



اخبار

کالبدشکافی جایزه اسکار در «سینماگرام»



فیلم سینمایی «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رضانی، با حضور عوامل فیلم در برنامه سینماگرام ۹ اسفند نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش جام جم، بیست و یکمین قسمت از برنامه سینماگرام پنجشنبه ساعت ۲۳ به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

در بخش نخستین این برنامه و در میز گفت‌وگوی ویژه هوشنگ توکلی مهمان دکترامیرحسن ندایی می‌شود تا درباره سینما و تلویزیون در ۴۰ سالگی انقلاب، به گفت‌وگو بپردازند.

در بخش دیگر برنامه، شاهرخ دولکو در گفت‌وگو با پرویز جاهد و سعید مستغاثی به کالبدشکافی جایزه اسکار و اتفاقات اسکار نودو یکم می‌پردازند.

در ادامه برنامه سینماگرام با میز فرزاد موتمن تقدیم می‌کند و با موضوع تخصصی دیگری درباره فیلمنامه‌نویسی ادامه پیدا خواهد کرد. میز فیلم هفته این برنامه به فیلم ضربه فنی ساخته غلامرضا رضانی تعلق دارد و عوامل این فیلم با حضور در استودیو برنامه از این فیلم می‌گویند.

در میز نقد هم دکتر ندایی، آرش خوشخوو خسرو نقیبی به نقد و بررسی فیلم هت تریک ساخته رامتین لوافی‌پور خواهند نشست.

در میز خبرگردی برنامه، محمد صابری خبرنگار سینمایی درباره اتفاقات سینما در هفته‌ای که گذشت خبر می‌دهد.

فیلم tag(گرگم به هوا ۲۱۸۱) ساخته جفتامسیک، در بخش معرفی فیلم معرفی می‌شود. سینماگرام به تهیه‌کنندگی میرمحمدحسین رضوی و سردبیری سجاد مهرگان پنجشنبه شب‌ها ساعت ۲۳ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

«سفرگرد» به آنتن شبکه آموزش رسید



سری جدید برنامه «سفرگرد» از شنبه ۱۱اسفند از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

به گزارش جام جم، سفرگردی برای بسیاری از مخاطبان امروز به یک تفریح جدید و البته پرهزینه تبدیل شده است و با توجه به این که دغدغه های زندگی روزمره همه‌مان را یک‌جانشین کرده، لزوم سفر رفتن و کشف تازه‌ها و اکتشاف مکان‌های تازه جذاب می‌شود.

محمدمهدی تفضلی، کارشناس خودرو به همراه احسان شاملو، مبری در برنامه شنبه سفرگرد در رابطه با موضوع آفرود گفت‌وگو می‌کنند. این برنامه به پیگیری مسابقه‌های آفرود، ماشین‌های مورد توجه این مسابقه و مکان‌های آموزش آفرود خواهد پرداخت.

سفرگرد برای ارتقای مهارت‌های سفر تولید شده است؛ چرا که برنامه‌های گردشگری فقط به مکان‌های گردشگری می‌پردازند و بنابراین بخش عمده این برنامه مهارت‌های لازم برای سفر را آموزش می‌دهد و سفر سالم را ترویج می‌کند. این برنامه به تهیه‌کنندگی مجید قره‌گوزلو وروزی‌زوج از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.



دهقانی:

ما مستند کار نمی‌کردیم و درصدد نمایش همه جزئیات به مخاطب نبودیم. طبیعی است به این خاطر که دلمان می‌خواست مخاطب بنشیند و اثر را ببیند، با استفاده از نشانه‌هایی کار را جذاب‌تر می‌کردیم

این قسمت از برنامه ۳۶۰ درجه ضمن بررسی ابعاد مختلف بیانیه گام دوم انقلاب از سوی رهبر انقلاب اسلامی، پیام آن و ماموریت جدید جوانان انقلابی را ارائه می‌دهد. ۳۶۰ درجه جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۲۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

هیچ‌چوره نباید از دست داد؛ بنابراین به مخاطبان می‌گویم صبوری کنند و همه دیالوگ‌ها و سکانس‌ها را هوشمندانه دنبال کنند.

❖ **رستمی:** مخاطبانی که مجموعه ما را دنبال می‌کنند از سنین متفاوتی هستند و از سنشنان معلوم است با کجای قصه بیشتر ارتباط برقرار کرده‌اند یا انتقاد دارند. افرادی که در دهه ۶۰ جوان بوده‌اند، عمدتا با سریال خاطره‌بازی می‌کنند؛ افرادی که سنشان کمی پایین‌تر است، نوع نگاه دیگری دارند. سن آدم‌ها در نظراتشان نسبت به این مجموعه خیلی دخیل است.

❖ **دهقان:** فکر می‌کنم بخشی از مخاطبان آگاه نیستند که نقد‌هایشان، از ارتباطی که با این مجموعه برقرار کرده‌اند برمی‌آید. مثلا وقتی یاسمن با سروش ازدواج کرد، خیلی‌ها به صفحه شخصی‌آم‌آمدند و نوشتند از من متفر شده‌اند؟ آن‌وقت بود که فهمیدم کارم را درست انجام داده‌ام. البته پیغام‌هایی هم از طرف زنانی دارم که خودشان شرایطی مشابه شرایط یاسمن را تجربه کرده‌اند. یک شب تا صبح از خواندن خاطراتشان گریه کردم.

❖ **کمی از فضای سریال دور شویم؛ آقای رستمی، چند سال است بازیگر هستید و با این حال نقش‌آفرینی‌هایی که در این مدت داشته‌اید، تعداد محدود و انگشت‌شماری بوده است. دلیل این وقفه‌ها چیست؟ آیا بازیگری را جدی نمی‌دانید؟**

❖ **رستمی:** اتفاقا در دورانی، بازیگری برایم خیلی جدی بود؛ هرچند هنوز هم هست، اما الان شکل نگاهم به آن عوض شده است. من بازیگری را در اوایل ۲۰ سالگی با بازی در سریال «اغما» شروع کردم و پیش‌رفت‌ما به ۲۵ سالگی رسیدم و از ایران رفتم. طبیعی است که در آن بازه چیزی بازی نکردم. با این حال از حدود دو سال پیش که دوباره به ایران برگشتم، به خودم قول دادم ترجیحا سراغ نقش‌هایی که بیشتر دوستشان دارم بروم. دلیل ساده‌ای هم دارم. به نظر لذت بردن خیلی مهم است و اگر از کارت لذت نبری، آن کار هیچ ارزشی ندارد.

❖ **چرا؟ دلیل لذت نبردنتان چه بود؟**
❖ **رستمی:** به دلایل زیادی بستگی دارد. عاملی که در بسیاری از کارهای دیگر وجود نداشت و در «لحظه گرگ‌ومیش» دیده می‌شد، مدیریت است. کنترل یک پروژه کار سختی است و با این حال مدیریت کسانی چون آقای اسعدیان و خانم برومند و نوع برخوردشان با گروه و هدایت عوامل، تجربه خوبی را رقم زد. بسیاری از کارهای دیگر از ضعف مدیریت رنج می‌برد. ترجیحم این است که دیگر سر چنین کارهایی نروم.

❖ **وقتی مجموعه‌ای چون لحظه گرگ‌ومیش را این‌طور دیده می‌شود، طبیعی است که حجم پیشنهادهای بازیگری‌تان هم بیشتر از قبل شود. نگاهتان نسبت به آینده چیست؟ برای از این لحظه به بعد فعالیت‌هایتان چه تصمیمی دارید؟**

❖ **دهقان:** خب بخشی از مسیر دست من نیست و فقط می‌توانم امیدوار باشم که اتفاقات خوبی برایم رخ بدهد و پیشنهادهای خوب داشته باشم. چیزی که برای خودم اهمیت دارد، فیلمنامه است. فیلمنامه‌ای که جای کار داشته باشد و نقش هم جای مانور داشته باشد. قطعاً سعی می‌کنم به احترام نگاه مخاطب و زحماتی که خودم تا این لحظه کشیده‌ام، بهترین تصمیم را بگیرم.

❖ **رستمی:** قطعاً همه ما دوست داریم بهترین کار ممکن را انجام بدهیم و بهترین شکل را از خودمان به نمایش بگذاریم. فرقی ندارد این مدیوم سینما باشد، یا تلویزیون، یا تئاتر. مهم این است که نقش چه ویژگی‌هایی دارد. البته من یک ویژگی را در تئاتر دوست دارم که در سینما و تلویزیون کمتر دیده می‌شود و آن منضبط بودن است. دوست دارم بدانم هر روز چه ساعتی سر کار می‌روم و کار کم پخش می‌شود. زندگی بازیگران تلویزیون و سینما از لحاظی مثل زندگی جراحان است و باید مدام گوش به زنگ باشی! (می‌خندد)

متوقف‌کردن آن، همچنان پرشتاب به مسیر روشن خود ادامه می‌دهد. در نقطه آغاز دهه پنجم از حیات جمهوری اسلامی، رهبر معظم انقلاب با صدور بیانییه گام دوم انقلاب به تبیین دستاوردهای چهار دهه گذشته پرداخت و توصیه‌هایی اساسی برای جهاد بزرگ در جهت ساختن ایران اسلامی مطرح کرد.

تصمیماتش توجیهی دارد و بر اساس شرایط، شخصیتش ساخته می‌شود.

❖ **خودتان با همه اقدامات و تصمیمات نقش‌هایتان موافق بودید؟ به عنوان مثال تصمیم یاسمن برای ازدواج با سروش...**

❖ **دهقانی:** من شرایط سروش را درک می‌کنم و به نظرم هیچ‌کدام از اینها تقصیر خودش نیست. او بابت شرایط مالی‌اش مدام تاوان داده، عشقش مرده، یک بچه روی دستش است، رشته تحصیلی‌اش سخت است، باید کرایه خانه بدهد و ... خود سروش دیالوگی دارد که به یاسمن می‌گوید هیچ‌کدام از ما نمی‌دانیم پنج سال بعد کجا هستیم و به نظرم این ته واقعیت است. من معتقدم تصمیم یاسمن اشتباه نیست. ما از هیچ چیز مطمئن نیستیم. اصلاً شاید حامد در آلمان زن دارد و به دروغ گفته بجهه می‌رود! یا شاید حامد واقعا شهید شده و هیچ‌وقت برنگردد! یاسمن تلاش‌هایش را کرده و به این نتیجه رسیده که حامد از دست رفته است و دیگر عاشق نخواهد شد. تصمیم او برای ازدواج با سروش متعجیم نکرد و به نظرم آدم‌ها در شرایط سخت، تصمیمات خیلی بدتر می‌گیرند؛ آن هم در ۲۰ سالگی. یاسمن در مدت کوتاهی اتفاقات سختی را تجربه کرد؛ خانواده‌اش ناگهان دچار ریزش شد، پدرش و احسان از دست رفتند، آقاجون جلیو چشمش مرده‌ای متحرک شد و خود او در اوج جوانی افسرده شد. حالا بچه‌ای به زندگی‌اش آمده که وقتی بغلش می‌کند، آرامش می‌گیرد و این دلیل کافی برای ازدواج است.

❖ **رستمی:** اگر من چیزی بگویم، بخشی از قصه لو می‌رود! من فکر می‌کنم حرف‌های احسان به طاهره که می‌گفت اگر اتفاقی افتاد یا شهید شد نمی‌خواهد کسی پاسوزش شود، به نوعی حرف حامد به یاسمن هم بود. ولی خب تقدیر به این شکل بود که اسیر شد و این دوران را به عشق و یاد یاسمن تحمل کرد و شاید فکر می‌کرد که یاسمن از اسارتش آگاه شده و منتظرش می‌ماند.

❖ **به نظرتان این جنس فداکاری در شرایط امروز هم جواب می‌دهد؟ یعنی اگر قصه در زمان امروز روایت می‌شد، باز ممکن بود این فداکاری را از این دو نفر ببینیم؟**

❖ **رستمی:** خب این روزها سرعت همه‌چیز خیلی عجیب و زیاد شده و این ویژگی این نسل است.

❖ **دهقانی:** من فکر می‌کنم ما در هر دوره‌ای، هر طیف آدمی را داریم. در هر دوره‌ای این بانک عاطفی توست که تصمیماتت را تعیین می‌کند و احتمالاً در همین دوره هم آدم‌هایی هستند که خیلی زود عاشق و وابسته می‌شوند.

❖ **رستمی:** در این مجموعه، سکانس‌هایی داشتیم که تلفن زنگ می‌خورد و از تعداد زنگ‌ها، یاسمن می‌فهمید حامد پشت خط است. من این اتفاق‌ها را در دهه ۶۰ هم یادم است

که آدم‌ها از این رمزها برای هم می‌گذاشتند یا فوت می‌کردند که طرف بفهمد او پشت خط است! راه‌های ارتباطی در آن دوران سخت بود. پس آدم‌ها به راحتی از هم سیراب نمی‌شدند و هر فرصتی را برای دور هم بودن مغتنم می‌شمردند. در کل من نمی‌گویم عشق عوض شده است؛ عشق، عشق است و جوهره‌اش تغییری نکرده، ولی شاید نوع دل‌تنگی‌ها و برخورد با موقعیت عاشقانه تغییر پیدا کرده است.

❖ **تا این جای پخش مجموعه، واکنش‌های مخاطبان را چگونه دیده‌اید؟ عمده نظراتشان نسبت به مجموعه چیست؟**

❖ **دهقانی:** نکته‌ای که خیلی دوست دارم در خصوصش صحبت کنم، زمان‌بندی این سریال است. ما هیچ اتفاق اضافه یا به اصطلاح عام‌تر، آب بستن در این سریال نداریم. هر دیالوگ و سکانسی هدف و منظوری دارد و به نظرم دیالوگ‌هایی از جنس کارهای آقای اسعدیان را

بازخوانی ماموریت‌های بیانییه گام دوم در «۳۶۰ درجه»

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به بررسی بیانییه گام دوم انقلاب می‌پردازد.

به‌گزارش جام جم، انقلاب اسلامی ایران در حالی جشن چهلمین سالگرد پیروزی خود را پشت سر گذاشت که بر خلاف تلاش دشمنان برای



نشست جام جم با بازیگران سریال گرگ‌ومیش / عکاس: چاووش همایونی / جام جم

ن شب‌های تلویزیون در سریال «لحظه گرگ و میش»

فیلم‌ها تمام نشده است

رستمی: ذات عشق عوض نشده است

فقط استرس جلوی دوربین رفتن و ایفای درست نقش یاسمن را داشتم و در پشت صحنه هیچ استرسی نبود.

❖ **انتقادی نسبت به نوع پوشش یاسمن در دهه ۶۰ مطرح شده؛ مثلاً این‌که در آن زمان دخترها با مقنعه چانه‌دار به دانشگاه می‌رفتند و ما یاسمن را با مقنعه‌های پفی امروزی می‌بینیم. چرا در طراحی پوشش این شخصیت از فضای آن سال‌ها دور شدید؟**

❖ **دهقانی:** ایجاد جذابیت بصری در هر اثری مهم است. ما مستند کار نمی‌کردیم و درصدد نمایش همه جزئیات به مخاطب نبودیم. طبیعی است به این خاطر که دلمان می‌خواست مخاطب بنشیند و اثر را ببیند، با استفاده از نشانه‌هایی کار را جذاب‌تر می‌کردیم. ایجاد زیبایی بصری بخشی از هنر فیلمسازی است و مخاطب قرار بود ۵۰ شب یاسمن را ببیند.

❖ **رابطه میان یاسمن و حامد خیلی زود مورد قبول**

آی فیلم با سریال‌های به‌یادماندنی مهمان شما می‌شود

آغاز نمایش «هزار داستان» و «دنیای شیرین دریا»

کانال آی‌فیلم ۲ پخش مجموعه‌های تلویزیونی «هزار داستان» و «دنیای شیرین دریا» را از پنجشنبه ۹ اسفند آغاز می‌کند.

به‌گزارش جام جم، مجموعه تلویزیونی دنیای شیرین دریا به کارگردانی بهروز بقایی از امروز روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود.

بهروز بقایی این سریال را در سال ۱۳۷۷ کارگردانی کرده و از بازیگران آن می‌توان به زنده‌یاد پوپک گلدره، بهروز بقایی، فرهاد بشارتی، مینا نوروزی، مهسا ملاپور،

عطیه غیبشایو، امیر محمدزاده و حمزه شیرعلیپور اشاره کرد.

ماجرای دنیای شیرین از این قرار است که دختری به نام دریا به اتفاق خانواده خود در یکی از روستاهای شمال کشور با امکانات اندکی زندگی می‌کند.

بچه‌های خانواده هر بار مشکلی ایجاد می‌کنند و بزرگ‌ترها را به دردسر می‌اندازند و آنها ناچارند با درایت و تدبیر خود، مشکل را حل کنند.

این مجموعه خاطره‌برانگیز هر روز ساعت ۱۵ به‌وقت تهران (۱۶به‌وقت کابل) روی

آنتن می‌رود و در سه نوبت به فاصله شش ساعت بازپخش خواهد شد.

براساس این گزارش، مجموعه تلویزیونی هزار داستان اثر زنده‌یاد علی حاتمی نیز با کیفیت ادی‌چ از امروز روانه آنتن آی‌فیلم ۲ می‌شود.

این سریال تاریخی به داستان زندگی رضا خوشنویس که شخصیتی تخیلی مبتنی بر شخصیتی تاریخی به‌نام کریم دوانگر است و نظریه توطئه‌ای مبنی بر دست داشتن شخصیتی به نام خان مظفر در وقایع پشت پرده سیاسی و

اجتماعی ایران در دوران قاجار و پهلوی می‌پردازد.

در این مجموعه پرپایگر جمشید مشایخی، عزت‌ا...،انتظامی، داوود رشیدی، علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، زهرا