ایم تا سند هم رسما تایید نهایی شود.

برای روشن‌تر شدن بحث، تعریفی هم از تئاتر کاربردی بدهید.

تئاتر کاربردی یک تئاتر فرآیندمحور است و با تئاتری که به طور مرسوم می‌بینیم و محصول‌محور است و تماشاگران اجرای آن را می‌بینند، فرق دارد. در تئاتر کاربردی اجرا در درجه اول اهمیت قرار ندارد، بلکه روندی که در تمرین‌ها طی می‌شود مهم است. همچنین این نوع تئاتر جامعه هدف مختلفی دارد که می‌تواند باعث تغییرات در حوزه‌های گوناگون با اهداف آموزشی و اصلاح رفتار شود یا نگاه درمانی داشته و حتی در بیمارستان‌ها، خانه سالمندان و... هم کاربرد دارد.

فرآیند تئاتر کاربردی همان‌طور که از نامش پیداست، کاربردی فراتر از هنر پیدا می‌کند. البته نه به این معنا که هنر را کنار می‌گذارد، بلکه وجوه هنری و هدایتگری‌های فردی کارگردان در آن وجود دارد و افزون بر این موارد باید اتفاقات دیگری هم در آن رخ دهد که جنبه آموزشی، درمان و... داشته باشد.

قرار است در دفتر تئاتر کاربردی چه اتفاقاتی بیفتد و هدف از راه‌اندازی آن چیست؟

مهم‌ترین اتفاقی که در سند نیز ذکر شده این است که دفتر تبدیل به یک نهاد هم‌افزا شود؛ زیرا فعالیت تئاتر کاربردی بسیار متنوع است و از تئاتر محیطی، شورایی گرفته تا گونه‌های دیگر تئاتری در ذیل این تعریف قرار می‌گیرند که به انسجام بخشی آنها نیاز داریم.

با توجه به تنوع زیادی که در این نوع تئاتر وجود دارد و تلاش‌هایی هم در شکل‌گیری آن شده، هدف ما این است که این تلاش‌ها را به سمت و سویی واحد هدایت کنیم و به طور کلی این دفتر مرجعی برای تعاریف بنیانی خواهد بود. همچنین با افراد یا نهادهایی که در این زمینه فعالیت دارند و در اقصی نقاط کشور هستند ارتباط برقرار می‌کنیم. اتفاقا در همین هفته قرار است جلسات مشترکی را با بخش‌های مرتبط داشته باشیم.

تئاتر درمانی از گونه‌های مهم تئاتر کاربردی است

اعضای شورا چه کسانی هستند و تاکنون چه فعالیت‌هایی در دفتر انجام شده است؟

منوچهر اکبرلو، ظفر قهرمانی‌نژاد، محمدحسین ناصربخت سه نفر از اعضای این شورا هستند و داوود کیانیان، یدا... آقاعباسی و منصور براهینی از اعضای مشورتی هستند که با ما همکاری دارند. در همین دوسالی که بحث‌های بنیانی مطرح شده، شش جلد کتاب توسط هنرمندانی همچون حسین فدایی حسین، فائزه فیض، داوود کیانیان، منوچهر اکبرلو و رضا فیاضی تدوین و توسط دفتر تئاتر کاربردی منتشر شده است. این دوستان سفارش پذیرفتند در حوزه تئاتر کاربردی کتاب‌هایی را تالیف کنند و این آغاز ماجراست و در ادامه نیز در حوزه‌های پژوهش، تالیف کتاب، کارگاه‌های آموزشی در سطح کشور و منطقه و... پیش خواهیم رفت و سعی می‌کنیم تاثیر تئاتر کاربردی را در دیگر نهادها نهادینه کنیم تا بیش از پیش به سمت بهره‌گیری از این شیوه برویم.

آیا با نهادهای مرتبط همچون وزارت ارشاد، حوزه هنری و... همکاری خواهید داشت؟

بله. همین هفته با دو نفر از دوستان جلسه خواهیم داشت، یک جلسه با سامان خلیلیان مدیر دفتر تئاتر خیابانی برگزار می‌شود و جلسه‌ای در حوزه تئاتر درمانی با دکتر مجید امرایی داریم و امیدوارم به نتایج خوبی برسیم.

آیا دفتر تئاتر کاربردی به گروه‌های مختلف سفارش کار هم می‌دهد؟

قطعا این کار را خواهیم کرد اما ابتدا باید نمونه‌سازی‌ها انجام شود و آثاری را که در این حوزه وجود دارد، شناسایی و به عنوان تئاتر کاربردی معرفی کنیم و در بخش‌هایی که کمبود داریم خودمان تولید کنیم. در حال حاضر هدفی بزرگ‌تر را دنبال می‌کنیم و آن هم بنیان‌سازی‌هایی است که تا به حال صورت نگرفته و ما در حال تعریف و اجرای آن هستیم.

بحث تئاتر کاربردی در دانشگاه و جشنواره‌های مختلف چقدر مطرح است؟

نمایش کاربردی یکی از دروسی است که در رشته نمایش عروسکی تدریس می‌شود و می‌توان آن را به دیگر رشته‌ها نیز تعمیم داد. البته این هم از اهداف ماست و افرادی مانند محمدحسین ناصربخت، عضو هیات علمی دانشگاه هنر و خودم در دانشگاه تهران در کنار دیگر دوستان هستیم و این بحث را هم پیگیری خواهیم کرد. در جشنواره فجر بخشی تحت عنوان تئاتر محیطی و دیگر گونه‌های اجرا داریم که تئاتر کاربردی در آن قرار داد، همچنین جشنواره مریوان نیز شاخه‌هایی دارد که به تئاتر کاربردی مرتبط است و امسال که من به عنوان داور بخش متن و طرح در این جشنواره حضور داشتم، نمونه‌هایی از این دست را دیدم اما همان‌طور که گفتم اینها باید کانالیزه و هدفمند شوند.

گروه‌های مختلفی در مدارس و مراکز آموزشی از تئاتر در مباحث تعلیمی و درمانی استفاده می‌کنند اما این حرکت‌ها نیاز به یک ساماندهی دارند؛ دفتر تئاتر کاربردی این ظرفیت‌ها را چطور بازیابی می‌کند؟

ببینید خیلی‌ها بدون این‌که تعریف تئاتر کاربردی را بدانند این کار را می‌کنند، اتفاقا من معلم‌هایی را می‌شناسم که از تئاتر در آموزش استفاده می‌کنند و در آن موفق هم هستند اما از وجوه تئاتر کاربردی آگاهی ندارند. این دفتر قرار است در وهله نخست تجربیات خوب معلمان را تجمیع کند، سپس ما نیز تجربیاتی را به آنهایی که علاقه‌مند هستند برسانیم. یکی از کارهای ما در دفتر تئاتر کاربردی ایجاد بانک اطلاعاتی فعالان این عرصه در همه نقاط ایران است که کمک می‌کند افراد به واسطه یک لینک از تجربیات همکاران خودشان مطلع و با آن آشنا شوند و شاخه‌های آن را بشناسند.

بومرنگ

پاسخ وکیل فرهادی به حواشی قهرمان

وکیل اصغر فرهادی به برخی ادعاها و حاشیه‌های به وجود آمده درباره فیلم «قهرمان» پاسخ داد.

کاوه رضوانی‌راد، وکیل اصغر فرهادی در پاسخ به انجمن مستندسازان و مباحثی که درباره احتمال اثرپذیری فیلم قهرمان از مستند «دو سر برد، دو سر باخت»، متنی را منتشر کرد.

آن طور که ایسنا گزارش داد، در بخش‌هایی از این متن که چهار بند دارد، آمده است: در سال‌های ۹۳-۹۲ و در جریان برگزاری دوره آموزشی فیلمسازی مستند در موسسه کارنامه، آقای فرهادی طبق طرح درسی دوره‌شان، هنرجویان این دوره را به گروه‌های دو یا سه نفره تقسیم کرده و سوژه‌ای را به عنوان ایده مشترک همه گروه‌ها برای کار کلاسی تعیین می‌کند.

از جمله سوژه‌های این دوره، شخصی است که در شیراز، زندانی مهریه بوده و با یافتن کیفی پر از پول و عودت آن به صاحب کیف، مورد تکریم قرار می‌گیرد. این اتفاق سال ۹۱ رخ داده و به صورت گسترده در مطبوعات و رسانه‌های سراسری و محلی انعکاس داشته است.

از جمله در گزارش تصویری مفصل شبکه استانی فارس و همچنین بخش حوادث روزنامه جام‌جم صفحه ۱۹ مورخ ۴ اردیبهشت ۱۳۹۱ و روزنامه خبر مورخ ۲۸ فروردین ۱۳۹۱. بنابراین برخلاف ادعای ناصحیح خانم آزاده مسیح‌زاده، سوژه مذکور توسط ایشان کشف نشده است بلکه این خبر از قریب به یک سال پیش از شروع دوره فیلمسازی مستند، در سطحی گسترده در جامعه انتشار یافته است.

با نظر مساعد آقای فرهادی، مقرر می‌شود ایشان که خود اهل شیراز بوده، نسبت به مصاحبه و تصویربرداری از این فرد اقدام کند. با اتمام دوره کلاسی، این هنرجو کار کلاسی خود را که با ایده و طرح و تحت نظارت و راهنمایی آقای فرهادی ساخته شده بود با عنوان مستند «دو سر برد، دو سر باخت» تدوین نهایی و در چند جشنواره فیلم کوتاه بدون اشاره و ذکر نام آقای اصغر فرهادی به نمایش درمی‌آوردند.

تابستان ۱۴۰۰ و درست همزمان با اکران فیلم قهرمان در جشنواره کن، خانم مسیح‌زاده با طرح ادعایی عجیب در شبکه‌های اجتماعی اعلام داشتند که فیلم قهرمان از فیلم مستند ایشان کپی شده است. اینجانب از همان روزهای نخست، کلیه مستندات و مدارک و اسناد و شهود خود را برای رسیدگی صنفی و حرفه‌ای به موضوع به خانه سینمای ایران تقدیم کرده و در گزارشی مکتوب، روند ماوقع را به مدیرعامل خانه سینما اطلاع داده‌ام. با وجود این به دلیل تداوم رفتارهای غیرحرفه‌ای و فضاسازی‌های رسانه‌ای اخیر، شکواییه‌ای در شعبه چهارم دادسرای فرهنگ و رسانه تهران ثبت و شکایتی نیز به شورای صیانت از اخلاق حرفه‌ای خانه سینما تقدیم شده است.