

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامى ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدى عرفاتى</p> | | <p>■ شایه ۳۵-۱۷۳۵-۳۶۳۷۷ ■ پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamonline.ir ■ www.jamejamdaily.ir ■ پست الکترونیک: info@jamejamOnline.ir</p> | |
| <p>دوشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۰ ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ ۲۰ صفحه سال بیست و دوم - شماره ۹۰۷۹ Monday - November 15 , 2021</p> | | <p>■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر شماره ۱۱۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳ ■ مورمشترکین: ۶۱۹۳۳۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۰۱۱۴۴۰۰۱۱۴۴۰ ■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم</p> | |
| <p>■ حکمت ۵۶:  ثروتمندی در غربت، چون در وطن بودن، و تهیدستی در وطن، غربت است.</p> | | <p>■ وضعیت آب و هوای امروز</p> <p>تهران  ۱۴ / ۹</p> <p>اهواز  ۲۶ / ۱۳</p> <p>اراک  ۱۳ / ۳</p> <p>بوشهر  ۲۶ / ۱۸</p> <p>تبریز  ۱۱ / ۳</p> <p>زاهدان  ۱۹ / ۲</p> <p>زنجان  ۱۲ / ۰</p> <p>همدان  ۱۲ / ۲</p> | |
| <p>■ اوقات شرعی:</p> <p>اذان ظهر: ۱۷/۴۹ غروب آفتاب: ۱۶/۵۷ اذان مغرب: ۱۷/۱۷ اذان صبح (فردا): ۵/۱۴ طلوع خورشید(فردا): ۶/۴۱</p> | | <p>■ واحه: علامه طباطبائی ماهم اندر باغ گیتی آشنایی داشتیم در چمن باماه رویان داستانی داشتیم</p> | |
| <p>■ حدیث روز: امام محمد باقر (ع) نهایت کمال، فهم در دین و صبر بر مصیبت و اندازه نگه داشتن در خرج زندگانی است.</p> | | <p>■ کافی</p> | |



ابد در پیش داریم

❗ احتمالاً کارگرهای

باربری بیشتر از هر کسی حال دنیا را دیده‌اند. مستاجرها زندگی را کول می‌کنند و با خودشان می‌برند یک گوشه دیگر پهن می‌کنند. شاید کارگرهای باربری اگر مستاجر هم باشند بیش از بقیه موقع خرید وسایل به این فکر بیفتند که بالاخره که باید جمع کرد و رفت.

همین جمله «بالاخره که باید جمع کرد و رفت» رزمه لب مستاجرهابست وقتی هر کاری می‌خواهند روی خانه‌شان انجام دهند. حالا می‌خواهد رنگ‌زدن دیوارهای اتاق باشد یا درست‌کردن دستگیره در که چند ماه است خراب شده. همیشه با خودشان فکر می‌کنند بالاخره که باید بگذارند و بروند، حالا این چند صباح را با همین وضعیت سر می‌کنند. بعضی‌هاشان هم که کمی به سبیل‌شان تاب می‌دهند و ژست فلسفی می‌گیرند، این جمع‌کردن و گذشتن و رفتن را با وضعیت دنیای فانی یکی می‌کنند و بعد از این که کمرشان در یک اثاث‌کشی نفسگیر گرفت، دیگر هر کاری در این دنیا را معلق می‌کنند که «بالاخره که چی؟» قراره چقدر توی این دنیای فانی بمونیم؟»

علامه طباطبایی عمرش را گذاشته بود پای علوم مختلف ازجمله فلسفه. تا حدی که اساتید فلسفه او را با ملاصدرا در یک ردیف می‌دانند و در دنیا به‌عنوان فیلسوف مسلمان شناخته شده است. یکی از ثمرات علم و بحث و مکاشفه ایشان که امروز سالگرد عروج‌شان است یک جمله بود. شاگردان‌شان می‌گویند که سر کلاس، وسط درس، یک دفعه سکوت می‌کرد و سر بلند می‌کرد و می‌گفت: بچه‌ها! ما ابد در پیش داریم...بعد با خودش سر تکان می‌داد و تکرار می‌کرد: ابد در پیش داریم...

برخلاف ژست فلسفی عده‌ای، دنیا یک خانه اجاره‌ای نیست که فکر رنگ دیوارهایش نباشیم. به قول علامه ما زنده در ابدیت هستیم و باز به‌قول جمله معروف ایشان: «هستیم که هستیم!» انگار وضعیت طوری است که باید مثل صاحبخانه‌هایی که قرار است تا ابد سر جایشان بمانند با زندگی‌مان برخورد کنیم.

❗ در سریال‌های خارجی،

فرقی هم نمی‌کند که در چه موضوع و ژانری ساخته شده باشند از درام و کمدی بگیر تا اکشن و رمانتیک یک جمله تکرار شونده وجود دارد: I'm so sorry (خیلی متاسفم. معذرت می‌خواهم). تصور کنید مثلاً در یک سریال ۱۳ قسمتی، بیننده مدام این جمله را بشنود و این روند در آثار دیگر نیز که مردم زیادی مخاطب آن هستند مدام تکرار شود. مسلماً بعد از مدتی به یک عادت رفتاری تبدیل می‌شود. از عموم مردم که بگذریم، مسؤولان یک کشور در هر رده و پستی که باشند عادت عذرخواهی از مردم جزو رفتارها و آداب مدیریتی‌شان باشد، مثل مدیران ژاپنی از نخست‌وزیر بگیر تا مدیر یک شرکت با پیش‌آمدن کوچک‌ترین خطا یا اتفاق از مردم عذرخواهی می‌کنند. در جامعه‌ای که معذرت‌خواهی کردن در جریان باشد، حتما اتفاقات بهتری در آنجا رخ خواهد داد و همه رشد و زندگی بهتری را تجربه خواهند کرد. در فرهنگ ایرانی-اسلامی ما نیز عذرخواهی وجود دارد و به آن توصیه و تاکید شده اما چرا در جامعه امروزی ما «عذرخواهی» کمتر دیده و شنیده می‌شود. چه در روابط بین‌فردی و چه در بین مسؤولان و مدیران کشور و عموم مردم. چرا در فیلم‌ها و سریال‌های ما واژه «عذرخواهی» وجود ندارد؛ هر چند شخصیت‌ها اشتباهات زیادی مرتکب شوند.

❗ **مراتب عذرخواهی**

دکتر فرامرز قراملکی، استاد اخلاق دانشگاه تهران و نویسنده و پژوهشگر که کتابی به‌نام اخلاق حرفه‌ای را نیز منتشر کرده‌است درباره عذرخواهی می‌گوید: عذرخواهی قبل از این که مهارت باشد، فضیلت است. فضیلت یکی از منش‌های نیک اخلاقی است که مقابل زدالت قرار دارد و می‌توان گفت کسی که عذرخواهی نمی‌کند به سمت زدالت‌ها گرایش دارد. عذرخواهی ریشه در فضیلتی به‌نام مسؤولیت‌پذیری

گفت‌وگو با استاد فرامرز قراملکی، درباره فرهنگ عذرخواهی

مسؤولیت‌پذیر باش و عذرخواهی کن

دارد که پایه و اساس اخلاق است. آدم اخلاق‌گرا، مسؤولیت‌پذیر است و به حقوق خود و دیگران احترام می‌گذارد. این‌گونه آدم‌ها در زندگی فردی، خانوادگی، کاری و شهروندی نسبت به حقوق خود و دیگران حساسند و آن را مراعات می‌کنند. مثلاً وقتی سوار تاکسی می‌شوند حقوق راننده تاکسی و دیگر مسافران را در نظر می‌گیرند و به حقوق خود نیز واقفند. اگر حقوق خودشان نادیده گرفته شود مطالبه عذرخواهی می‌کنند و اگر حقوق دیگران را بنا به شرایطی ایمال کردند، خیلی زود متوجه اشتباه خود شده و عذرخواهی می‌کنند. این را هم بگویم که آدم مسؤولیت‌پذیر بعد از عذرخواهی جبران مغاثت کرده و دیگر آن اشتباه را که منجر به عذرخواهی شده تکرار نمی‌کند. عذرخواهی کلامی اولین مرحله در مهارت طلب بخشش است و فرد بافضیلت دو مرحله دیگر را هم اجرایی می‌کند.

❗ **تفاوت تکبر و عزت‌نفس**

دکتر قراملکی در پاسخ به این پرسش که چرا برای برخی آدم‌ها، عذرخواهی کردن، دشوار است، می‌گوید: آدم‌های خودشیفته و متکبر عذرخواهی نمی‌کنند، آنها به شکل بیمارگونه‌ای خود را از دیگران برتر می‌دانند به همین دلیل حتی اگر اشتباهات فاحش انجام دهند، معذرت‌خواهی نمی‌کنند. برای همین است که عذرخواهی را می‌توان مرز بین تکبر و عزت‌نفس دانست. اتفاقاً آدم‌هایی که عزت‌نفس بالا دارند چون به اشتباهات خود آگاهند و حقوق خود و دیگران را می‌دانند اگر اشتباه کنند، طلب بخشش می‌کنند تا عزت‌نفس و قدرت‌شان لطمه نخورد. مهارت عذرخواهی رابطه مستقیمی با آموزش و برنامه‌های اخلاقی‌محور جامعه دارد. در کشور ما چقدر روی موضوعی به این مهمی سرمایه‌گذاری شده و وارد آموزش‌های فردی، خانوادگی و اجتماعی ما شده‌است؟ مهدهای کودک‌ها، مدارس، دانشگاه‌ها و دیگر آموزشگاه‌ها چقدر روی این‌ها مهارت سرمایه‌گذاری می‌کنند و برای ترویج و تبدیل‌شدن

■ **شایه** ۳۵-۱۷۳۵-۳۶۳۷۷ ■ **پایگاه اطلاع رسانی:** www.jamejamonline.ir ■ www.jamejamdaily.ir ■ **پست الکترونیک:** info@jamejamOnline.ir

دوشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۰ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست و دوم - شماره ۹۰۷۹ | Monday - November 15 , 2021

■ **تهران**، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر شماره ۱۱۹ ■ **تلفن:** ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰ ■ **دورنگار** تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ **سازمان توزیع:** ۶۱۹۳۳۱۵ ■ **کدپستی:** ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳ ■ **مورمشترکین:** ۶۱۹۳۳۱۵ ■ **سازمان آگهی‌ها:** ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ **شماره پیامک:** ۰۱۱۴۴۰۰۱۱۴۴۰ ■ **تلفن گویا:** ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ **چاپ:** چاپخانه روزنامه جام‌جم

■ **حکمت ۵۶:**  ثروتمندی در غربت، چون در وطن بودن، و تهیدستی در وطن، غربت است.



❗ احتمالاً کارگرهای

باربری بیشتر از هر کسی حال دنیا را دیده‌اند. مستاجرها زندگی را کول می‌کنند و با خودشان می‌برند یک گوشه دیگر پهن می‌کنند. شاید کارگرهای باربری اگر مستاجر هم باشند بیش از بقیه موقع خرید وسایل به این فکر بیفتند که بالاخره که باید جمع کرد و رفت.

همین جمله «بالاخره که باید جمع کرد و رفت» رزمه لب مستاجرهابست وقتی هر کاری می‌خواهند روی خانه‌شان انجام دهند. حالا می‌خواهد رنگ‌زدن دیوارهای اتاق باشد یا درست‌کردن دستگیره در که چند ماه است خراب شده. همیشه با خودشان فکر می‌کنند بالاخره که باید بگذارند و بروند، حالا این چند صباح را با همین وضعیت سر می‌کنند. بعضی‌هاشان هم که کمی به سبیل‌شان تاب می‌دهند و ژست فلسفی می‌گیرند، این جمع‌کردن و گذشتن و رفتن را با وضعیت دنیای فانی یکی می‌کنند و بعد از این که کمرشان در یک اثاث‌کشی نفسگیر گرفت، دیگر هر کاری در این دنیا را معلق می‌کنند که «بالاخره که چی؟» قراره چقدر توی این دنیای فانی بمونیم؟»

علامه طباطبایی عمرش را گذاشته بود پای علوم مختلف ازجمله فلسفه. تا حدی که اساتید فلسفه او را با ملاصدرا در یک ردیف می‌دانند و در دنیا به‌عنوان فیلسوف مسلمان شناخته شده است. یکی از ثمرات علم و بحث و مکاشفه ایشان که امروز سالگرد عروج‌شان است یک جمله بود. شاگردان‌شان می‌گویند که سر کلاس، وسط درس، یک دفعه سکوت می‌کرد و سر بلند می‌کرد و می‌گفت: بچه‌ها! ما ابد در پیش داریم...بعد با خودش سر تکان می‌داد و تکرار می‌کرد: ابد در پیش داریم...

برخلاف ژست فلسفی عده‌ای، دنیا یک خانه اجاره‌ای نیست که فکر رنگ دیوارهایش نباشیم. به قول علامه ما زنده در ابدیت هستیم و باز به‌قول جمله معروف ایشان: «هستیم که هستیم!» انگار وضعیت طوری است که باید مثل صاحبخانه‌هایی که قرار است تا ابد سر جایشان بمانند با زندگی‌مان برخورد کنیم.

رابطه بین پاسخگویی و عذرخواهی

عذرخواهی از لوازم پاسخگویی است. شرایط پاسخگویی زمانی فراهم می‌شود که کم‌کاری، اشتباه و اعتراض شنیده شود. اول باید حساسیت شنیدن در فرد و مسؤول به‌وجود بیاید، این حساسیت را باید مردم در مسؤولان به وجود بیاورند. سؤال کردن حق مردم است و تا این حق به رسمیت شناخته نشود، عذرخواهی باب نمی‌شود. جامعه‌ای موفق و رو به پیشرفت است که مسؤولانش روحیه و منش عذرخواهی داشته باشند. زمانی که عذرخواهی سازمانی کم‌رنگ شده با از بین بردن این رذیلت (مقابلش فضیلت عذرخواهی قرار دارد) از جامعه به فرد سرایت کرده و به مرور فرهنگ عذرخواهی در همه افراد جامعه از بین می‌رود.

❗ **جای خالی مطالبه‌گری**

استاد قراملکی می‌گوید: بین رسانه و عذرخواهی

ادای دین قهوه‌فوری

❗ چند مهندس که

در دوران دانشجویی با هم دوست بوده و پس از فارغ‌التحصیلی هریک سراغ شغلی رفته بودند با هم قرار گذاشتند به دانشگاه محل تحصیل‌شان

رفته و ضمن تجدید‌خاطره با یکدیگر با استاد دکترشیرعتی نیز دیداری داشته باشند. مهندس‌ها در روز و ساعت مقرر در دانشگاه جمع شدند و پس از تجدید‌خاطره و احوالپرسی و جویا‌شدن از اوضاع کاروبار یکدیگر به دفتر استاد واقع در ضلع شرقی دانشگاه رفتند. استاد با گرمی از آنها استقبال کرد و آنان را روی مبل‌های نرم دفتر خود نشاند و شروع به درست‌کردن قهوه برای آنها کرد. استاد در حین درست‌کردن قهوه از آنها پرسید که از وضع کاررو زندگی خود راضی هستند یا نه. مهندس‌ها یکی‌یکی شروع به کله و شکایت از وضع اسفناک مملکت و فشل‌بودن مدیریت‌دولتی و فساد نظام بروکراسی و... کردند. وقتی قهوه حاضر نشاند، استاد ظرف بزرگ قهوه‌جوش را روی میز گذاشت و از مهندس‌ها خواست تا داخل لیوان‌ها و فنجان‌هایی که روی میز قرار داشت برای خود قهوه بریزند. هریک از مهندس‌ها یک لیوان برداشت و برای خود قهوه ریخت و مشغول نوشیدن آن شد. در این هنگام استاد کنار آنها روی مبل نشست و با مهربانی همیشگی‌اش گفت: روی میز لیوان‌های متفاوتی قرار داشت. لیوان کریستال، ماگ جوان‌پسند، فنجان کلاسیک، لیوان پلاستیکی، فنجان اسپرت، استکان کمربرایک و ... شما لیوان‌ها و فنجان‌های باکیفیت و زیبا را انتخاب کردید و لیوان‌های زمخت و ارزان‌قیمت روی میز ماندند. مهندس‌ها که می‌دانستند دکتر شریعتی حرف بیخود نمی‌زند سراپاگوش ماندند تا ادامه سخنان وی را بشنوند و حکمت آن را دریابند. استاد ادامه داد: چیزی که شما می‌خواستید قهوه بود نه لیوان اما انتخاب خود را معطوف به لیوان‌ها کردید. زندگی هم مانند قهوه است و شغل و حقوق و جایگاه اجتماعی و... ظرف آن است. این ظرف‌ها قشنگند اما زندگی را قشنگ نمی‌کنند. مهندس‌ها که از سخن دکترشیرعتی تأثیر زیادی گرفته بودند همگی طی اقدامی سریع و فوری قهوه‌های خود را در لیوان‌های زشت پلاستیکی روی میز ریختند و به‌جای لیوان از طعم و بوی قهوه لذت بردند.

نظر فیگو درباره بکام

لوتیز فیگو، ستاره تیم‌ملی پرتغال و تیم ژال مادرید مدعی شد دیوید بکام به اندازه کافی شایسته دریافت توپ طلایی فوتبال اروپا نیست. فیگو گفت: بکام حتی بهترین بازیکن منچستر یونایتد نیست. فیگو که عنوان مردسال فوتبال اروپا را در اختیار دارد امسال هم در فهرست ۵۰بازیکن برتر این قاره برای کسب توپ‌طلایی فوتبال اروپا قرار گرفته است. نام بکام نیز در این فهرست دیده می‌شود. فیگو همچنین گفته اگر من حق انتخاب یک بازیکن از منچستر یونایتد را داشتم رایان گیگز را انتخاب می‌کردم او برتر از بکام است.(صفحه۱۵)

کار سلمانی‌های افغان، سکه شد

سلمانی و آرایشگری درحال حاضر یکی از مشاغل پولساز در افغانستان است. از دو روز قبل که خروج طالبان از شهرهای کابل، مزارشریف، هرات و شهرهای دیگر آغاز شد مردان افغانستان برای کوتاه‌کردن ریش‌های خود به دکان‌های سلمانی یورش برده‌اند. به گزارش سی‌ان‌ان حکم طالبان برای بلندشدن ریش باعث شده بود که سلمانی‌ها تعطیل یا بسیار کم‌کار شوند اما الان شرایط تغییر کرده است. یک سلمانی به خبرنگار سی‌ان‌ان گفت: وقت نداریم غذا بخوریم یا به کارهای ضروری خود برسیم، سرمان آتشد شلوغ است که انکار مغازه ضصابی هستیم و گوشت مجانی توزیع می‌کنیم.(صفحه۱۴)

توقف ساخت آزادراه شمال

وزیر راه‌وترباری از تجدیدنظر در عملیات اجرایی آزادراه تهران-شمال خبر داد. مهندس احمد خرم با اشاره به تلاش‌های وزارت راه‌وترباری در زمینه اتخاذ یک تصمیم جدید در زمینه تداوم عملیات ساخت این آزادراه با یکی دو ماه آینده موکول کرد. وی افزود: با توجه به موقعیت فعلی پروژه و فعال‌بودن ۲۵کیلومتر انتهایی این جاده بانگری‌های صورت‌گرفته مربوط به قسمت‌های میانی و ابتدایی آن خواهد بود.(صفحه۴)



«دیگران» صدرنشین جدول فروش

«دیگران» فیلم ترسناکی که نیکول کیدمن در آن نقش اصلی را بازی می‌کند برای دومین هفته متوالی صدرنشین جدول هفتگی فروش فیلم‌های انگلستان شد. این فیلم در هفته‌اول نمایش حدود یک میلیون پوند فروخته و قسه فیلم در دوران جنگ جهانی‌دوم رخ می‌دهد و داستان مادر مطلقه‌ای را تعریف می‌کند که دو فرزندش در یک خانه جن‌زده زندگی می‌کند.(صفحه۳)