

دوشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۰ • شماره ۶۰۷۹

زندگی ایران جام‌جم

گردشگری

آماده برای جشنواره شیرین نیشکر

تابه حال هر خبری از نیشکر ششیده‌اید، احتمالاً درباره مزارع نیشکر هفت‌تپه شوش و مشکلات کارگران و سختی کار و تلخی زندگی روزگار آنها بوده است، اما و قتش رسیده که حالا یک خبر شیرین و هیجان انگیز از نیشکرهای خوزستان بشنوید؛ خبری درباره برگزاری یک جشنواره شاد و جذاب، و درواقع اولین جشنواره ملی برداشت نیشکر.

چند سالی است که جشنواره‌های متنوعی در فصل برداشت محصولات کشاورزی به‌ویژه محصولات باغی با هدف معرفی آیین‌های سنتی، توسعه گردشگری و رونق اقتصادی، در جای‌جای کشورمان برگزار می‌شود که قدمت برخی از آنها به چندین دهه می‌رسد. جشنواره گلاب‌گیری کاشان یا جشنواره گل نرگس بهبهان، یا جشنواره‌های انارو انگورو برداشت برنج نمونه‌ای از این جشنواره‌ها در کشورمان هستند که درفصول مختلف اجرا شده و طرفداران خاص خود را دارند. جشنواره برداشت نیشکر اما برای اولین بار با همکاری ادارات میراث فرهنگی شهرستان‌های اهواز، کارون، شادگان، خرمشهر و شوش و همچنین مسؤولان شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی خوزستان برگزار می‌شود.

اولین جشنواره برداشت نیشکر به‌عنوان یکی از ۶۲ رویداد شاخص ملی در تقویم ملی رویدادهای گردشگری، در روزهای ۲۶ و ۲۷ آبان ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. آن‌طور که پیمان نهانی، سرپرست معاونت گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی خوزستان گفته برنامه‌های مختلفی دراین جشنواره برگزار شود که همراه با نمایش مصنوعات دستی و سوغات محلی مربوط به هفت شهرستان پیرامون واحدهای کشت و صنعت نیشکر خواهد بود. طی این جشنواره دو روزه که همزمان با برداشت نیشکر برگزار می‌شود، برخی محصولات جانبی و روش تولید آنها نیز نمایش داده می‌شود.



استخر بیجار، پرکاپشت، کورکا و تمجال بیشترین سطح زیر کشت بادام زمینی را دارند

عکس: خبرگزاری صدا و سیما

کرمانشاه، شهر خلاق غذا شد

یونسکو کرمانشاه را به‌عنوان شهر خلاق غذا معرفی کرد. به‌دنبال این رویداد سرپرست اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان کرمانشاه از برنامه این اداره‌کل برای ثبت ملی ۱۰۰ غذای کرمانشاهی خبر داد. جبار گوهری گفت: با اعلام یونسکو فهرست شهرهای خلاق سال ۲۰۲۱ معرفی و کرمانشاه تنها نماینده ایران به‌عنوان شهر خلاق غذا معرفی شده است. در سال‌های گذشته ۳۷ شهر در جهان در فهرست شهرهای خلاق معرفی شده‌اند که کرمانشاه به نمایندگی از ایران به این فهرست اضافه شده است. /ایرنا



گزارشی از کشت بادام زمینی در شهرستان آستانه اشرفیه که قطب تولید این خوراکی ارزشمند است

سفر به شهر بادام

از غنای بسیار ایران زمین همین بس که هر شهر و خطه و دیار و آبادی آن با ظرفیتی ویژه پیوند خورده و شهره شده است، طوری که حتی گاهی در جهان نام آن دو کنار هم می‌آید؛ ظرفیت‌هایی که می‌تواند خوراکی یا هنری و صنعتی باشد مثل گلاب و کاشان، زعفران و خراسان، گل نرگس و بهبهان یا سوزن دوزی و بلوچستان... شهرستان آستانه اشرفیه در گیلان هم زلفش گره خورده در زلف بادام زمینی. آن قدر که به شهر بادام‌زمینی در کشور شهره است. رودخانه سپیدرود عامل این پیوند است؛ چراکه جریان آن زمین‌های حاصلخیزی برای کشت بادام ایجاد کرده، به‌گونه‌ای که بسیاری از روستاهای آستانه زیر کشت بادام رفته است به‌ویژه روستاهای مسیر آستانه اشرفیه به سمت بندرکیاشهر، مثل استخر بیجار، پرکاپشت، کورکا و تمجال که بیشترین مزارع بادام را دارند. رونق کشت بادام در این شهرستان برخی کشاورزان روستاهای همجوار در شهرستان‌های لاهیجان و لنگرود را هم به کشت بادام در قسمتی از مزارعشان ترغیب کرده است. گرچه نام مرغوب‌ترین بادام زمینی همچنان به نام آستانه اشرفیه مهرخورده که ۸۰ درصد بادام مورد نیاز کشور را تأمین می‌کند. به هر روی فصل برداشت بادام که تا آخر مهرماه بوده هم‌اکنون به پایان رسیده اما مشکلات فعالان این حوزه همچنان باقی است.

به نام مابه‌کام دیگران

آقای صالحی، کشاورز بادامکار روستای تمجال است. او کودکی اش را در مزارع بادام پشت سر گذاشته است؛ و آن

ما را در استان‌های دیگر مانند گلستان به‌صورت مکانیزه کشت می‌کنند و به نام بادام آستانه اشرفیه در بازار کشور باقیمت بسیار پایین‌تر به فروش می‌رسانند.»

آقای رضاپور از دیگر بادامکاران روستای تمجال به ما می‌گوید: «در حال حاضر قیمت فروش بادام نمی‌تواند پوشش‌دهنده دخل و خرج خانواده‌های روستایی بادامکار باشد. بسیاری از خریداران عمده بادام، این محصول را به‌صورت خام و باقیمت بسیار ناچیز از بادامکاران می‌خرند و پس از خشک‌کردن و بسته‌بندی، آن را باقیمت بسیار بالا به مشتری می‌فروشند.

با این حساب سود حاصل از فروش بادام فقط به جیب فروشندگان بادام می‌رود و ما کشاورزان باوجود کار و زحمت بسیار به‌ویژه در فصل برداشت، عایدی چندانی نداریم.»

خانه‌های برنج‌کوبی به کار خود برسند

کارخانه‌داران بادام خشک‌کنی هم این روزها مثل کشاورزان گلایه دارند، گرچه بخشی از گلایه‌شان به کشاورزان و سبک سنتی کار آنها مربوط است. علی‌میرادی که حدود ۴۰ سال کارخانه بادام خشک‌کنی در آستانه اشرفیه دارد به ما می‌گوید: در قدیم به‌صورت سنتی بادام را خشک می‌کردیم و به دست مشتری می‌رساندیم اما امروز توانستیم با صرف هزینه‌های بسیار دستگاه‌های خودکار بادام خشک‌کنی را نصب‌کرده و برای خشک‌کردن بادام از این دستگاه‌های پیشرفته استفاده کنیم. مشکل این است که برای راماندازی این کارخانه تمام‌خودکار بادی وام بسیار زیادی از بانک گرفتیم اما به دلیل استقبال نکردن کشاورزان از این کارخانه و علاقه‌مندی آنان به خشک‌کردن بادام به‌صورت سنتی، کارخانه در حال حاضر وضعیت مناسبی ندارد.

مرادی مشکل دیگر را روی آوردن تعدادی از خانه‌های برنج‌کوبی به خشک‌کردن بادام عنوان کرده و می‌گوید: فعالیت آنها کار را برای ما کارخانه‌داران کوچک سخت می‌کند، برای همین از مسؤولان شهرستان می‌خواهیم به این موضوع رسیدگی کنند، زیرا خشک‌کردن بادام توسط کارخانه‌های برنج‌کوبی در شهرستان باعث تعطیلی تعدادی از کارخانه‌های کوچک بادام خشک‌کنی شده و بسیاری از کارگران این کارخانه‌ها از کار بیکار شده‌اند.

میلاد رضاپور، یکی از کارگران جوان کارخانه

بازدید تورگردانان روس از کاخ گلستان

گروه تورگردانان روسیه که از پنجشنبه ۱۳ آبان وارد کشورمان شده‌اند، از مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان بازدید کردند. بازدید از اماکن تاریخی تهران پس از بازدید از شهرهای اصفهان و شیراز و یزد صورت گرفت این گردشگران که در قالب فم تور وارد ایران شدند، پس از لغو ممنوعیت صدور روادید گردشگران ورودی به کشور موفق به ورود به ایران شدند. / میراث‌آرنا

بادام خشک‌کنی آقای علی مرادی است. رضا پور می‌گوید: امروزه تعدادی از بادامکاران کشاورز خودشان دستگاه‌های کوچک بادام خشک‌کنی را خریداری کرده و در حیاط منزل خود پیله‌های تر را پس از برداشت خشک می‌کنند. این کار بهداشتی نیست و سلامت مشتریان را به خطر می‌اندازد. درحالی‌که در این کارخانه تمام مراحل به‌صورت خودکار انجام و تمام امور بهداشتی رعایت می‌شود. مسؤولان بهداشت شهرستان هم بازدیدهای منظمی از کارخانه می‌کنند.

ورود بادام‌های بی‌کیفیت

مهرداد محمدی، مدیر جهاد آستانه اشرفیه هم در گفت‌وگو با ما مهم‌ترین مشکل بادام‌زمینی شهرستان را سنتی بودن کشت آن و همچنین ورود بادام‌های بی‌کیفیت به این شهرستان و بسته‌بندی با نام بادام آستانه اشرفیه و ارسال آن به شهرهای ایران عنوان می‌کند.

محمدی می‌گوید، ما در بحث فراوری و بسته‌بندی این محصول برای ارسال به نقاط مختلف کشور هم دچار مشکل هستیم و امیدواریم با عنایت مسؤولان بالادستی این مشکلات هرچه زودتر حل شود و کشاورزان سختکوش بادامکار شهرستان دیگر مشکلی از این بابت نداشته باشند.

صادرات، راه نجات

ابراهیم نجفی، نماینده مردم شهرستان آستانه اشرفیه در مجلس معتقد است باید از ظرفیت بادام‌زمینی برای توسعه و رونق کشاورزی و همچنین بحث اشتغال‌زایی در شهرستان بیشترین بهره را ببریم.

نجفی می‌گوید ما حتی رابزنی‌های را با مسؤولان جهاد کشاورزی و اداره صمت کرده‌ایم که امیدواریم با همکاری آنها مشکلات کشاورزان بادامکار آستانه اشرفیه حل شود.

به گفته وی، یکی از مواردی که می‌تواند در دستور کار مسؤولان قرار بگیرد، صادرات بادام باکیفیت آستانه اشرفیه به نقاط مختلف جهان است. این صادرات باعث تجاری‌سازی این محصول و برندسازی شهرمان در دنیا می‌شود و باعث سودآوری فعالان مرتبط بااین محصول اعم از کشاورزان وکارخانه‌داران بادام زمینی در شهرستان آستانه اشرفیه خواهد شد. ‌

تجاوز به حریم قصر ابونصر، هویت باستانی شهر شیراز

است تا به گفته مسؤولان یگان حفاظت میراث فرهنگی در کنار اثر بوستان (پارک) حاشیه‌ای بسازند. شاید کار شهرداری به‌ظاهر غیرقانونی نباشد، چراکه میراث فرهنگی هنوز حریم مصوبی برای آن مشخص نکرده، اما در قوانین میراث فرهنگی به‌روشنی قیدشده‌که ساخت‌وساز در حریم درجه‌یک آثار ثبت ملی ممنوع است و تخلف به شمار می‌آید.

متأسفانه با پیگیری‌هایی که داشتیم، گفته شد شهرداری با پروانه میراث فرهنگی در حال ساخت بوستان حاشیه‌ای است که جای شگفتی و پرسش فراوان دارد و روشن نیست چگونه کارشناسان میراث فرهنگی و بر چه اساسی به آن طرح پروانه کار داده‌اند؟ شاید هم این فقط یک ادعا بوده و شهرداری و پیمانکار خود ضابطه‌ها را زیر پا گذاشته‌اند، گرچه در اصل موضوع تفاوتی حاصل نمی‌شود و ضعف و بی‌توجهی میراث فرهنگی برای ورود به ماجرا به‌وضوح قابل‌مشاهده است.

ای‌کاش مسؤولان میراث فرهنگی در این‌مورد پاسخگو باشند و بگویند قصرابونصر حریم و عرصه مصوب دارد یا نه؟ که اگر دارد فاجعه‌ای بدتر رخ داده و اگرنه، بازهم این کار تخلف است و باید بازنگری در پروانه کار صورت گیرد. غم‌انگیز این‌که پایین تپه قصرابونصر شیراز که درواقع بخشی از عرصه اصلی و باستانی محوطه به شمار می‌آید، زمین‌های کشاورزی وجود دارد و سال‌هاست کشاورزان در آنجا کشت می‌کنند که حتی همین کار هم تخلف بوده و باید میراث فرهنگی با همکاری شهرداری و دیگر نهادهای مسؤول شهری زمین‌ها را تملک می‌کرده تا محوطه باستانی حفظ‌شده و آسیب نبیند.

«شکل شاه» ناصرالدین‌شاه حال خوبی ندارد



داده و حسین علیخان وزیر را به سرپرستی این کار منصوب کرد. او نیز با همکاری گاستیگر، مهندس اتریشی که در خدمت دولت ایران بود جاده را به اندازه‌ای پهن کرد که دو اراهه در مسیر مقابل بتوانند بدون برخورد و خطر از آن عبور کنند. با توجه به این‌که پیکرتراشی از دیرباز در ایران رواج داشته و شاهان و فرمانروایان نیز از آن بی‌نصیب نبوده‌اند، این نقش برجسته که در محل به شکل شاه معروف است جدیدترین و آخرین نقش برجسته تاریخی ایران در بین ۱۵ نقش برجسته کشف‌شده به‌شمار می‌آید.

بخشی از این اثر تاریخی در خلال جنگ جهانی دوم توسط سربازان شوروی سابق و به دلیل تیراندازی این سربازان به آن از بین رفته است. این اثر کتیبه و شکل کنده‌کاری‌شده در دل کوه است و اثر مشابهش در تنگه واشی که تصویر فتحعلی‌شاه قاجار را نمایش داده‌است، رکن الاسفار، از معاصران ناصرالدین‌شاه که هردو اثر و هردو پادشاه را دیده‌است نیز نظر مشابهی دارد.

نخستین اثر ثبت ملی شهرستان شیراز و استان پارس که هویت و شناسنامه شهر شیراز هم به شمار می‌رود، ۲۴ شهریور ۱۳۱۰ خورشیدی به ثبت آثار ملی رسید. در یکی از گل نبشته‌های یافت شده در محوطه اثر، اثر نام «شیراز» آمده است. چنین اثری طبیعتاً قدر

و ارزش زیادی دارد و برای مراقبت از آن هم باید حساسیت زیادی صرف شود. با این‌همه طی روزهای گذشته شاهد بودیم حریم درجه‌یک این اثر ملی از سوی شهرداری و با پروانه (مجوز) کار از اداره میراث فرهنگی مرکز استان شکسته شد. شکسته شدن حریم اولین گام برای شکسته شدن حرمت خود اثر خواهد بود. این اثر، کاخ ـ دژ باستانی و ارزشمند معروف به قصر ابونصر و یادگاری به‌جامانده از دوره اشکانی ـ ساسانی در شرق شیراز و بر بالای یک تپه است که در دوره اسلامی نیز از آن استفاده می‌شده و دارای ارزش بسیار فراوانی از دیدگاه مطالعات باستان‌شناختی است.

قصر ابونصر به تخت ابونصر و تخت مادر سلیمان نیز شهره است. بر اساس کاوش‌های انجام‌شده در این محل نمونه‌های سفال و قطعات ظروف سنگی عهد هخامنشی به همراه سکه‌ها و آثاری دیگر از عهد سلوکی، اشکانی و ساسانی کشف‌شده که نشان‌دهنده قدمت تا عهد اشکانیان است که در دوره‌های بعدی هم مورداستفاده بوده. مهرهایی مربوط به اواخر ساسانی و اوایل اسلام در محل قصر ابونصر یافت شده که حاوی نام شیراز است. چنین اثری که همچنان نیازمند کاوش و مراقبت است، حالا نه حریمی برایش مانده و نه حرمتی، چراکه هم‌اکنون پیمانکاری در جوار آن در حال خاکبرداری و کار

قرآن- مجلس شادمانی- فرومایه (۱۱ پی در پی- خورشید- سخنان بیمار تب‌دار (۱۲) بیزار- نقاب قدیمی زنانه- شمرن (۱۳) فال نیک- چرخ نج‌ریسی- گلابی (۱۴) تنها- نمایشنامه‌ای نوشته محمد چرمشیر (۱۵) رمان مشهور دافنه دوموریه- سخن کوتاه و پرمعنا- ردیا نشانه از چیزی.

عمودی: ۱) محکم کردن- سنخور- دماسنج ۲) پیشوای برهمایی- جهان معنی- رو دست خوردن (۳) خواب- پرخور- داستانی نوشته تورگنیف روسی (۴) گودال- باطل‌کننده- مرئی شاهزادگان ۵) پیشوای دینی زرتشتی- اداکردن- تکرار حرفی (۶) آش- جامه- لباس- فرار کردن (۷) سبوری- دشمنان- ابریشم مصنوعی (۸) دریا- فهرست اعلام- ماده آرایشی (ناخن) ۹) بردگی- پیشوا- خونین‌ترین نبرد دریایی (۱۰) توانستن- فرزند زکریای نبی(ع)- نفس بلند (۱۱) کام- لاستیک جاده‌های برفی- محموله غیرقانونی (۱۲) باور قلبی- غذای محبوب ژاپنی‌ها- واهمه (۱۳) تجربه‌ای برای پیروزی است- تلاوت‌کننده قرآن- چاه عرب (۱۴) پسوند شایهت- از وعده‌های غذایی- یاری دهندگان (۱۵) کار و فعالیت بسیار- طنز- ماده اولیه تولید پارچه.

شکل شاه اثری تاریخی در منطقه لاریجان شهرستان آمل است که به دستور ناصرالدین‌شاه از شمالی او و تنی چند از ملازمانش بر دل صخره‌ای بر سر راه جاده تاریخی هراز (تنگه بند بریده) و در نزدیکی چشمه آب‌معدنی استراباکو، در تاریخ ۱۲۹۵ ه‍.ق حجاری شده‌است.

از جاده فعلی هراز، نسبت به این اثر تاریخی دیدی وجود ندارد، چراکه پشت تونل وانا (تونل طویلی بعد از روستای پایجان و قبل از منطقه امیری در مسیر آمل به تهران) قرار دارد. امروزه ساده‌ترین راه دسترسی به آن حرکت پیاده از جبهه جنوبی تونل وانا به سمت شمال پس از گذر از رودخانه و با حدود ۱۰ دقیقه پیاده‌روی است.

تنگه بند بریده بخشی از راه باستانی هراز در حوالی روستای وانا است که آثار باستانی مربوط به راه قدیمی به آمل در آن مشهود است. مهم‌ترین این آثار شامل دو دیواره مرتفع به‌صورت دو نیم‌ستون سنگ چین است که در ارتفاع

در زمان ناصرالدین‌شاه قاجار به دستور او مسیرهای قدیمی و مالرویی دره‌های هراز و چالوس مرمت، عریض و به راه اراه‌رو تبدیل شدند. همچنین در سال ۱۲۹۰ ناصرالدین‌شاه مجدداً دستور به بهسازی مسیر لاریجان (هراز)

سیاوش آریا

ایران

لیخندزننده (۱۰) تخته‌های زیر ریل- درشت و بدقواره- جای خارجی (۱۱) تلخ- عالم‌غیب- شهری در استان همدان (۱۲) امیوه‌های روغنی- برنج‌فروش- اصطکاک (۱۳) دومین ماده معدنی فراوان در بدن- خداوندی- شمشیر عرب (۱۴) گلو- مدفن امام حسن عسکری(ع)- دیندار (۱۵) مشتلق- خوب- مخفف‌گاه.

جدول ویژه

افقی: ۱) ژاله- وحشی و غیرمتمدن- ملاطی از خاکستر و آهک (۲) فیلمی

حل جدول ویژه شماره ۶۰۶۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۱۶
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۳۱
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۴۶
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۶۱
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۷۶
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۹۱
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۰۶
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۲۱
۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۳۶
۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۵۱

حل جدول عادی شماره ۶۰۶۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۱۶
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۳۱
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۴۶
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۶۱
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۷۶
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۹۱
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۰۶
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۲۱
۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۳۶
۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۵۱