



چه خبر از سیما؟

## مجموعه موسی(۴) چه ویژگی‌هایی دارد؟



جمال شورجه همزمان با سالروز درگذشت فرج‌ا... سلحشور از جزئیات و آخرین مراحل ساخت سریال حضرت موسی (ع) سخن گفت. مرحوم فرج‌ا... سلحشور که کارگردانی آثار تاریخی مانند یوسف پیامبر (ع) و مردان آتجلس را در کارنامه داشت، فیلمنامه سریال موسی (ع) را به نگارش درآورده و قرار بود آن را کارگردانی کند، اما هشتم اسفند ۹۴ درگذشت و فرصت تولید این سریال را پیدا نکرد.

پس از مدتی، کارگردانی این سریال به جمال شورجه سپرده شد تا پیش تولید آن از اواخر آذرماه امسال آغاز شود.

جمال شورجه، کارگردان سریال موسی (ع) که هنگام ساخت سریال یوسف پیامبر (ع) هم همراه سلحشور بود، در گفت‌وگو با ایسنا درباره ضبط این سریال با فرمت جدید 8K به جای HD گفت: فیلمبرداری، نوع حساسیت دوربین و مباحثی از این نوع کاملاً فنی است و به نظرم طرح این موضوع زود است، زیرا ابتدای کار هستیم.

مسئول امور فیلمبرداری حتما باید روی این موضوع نظر بدهد و بفهمیم که آیا دوربین 8K و سیستم مونتاژ 8K داریم که وارد کنیم؟ همچنین باید بدانیم برای پخش سریالی با این کیفیت تصویری ظرفیت وجود دارد و صداگذاری آن چگونه است. در واقع باید مسئول امور فنی و مدیر گروه تصویربرداری انتخاب شوند و با هم درباره این موارد مذاکره کنیم.

شورجه درباره بازیگر حضرت موسی(ع) بیان کرد: بازیگر اصلی حضرت موسی(ع) هنوز انتخاب نشده و برای انتخاب این نقش بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیون را مدنظر نداریم و دنبال چهره جدیدی برای این کار هستیم.

حضرت موسی(ع) به لحاظ فیزیکی و جذبه چهره شاخصی بود و فردی که نقش او را ایفا می‌کند باید هم توانایی بازیگری و هم درک و فهم این شخصیت را داشته باشد و خود را به این شخصیت نزدیک کند. در واقع بازیگر این نقش باید بالای ۱۹۰ سانتی‌متر قد، اندام مناسب و تنومند و چهره جذاب داشته باشد بنابراین باید بگردیم و این شخصیت را پیدا کنیم.

این کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به شرایط حضور بازیگران خارجی در ایران گفت: برای آمدن يك بازیگر از خارج کشور شاید ناگزیر شویم در يك محدوده زمانی کوتاه او را به کشوری مثل لبنان دعوت کنیم و تصویربرداری مربوط به او را به مدت يك ماه انجام دهیم تا آن بازیگر بتواند برگردد.

در این صورت باید مکان فیلمبرداری را هم از آن کشور انتخاب کنیم، زیرا ممکن است بازیگران خارجی برای حضور در ایران محدودیتی داشته باشند.

کارگردان سریال موسی(ع) گفت: از قرآن پژوهان و مفسران قرآن برای نگارش متن این سریال استفاده شده و چندین مفسر در زمان نگارش فیلمنامه با مرحوم سلحشور همکاری داشتند.

بازنویسی فیلمنامه هم توسط سعید بهمن‌پور که خود روحانی است و کاملاً به زندگی حضرت موسی (ع) و روایات تسلط دارد، انجام شده است.

یادداشت

### تبریک وتقاضا

**ادامه از صفحه ۵**

تنوع به اقوام مختلف ایرانی با توجه به جغرافیای گسترده وطن هم بایستی در برنامه سازنهای نوروزی لحاظ شود. مدیران سعی کنند تمام تولیدکنندگان شهرستانی را دخیل کنند در تولید محتوای نوروزی تا بدین شکل شرایط ملی گرای بیشتري پیش آید.



### میترا حجار «پرنیاز» می‌شود

میترا حجار از نقشی که در سریال نوروزی شبکه دو به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقاو واکاردانی بهرنگ توفیقی بازی می‌کند، سخن گفت.

میترا حجار بازیگر سریال بر سر دوراهی در گفت‌وگو با مهر درباره نقش خود در این سریال که این روزها در حال ساخت است، توضیح داد: در این سریال نقش پرنیاز را

**❖ شما متولد سال ۶۳ و ۷۰ هستید. طبیعتاً آقای رستمی باید خاطراتی از جنگ داشته باشند و خانم دهقانی هیچ تصویری از این سال‌ها نداشته باشند. با این پیش‌زمینه، برخوردتان با این فضا چطور بود؟**

**❖ دهقانی:** اولین چیزی که به بازیگر کمک می‌کند، فیلمنامه است. مجموعه ما فیلمنامه دقیقی داشت و من آن را بارها و بارها خواندم. با این‌که داستان ما در فضای معاصر می‌گذرد، با این حال همه‌چیز در طول این ۳۰ سال تفاوت پیدا کرده و خصوصیات فرهنگی و اخلاقی آدم‌ها عوض شده است. جلساتی با آقای اسعدیان برگزار کردیم و درخصوص کلیت فضای سریال و شخصیت یاسمن صحبت کردیم. من هم چیزهایی در ذهنم نقش بست: بعد از طراحی لباس، گریم و صحنه‌ای که در آن قرار می‌گرفتم کمک گرفتم و واقعاً به دل فضای آن سال‌ها رفتم. با این حال بخش اصلی مسیر، اتفاق ذهنی و درونی‌ای است که برای بازیگر رخ می‌دهد. سیر و سلوکی که خودت تنهایی طی می‌کنی و به مرور در طول کار رخ می‌دهد. البته من تحقیقات میدانی هم کردم؛ از فیلم‌ها و سریال‌های ساخته شده در آن سال‌ها کمک گرفتم و با آدم‌هایی که در آن سال‌ها جوان بودند، صحبت کردم.

**❖ رستمی:** در مورد این‌که چیزی از دهه شصت یادم هست یا نه، باید بگویم که قطعاً یادم است. زمانی که جنگ تمام شد من پنج ساله بودم. درست است که آن دوران برایم قدری مبهم است، اما پناهگاه فتن‌ها و اتفاقاتی از این دست را به خاطر می‌آورم. دهه شصت برای ما متوله‌نیش با پایان آن دهه تمام نشد و حتی تا زمانی که به دانشگاه می‌رفتیم، با مسائل و مشکلاتش درگیر بودیم. مثلاً نظام آموزشی در حال تغییر بود و کمبودهایی در جامعه دیده می‌شد. ضمن این‌که روابط آدم‌ها هم در

شرف تغییر بود. من بخشی از رفتاری که در سریال به کار بردم را از پیشینه خانواده خودم وام گرفتم. عکس‌های آن دوران، خاطرات جوانی افرادی چون پسرعمه‌ها و پسردایی‌هایم... از آنها پرسیدم که آدم‌ها در آن دوران چطور با هم ارتباط برقرار می‌کردند، وارد رابطه و بعد جدا می‌شدند، یکی از انتقاداتی که می‌بینم در فضای مجازی نسبت به سریال مطرح می‌شود، این است که می‌گویند دهه شصت این‌طوری نبود. اتفاقاً من می‌گویم که دهه شصت دقیقاً همین‌طوری بود و در آن دوره هم آدم‌ها عاشق می‌شدند. همه آدم‌ها در تمام دوران عاشق می‌شوند و غم و خوشحالی و خوشبختی و... را تجربه می‌کنند. البته من همکاری با مونا انوری‌زاده (نویسنده فیلمنامه) را پیش از این در مجموعه «همه بچه‌های من» به کارگردانی خانم برومند هم تجربه کرده بودم. اولین چیزی که با خواندن این فیلمنامه به او گفتم، این بود که شروع داستان لحظه گرگ‌ومیش من را به یاد «سینما پارادیزو» می‌اندازد. این‌جا هم با عشقی مواجه هستیم که از ابتدای ایجاد شدنش همه‌چیز آن درست است، اما غلط پیش می‌رود. این اتفاقی بود که من را جذب فیلمنامه کرد و باعث همذات‌پنداری‌ام با آن شد.

**❖ در سال‌های اخیر صحبت کردن از دهه ۶۰ به نوعی مُد شده و همه در قالب جملاتی چون «شما یادتون نمیاد...ها شروع به مرور خاطراتشان از آن سال‌ها کردند و اشیای عادی و دم‌دستی آن سال‌ها که از خانه‌ها دور ریخته شده بودند، دوباره ارج و قرب پیدا کردند. در واقع دهه ۶۰ بُعد نوستالژی پررنگی پیدا کرد. با این حال چیزی که در لحظه گرگ‌ومیش می‌بینیم، این است که برخلاف مجموعه‌ای چون «وضعیت سفید» تأکیدی به بُعد نوستالژی‌آن مقطع نشده و همه چیز در خدمت قصه است. این قصه در پشت صحنه کار و جلساتی که برگزار می‌کردید چقدر مدنظر آقای اسعدیان و خانم انوری‌زاده بود؟**

**رستمی:** در مورد این‌که چرا دهه ۶۰ نوستالژیک شد، من فکر می‌کنم این اتفاقی است که برای هر دهه‌ای رخ

بازی می‌کنم که پس از يك حادثه وارد قصه می‌شود و اتفاقات بسیاری را رقم می‌زند. وی افزود: پرنیاز دختری است که شخصیتی چندلایه دارد و مخاطبان ممکن است ابتدا درباره او اشتباه فکر کنند، اما به مرور به واقعیت پی خواهند برد. این بازیگر در پایان با اشاره به این‌که در این سریال مقابل حمید گودرزی بازی می‌کند، یادآور شد: افسانه می‌دهد و بُعد خاطره‌انگیز پیدا می‌کند. احتمالاً وقتی شما هم پا به دهه ۳۰ زندگی‌تان بگذارید، بسیاری از اتفاقات دهه ۷۰ برایتان بُعد نوستالژیک پیدا می‌کند. هر دهه‌ای اتفاقات خاص خود را دارد و در این میان سیر اتفاقات دهه ۶۰ پررنگ‌تر است. لحظه گرگ‌ومیش نمایش روال عادی زندگی است، در دهه‌ای که می‌تواند نوستالژیک باشد یا نباشد.

**❖ دهقانی:** چیزی که من از کار کردن در کنار آقای اسعدیان متوجه شدم، این است که ایشان تمایلی به استفاده از هیچ عامل گل‌درشت یا تأکید بر نمایانند یا القای چیزی به مخاطب ندارند. چنین چیزی در مختصات قاب دوربین ایشان دیده نمی‌شود و همه چیز به راحت‌ترین شکل ممکن در کنار هم قرار می‌گیرد. در خصوص داستان لحظه گرگ‌ومیش، حدس من این است که ایشان دوست داشتند چند قصه در کنار هم زاییده شده و روایت شود. همه شخصیت‌های مجموعه به هم وصل هستند و هرکسی داستان خودش را دارد و به نوبه خودش دیده می‌شود. ضمناً ما قرار نبود ادای چیزی را دربیاوریم، بلکه آن دوره را زندگی می‌کردیم. قصه لحظه گرگ‌ومیش بر اساس جزئیات روابط آدم‌ها در آن دوره است؛ روابطی که تاکنون کمتر دیده شده و اتفاقات سیاسی و اجتماعی و جنگ در آن دوران، روابط انسانی را تحت‌الشعاع قرار داده است. بنابراین این مجموعه تصمیم گرفت به جای سخن گفتن چندباره از جنگ، این بار دوربین را به خانه‌های آدم‌ها بیاورد و روابط پشت صحنه و زندگی‌هایشان را به نمایش بگذارد. این قصه نشان می‌دهد آدم‌هایی که به جنگ و جبهه می‌رفتند هم آدم‌هایی مثل خود ما واقعی بودند.

**❖ شخصیت‌های قصه و در کل سرگذشت خانواده وحدت را چقدر نمادین می‌دانید؟ چون در همان سال‌های جنگ**

*تقریباً همه جور اتفاقی برایشان رخ می‌دهد؛ يك پسرشان شهید یا مفقود الاثر یا اسیر می‌شود و دیگری جانباړ این قسیه، ما چرا را تا حدی غلو شده نمی‌کند؟*

**❖ دهقانی:** خود ما همسایه‌ای داشتیم که در دوران جنگ همه پسرهایش شهید شدند و همسایه‌ای هم داشتیم که هیچ اتفاقی برای بچه‌هایش نیفتاد و همه سالم برگشتند. خانواده وحدت يك شهید داشت و يك جانباړ و اتفاقاً پسر دیگر خانواده (یوسف) از جبهه سالم برگشت. پسرهای خانواده وحدت همه به خاطر دفاع از وطن به جبهه رفتند و وطن‌دوستی برایشان در اولویت بود. خود این نشان می‌داد اتفاقاً نمی‌خواستیم قضیه نمادین شود و رفتن آنها دلیل و منطق داشت.

**❖ رستمی:** به نظر من هم اتفاق نمادینی در کار نبود؛ کم‌الین‌که دیدیم وقتی یوسف از جبهه برگشت، هنوز آدم نشده بود! (می‌خندد) او تغییر کرده است، اما برای خودش و نه دیگران. من نقش یوسف را خیلی دوست دارم و اتفاقاً مخاطبان هم دوستش دارند. نمود این قضیه را در خانواده‌ها هم می‌بینیم که خیلی وقت‌ها خواهر و برادرهای يك خانواده شبیه هم نیستند و در مواجهه با اتفاقات، تصمیمات متفاوتی می‌گیرند.

**❖ یعنی دوست داشتید به جای شخصیت حامد، یوسف را بازی می‌کردید؟**

**❖ رستمی:** این تصمیم آقای اسعدیان بود. هیچ‌کدام‌مان تا لحظه آخر نمی‌دانستیم قرار است چه نقشی را ایفا کنیم. ضمن این‌که ما در کل این مجموعه هیچ شخصیت اضافه‌ای نداشتیم. هر شخصیتی که به قصه آمده، آمدنش دلیل و کارکردی داشته و قرار بوده نقشی را در قصه ایفا کند. شخصیت منفی هم نداریم؛ هر کسی کار خودش را می‌کند و زندگی‌اش را جلو می‌برد و این ترجیح مخاطبان است که بنا به شرایط تصمیم بگیرند کدام شخصیت را دوست داشته باشند و کدام را نه. برای مثال شخصیت سروش (با بازی نیما نادری) را خیلی‌ها در طول قصه دوست ندارند و حتی از او متنفر هستند؛ اما

### نسرین نصرتی، بازیگر نقش «فهیمه» سریال پایتخت از جشنواره جام جم می‌گوید

## هنرمندان، دیده می‌شوند

نسرین نصرتی گفت: برگزاری جشنواره جام جم و قدردانی از زحمات چند ساله برنامه‌سازان و هنرمندان باعث خوشحالی من است.

به گزارش جام جم، نسرین نصرتی بازیگر تلویزیون در خصوص اهمیت جشنواره تلویزیونی جام جم گفت: جشنواره جام جم گام بلندی در راستای به تصویر کشیدن هنر هنرمندان خوب کشورم است؛ چراکه هر يك برای رسیدن به جایگاه امروزشان به شدت تلاش کرده‌اند. خوشحالم تلاش همکارانم در عرصه‌های مختلف در

جشنواره‌ای چون جام جم دیده می‌شود و نامشان در برگزیده‌های جشنواره می‌درخشد. چنین جشنواره‌هایی باعث زنده نگه داشتن تلویزیون می‌شود و به ایجاد انگیزه میان برگزیدگان منجر خواهد شد.

وی ادامه داد: هر فرد به دیده شدن موفقیت‌هایش زنده است و تا زمانی که از او تقدیر نشود مدام به این فکر می‌کند آیا من توانسته‌ام در این سال‌ها نظر مردم را به خود جلب کنم و موفق واقع شوم؟ تا وقتی به جواب این سوال نرسد نمی‌تواند پیش

چهره‌آزاد و مجید مشیری دیگر همبازی‌های من در این سریال هستند و لوکیشنی که این روزها در آن مشغول کار هستیم نیز در رابط کریم واقع شده است. سریال بر سر دوراهی برای پخش در ایام نوروز ۹۸ از شبکه دو سیما ساخته می‌شود و بازیگرانی چون میترا حجار، حمید گودرزی و افسانه چهره‌آزاد از جمله بازیگران آن هستند.



### گفت‌وگو با المیرا دهقانی و پاشا رستمی ستاره‌های اید

# دهه ۶۰ برای دهه شص

### دهقانی: تصمیمات یاسمن را درك می‌کنم

زبان و ادبیات ایران باستان از قدیم تا به حال، عشاق مختلفی را به ما معرفی کرده و شرح عشق‌شان را باآب و تاب و سوزی چندباره برپایمان روایت کرده است. فرهنگ ما فرهنگ شعر است و دوستی و حب و براین اساس عشاق تاریخ کشورمان چون رستم و تهمنینه، بیژن و منیژه، وامق و عذرا و حتی شیخ صنعان و دختر ترسا، در رقابت به همتایان خارجی‌شان چون رومئو و ژولیت تنه می‌زنند و در حافظه تاریخی مردم هر نسل جلوی آیند. طبیعی هم هست که وقتی حافظه تاریخی کشوری از قدیم با این داستان‌های عاشقانه و شرح سوزان فراق‌ها و قهرهایشان گره خورده باشد، همچنان در زمانه حال هم عشق را جست و جوی می‌کند و در تلاش برای عاشق شدن و سخن گفتن از آن برمی‌آید.

علاوه بر نمونه‌هایی که نام برده شد، ادبیات و فرهنگ شفاهی و تصویری دوران معاصرمان هم از عشق پر است و

من از قدیم الایام آقای اسعدیان را دوست داشتم و واقعا دلم می‌خواست سر این کار باشم، اما تا مدتی خبری نشد و دیگر داشتم دلسرد می‌شدم که دوباره با من تماس گرفتند.

**❖ دهقانی:** من در این جلسات درخورانی حضور نداشتم. همان موقع که فراخوان انتخاب بازیگران سریال منتشر شد، رزومه‌ام را فرستادم و چند روز بعد با من تماس گرفتند و برای بازی در نقش یاسمن تست دادم. چند وقت بعد دوباره تماس گرفتند و برای تست گریم رفتم و قرارداد بستم. در واقع هیچ‌کدام از بازیگران دیگر را تا شروع ضبط ندیده بودم.

**❖ این ناآشنایی با گروه بازیگران برایتان سخت نبود؟ غریبی نمی‌کردید؟**

**❖ دهقانی:** واقعاً نه. گروه آنقدر صمیمی بودند و من را راحت در جمع خودشان پذیرا شدند که از همان روز اول



به شدت دوست دارم و هیچ شبکه‌ای را به شبکه‌های خودمان ترجیح نمی‌دهم. تمام برنامه و سریال‌ها را نگاه می‌کنم و امیدوارم تلویزیون با قدرت بیشتری این مسیر را ادامه دهد.

طنز به شدت کار دشواری است اما ما تمام تلاشمان را می‌کنیم تا لبخند را بر لب مخاطبان بنشانیم. این بازیگر در خصوص برنامه‌های تلویزیونی خاطرنشان کرد: من تلویزیون را