

تعمدی برای

دور شدن از واقعیت

ادامه از صفحه ۹

خور اندیشیدن هست و می‌شود این فیلم را در حوزه ارتباطات و به خصوص در حوزه گفت‌وگو مورد تامل قرار داد.

نکته دیگر این‌که در دکور و نورپردازی و چیدمان صحنه‌ها انگار عمدی بوده که ما از جامعه فعلی ایران دورتر شویم. بعضا مانند آن بنای مدرن پاساژ اولیه در فیلم و آن ساختمانی که بخش اعظم فیلم در آن اتفاق می‌افتد خیلی کارتنوی است و دکورهای متعلق به دهه ۳۰ و میلادی رانداعی می‌کند. از این نظر ما خیلی نمی‌توانیم مطمئن شویم این فیلم می‌خواهد خود را به اشیا و ادوات جامعه موجود و دهه ۹۰ ایران نزدیک کند، حالا این‌که چرا این اتفاق افتاده از منظر انتقادی قابل بحث است. این‌که آیا فیلم به «هیچ‌جا» و «هرجا» اشاره دارد و آن مفهوم کلی واقعیت و مجاز را دنبال می‌کند، آیا «نمایش» و «بازی» را فیلم به عنوان «مجاز» در برابر واقعیت که گروگانگیری است، قرار داده اما نشانه‌های اصلی فیلم به جامعه ایران اشاره دارد. مثلا مهم‌ترین آنها پول یا نیروی انتظامی و پلیس ولی دکور و فضا سازی به طور عمدی صورت گرفته که از کانتکس جامعه دهه ۹۰ ایران این را جدا می‌کند و در دهنم برای این هیچ دلیلی نتوانستم پیدا کنم، جز این‌که آن پیام نهایی فیلم که در واقع سلطه‌گری پول است و این‌که در پس این توطئه در لایه دوم و سوم یک فرد بازاری صاحب نفوذ وجود دارد که اهداف خود را پیدا می‌کند و ما نقد خودمان را در لایه‌های زیرین پنهان می‌کنیم. این‌که در فیلم شاهد نیروهای بودیم، هم نیرویی به اسم عشق در فیلم و جود داشت و هم نیرویی به نام پول و ثروت و قدرت، این تزاخم این دو را از منظر علوم اجتماعی و ارتباطات چگونه باید تعبیر کنیم. اما در فیلم حوزه‌های دیگری نیز مطرح می‌شوند مساله «وجدان» و «منطق» مطرح می‌شود که به نحوی تقابل در نیروی «عقل» و «اخلاق» را مطرح می‌کند. به هر حال عشق و پول تنها دو نیرویی نیستند که عالم را می‌سازند شما در این فیلم عقل را هم می‌بینید و نظم و قانون هم دیده می‌شود. از منطری هم در آخر فیلم قانون ظهور پیدا می‌کند، ولی در طول فیلم عقل هم بازی می‌کند هر چند عقل خالص را در طول فیلم نمی‌بینیم بلکه همیشه محرك آن عشق و احساس آمیخته با حسادت و آن احساس قراحتی است که توطئه را برای این حرف رقیب برمی‌انگیزد. فکر می‌کنم این مولفه‌ها در حد مقوله‌های پایه زندگی اجتماعی خواسته یا ناخواسته در این فیلم مطرح شده است.

خط

آغاز یاس یاسین

فراخوان جایزه بین‌المللی خوشنویسی «یاس یاسین» در سالروز ولادت حضرت فاطمه (س) در مشهد مقدس منتشر شد.

آن‌طور که روابط عمومی جایزه بین‌المللی خوشنویسی یاس یاسین خبر داده، مراسم رونمایی از فراخوان جایزه بین‌المللی خوشنویسی یاس یاسین در سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) با پیام وزیر ارشاد و حضور حجت‌الاسلام ابوترابی‌فرد امام جمعه موقت تهران، احمد مسجد جامعی عضو شورای شهر تهران، جمعی از مسؤولان استانی و خوشنویسان ملی و بین‌المللی در هتل های مشهد اعلام شد.
مقداد صالحی، مدیر برگزاری جایزه بین‌المللی خوشنویسی یاس یاسین از ارسال ۳۰ اثر به دبیرخانه این جایزه خبر داد.

عطف

یکی دیگر از هنرهای آقای شوپنهاور

کتاب «هنر خودشناسی» نوشته آرتور شوپنهاور با ترجمه علی عبداللهی در نشر مرکز با ۹۸ صفحه، شمارگان هزار و ۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۷ هزار و ۸۰۰ تومان منتشر و راهی بازار نشر شد. نسخه اصلی این کتاب به زبان آلمانی در سال ۲۰۰۶ منتشر شده است. این کتاب چهارمین عنوان از مجموعه هنرهای معروف شوپنهاور است که درباره هنر خودشناسی، هنر شناخت خویشتن یا معرفت نفس نوشته شده است.



بزرگداشت فرهاد حسن‌زاده در کانون

بزرگداشت فرهاد حسن‌زاده، نامزد ایرانی جایزه آسترید لیندگرن در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. آن‌طور که مهر نوشته، دومین مهرآیین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نکوداشت فرهاد حسن‌زاده، نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان و نامزد دریافت جایزه آسترید لیندگرن اختصاص داشته

فرهنگ

ادبیات و هنر

یادداشت

تعمدی برای

دور شدن از واقعیت

ادامه از صفحه ۹

خور اندیشیدن هست و می‌شود این فیلم را در

حوزه ارتباطات و به خصوص در حوزه گفت‌وگو

مورد تامل قرار داد.

نکته دیگر این‌که در دکور و نورپردازی و چیدمان

صحنه‌ها انگار عمدی بوده که ما از جامعه فعلی

ایران دورتر شویم. بعضا مانند آن بنای مدرن

پاساژ اولیه در فیلم و آن ساختمانی که بخش

اعظم فیلم در آن اتفاق می‌افتد خیلی کارتنوی

است و دکورهای متعلق به دهه ۳۰ و میلادی

رانداعی می‌کند. از این نظر ما خیلی نمی‌توانیم

مطمئن شویم این فیلم می‌خواهد خود را به

اشیا و ادوات جامعه موجود و دهه ۹۰ ایران

نزدیک کند، حالا این‌که چرا این اتفاق افتاده از

منظر انتقادی قابل بحث است. این‌که آیا فیلم

به «هیچ‌جا» و «هرجا» اشاره دارد و آن مفهوم کلی

واقعیت و مجاز را دنبال می‌کند، آیا «نمایش» و

«بازی» را فیلم به عنوان «مجاز» در برابر واقعیت

که گروگانگیری است، قرار داده اما نشانه‌های

اصلی فیلم به جامعه ایران اشاره دارد. مثلا

مهم‌ترین آنها پول یا نیروی انتظامی و پلیس

ولی دکور و فضا سازی به طور عمدی صورت

گرفته که از کانتکس جامعه دهه ۹۰ ایران این

را جدا می‌کند و در دهنم برای این هیچ دلیلی

نتوانستم پیدا کنم، جز این‌که آن پیام نهایی

فیلم که در واقع سلطه‌گری پول است و این‌که

در پس این توطئه در لایه دوم و سوم یک فرد

بازاری صاحب نفوذ وجود دارد که اهداف خود

را پیدا می‌کند و ما نقد خودمان را در لایه‌های

زیرین پنهان می‌کنیم. این‌که در فیلم شاهد

نیروهای بودیم، هم نیرویی به اسم عشق در

فیلم و جود داشت و هم نیرویی به نام پول و

ثروت و قدرت، این تزاخم این دو را از منظر علوم

اجتماعی و ارتباطات چگونه باید تعبیر کنیم. اما

در فیلم حوزه‌های دیگری نیز مطرح می‌شوند

مساله «وجدان» و «منطق» مطرح می‌شود که

به نحوی تقابل در نیروی «عقل» و «اخلاق» را

مطرح می‌کند. به هر حال عشق و پول تنها دو

نیرویی نیستند که عالم را می‌سازند شما در

این فیلم عقل را هم می‌بینید و نظم و قانون

هم دیده می‌شود. از منطری هم در آخر فیلم

قانون ظهور پیدا می‌کند، ولی در طول فیلم

عقل هم بازی می‌کند هر چند عقل خالص را

در طول فیلم نمی‌بینیم بلکه همیشه محرك

آن عشق و احساس آمیخته با حسادت و آن

احساس قراحتی است که توطئه را برای این حرف

رقیب برمی‌انگیزد. فکر می‌کنم این مولفه‌ها در

حد مقوله‌های پایه زندگی اجتماعی خواسته یا

ناخواسته در این فیلم مطرح شده است.

خط

آغاز یاس یاسین

فراخوان جایزه بین‌المللی خوشنویسی «یاس یاسین» در سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) در مشهد مقدس منتشر شد.

آن‌طور که روابط عمومی جایزه بین‌المللی خوشنویسی یاس یاسین خبر داده، مراسم رونمایی از فراخوان جایزه بین‌المللی خوشنویسی یاس یاسین در سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) با پیام وزیر ارشاد و حضور حجت‌الاسلام ابوترابی‌فرد امام جمعه موقت تهران، احمد مسجد جامعی عضو شورای شهر تهران، جمعی از مسؤولان استانی و خوشنویسان ملی و بین‌المللی در هتل های مشهد اعلام شد.
مقداد صالحی، مدیر برگزاری جایزه بین‌المللی خوشنویسی یاس یاسین از ارسال ۳۰ اثر به دبیرخانه این جایزه خبر داد.

عطف

یکی دیگر از هنرهای آقای شوپنهاور

کتاب «هنر خودشناسی» نوشته آرتور شوپنهاور با ترجمه علی عبداللهی در نشر مرکز با ۹۸ صفحه، شمارگان هزار و ۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۷ هزار و ۸۰۰ تومان منتشر و راهی بازار نشر شد. نسخه اصلی این کتاب به زبان آلمانی در سال ۲۰۰۶ منتشر شده است. این کتاب چهارمین عنوان از مجموعه هنرهای معروف شوپنهاور است که درباره هنر خودشناسی، هنر شناخت خویشتن یا معرفت نفس نوشته شده است.



فرهنگ

ادبیات و هنر

یادداشت

تعمدی برای

دور شدن از واقعیت

ادامه از صفحه ۹

خور اندیشیدن هست و می‌شود این فیلم را در

حوزه ارتباطات و به خصوص در حوزه گفت‌وگو

مورد تامل قرار داد.

نکته دیگر این‌که در دکور و نورپردازی و چیدمان

صحنه‌ها انگار عمدی بوده که ما از جامعه فعلی

ایران دورتر شویم. بعضا مانند آن بنای مدرن

پاساژ اولیه در فیلم و آن ساختمانی که بخش

اعظم فیلم در آن اتفاق می‌افتد خیلی کارتنوی

است و دکورهای متعلق به دهه ۳۰ و میلادی

رانداعی می‌کند. از این نظر ما خیلی نمی‌توانیم

مطمئن شویم این فیلم می‌خواهد خود را به

اشیا و ادوات جامعه موجود و دهه ۹۰ ایران

نزدیک کند، حالا این‌که چرا این اتفاق افتاده از

منظر انتقادی قابل بحث است. این‌که آیا فیلم

به «هیچ‌جا» و «هرجا» اشاره دارد و آن مفهوم کلی

واقعیت و مجاز را دنبال می‌کند، آیا «نمایش» و

«بازی» را فیلم به عنوان «مجاز» در برابر واقعیت

که گروگانگیری است، قرار داده اما نشانه‌های

اصلی فیلم به جامعه ایران اشاره دارد. مثلا

مهم‌ترین آنها پول یا نیروی انتظامی و پلیس

ولی دکور و فضا سازی به طور عمدی صورت

گرفته که از کانتکس جامعه دهه ۹۰ ایران این

را جدا می‌کند و در دهنم برای این هیچ دلیلی

نتوانستم پیدا کنم، جز این‌که آن پیام نهایی

فیلم که در واقع سلطه‌گری پول است و این‌که

در پس این توطئه در لایه دوم و سوم یک فرد

بازاری صاحب نفوذ وجود دارد که اهداف خود

را پیدا می‌کند و ما نقد خودمان را در لایه‌های

زیرین پنهان می‌کنیم. این‌که در فیلم شاهد

نیروهای بودیم، هم نیرویی به اسم عشق در

فیلم و جود داشت و هم نیرویی به نام پول و

ثروت و قدرت، این تزاخم این دو را از منظر علوم

اجتماعی و ارتباطات چگونه باید تعبیر کنیم. اما

در فیلم حوزه‌های دیگری نیز مطرح می‌شوند

مساله «وجدان» و «منطق» مطرح می‌شود که

به نحوی تقابل در نیروی «عقل» و «اخلاق» را

مطرح می‌کند. به هر حال عشق و پول تنها دو

نیرویی نیستند که عالم را می‌سازند شما در

این فیلم عقل را هم می‌بینید و نظم و قانون

هم دیده می‌شود. از منطری هم در آخر فیلم

قانون ظهور پیدا می‌کند، ولی در طول فیلم

عقل هم بازی می‌کند هر چند عقل خالص را

در طول فیلم نمی‌بینیم بلکه همیشه محرك

آن عشق و احساس آمیخته با حسادت و آن

احساس قراحتی است که توطئه را برای این حرف

رقیب برمی‌انگیزد. فکر می‌کنم این مولفه‌ها در

حد مقوله‌های پایه زندگی اجتماعی خواسته یا

ناخواسته در این فیلم مطرح شده است.

خط

آغاز یاس یاسین

فراخوان جایزه بین‌المللی خوشنویسی «یاس

یاسین» در سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) در

مشهد مقدس منتشر شد.

آن‌طور که روابط عمومی جایزه بین‌المللی

خوشنویسی یاس یاسین خبر داده، مراسم

رونمایی از فراخوان جایزه بین‌المللی

خوشنویسی یاس یاسین در سالروز ولادت

حضرت فاطمه(س) با پیام وزیر ارشاد و حضور

حجت‌الاسلام ابوترابی‌فرد امام جمعه موقت

تهران، احمد مسجد جامعی عضو شورای

شهر تهران، جمعی از مسؤولان استانی و

خوشنویسان ملی و بین‌المللی در هتل های

مشهد اعلام شد.
مقداد صالحی، مدیر برگزاری

جایزه بین‌المللی خوشنویسی یاس یاسین از

ارسال ۳۰ اثر به دبیرخانه این جایزه خبر داد.

عطف

یکی دیگر از هنرهای

آقای شوپنهاور

کتاب «هنر خودشناسی»

نوشته آرتور شوپنهاور با

ترجمه علی عبداللهی در نشر

مرکز با ۹۸ صفحه، شمارگان هزار

و ۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۷ هزار و ۸۰۰

تومان منتشر و راهی بازار نشر شد.

نسخه اصلی این کتاب به زبان

آلمانی در سال ۲۰۰۶ منتشر شده

است. این کتاب چهارمین عنوان

از مجموعه هنرهای معروف شوپنهاور

است که درباره هنر خودشناسی، هنر

شناخت خویشتن یا معرفت نفس

نوشته شده است.

خط

آغاز یاس یاسین

فراخوان جایزه بین‌المللی خوشنویسی «یاس

یاسین» در سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) در

مشهد مقدس منتشر شد.

آن‌طور که روابط عمومی جایزه بین‌المللی

خوشنویسی یاس یاسین خبر داده، مراسم

رونمایی از فراخوان جایزه بین‌المللی

خوشنویسی یاس یاسین در سالروز ولادت

است. در این نکوداشت سودابه امینی، شاعر و مدیرکل آفرینش‌های ادبی و هنری کانون، محسن هجری، نویسنده و پژوهشگر کودک و نوجوان و شهرام اقبال‌زاده، نویسنده، پژوهشگر حوزه ادبیات کودک و عضو شورای کتاب کودک درباره ویژگی آثار و شیوه نوشتن حسن‌زاده سخن گفتند. در بخش پایانی این جلسه حسن‌زاده

فرهنگ

ادبیات و هنر

یادداشت

تعمدی برای

دور شدن از واقعیت

ادامه از صفحه ۹

خور اندیشیدن هست و می‌شود این فیلم را در

حوزه ارتباطات و به خصوص در حوزه گفت‌وگو

مورد تامل قرار داد.

نکته دیگر این‌که در دکور و نورپردازی و چیدمان

صحنه‌ها انگار عمدی بوده که ما از جامعه فعلی

ایران دورتر شویم. بعضا مانند آن بنای مدرن

پاساژ اولیه در فیلم و آن ساختمانی که بخش

اعظم فیلم در آن اتفاق می‌افتد خیلی کارتنوی

است و دکورهای متعلق به دهه ۳۰ و میلادی

رانداعی می‌کند. از این نظر ما خیلی نمی‌توانیم

مطمئن شویم این فیلم می‌خواهد خود را به

اشیا و ادوات جامعه موجود و دهه ۹۰ ایران

نزدیک کند، حالا این‌که چرا این اتفاق افتاده از

منظر انتقادی قابل بحث است. این‌که آیا فیلم

به «هیچ‌جا» و «هرجا» اشاره دارد و آن مفهوم کلی

واقعیت و مجاز را دنبال می‌کند، آیا «نمایش» و

«بازی» را فیلم به عنوان «مجاز» در برابر واقعیت

که گروگانگیری است، قرار داده اما نشانه‌های

اصلی فیلم به جامعه ایران اشاره دارد. مثلا

مهم‌ترین آنها پول یا نیروی انتظامی و پلیس

ولی دکور و فضا سازی به طور عمدی صورت

گرفته که از کانتکس جامعه دهه ۹۰ ایران این

را جدا می‌کند و در دهنم برای این هیچ دلیلی

نتوانستم پیدا کنم، جز این‌که آن پیام نهایی

فیلم که در واقع سلطه‌گری پول است و این‌که

در پس این توطئه در لایه دوم و سوم یک فرد

بازاری صاحب نفوذ وجود دارد که اهداف خود

را پیدا می‌کند و ما نقد خودمان را در لایه‌های

زیرین پنهان می‌کنیم. این‌که در فیلم شاهد

نیروهای بودیم، هم نیرویی به اسم عشق در

فیلم و جود داشت و هم نیرویی به نام پول و

ثروت و قدرت، این تزاخم این دو را از منظر علوم

اجتماعی و ارتباطات چگونه باید تعبیر کنیم. اما

در فیلم حوزه‌های دیگری نیز مطرح می‌شوند

مساله «وجدان» و «منطق» مطرح می‌شود که

به نحوی تقابل در نیروی «عقل» و «اخلاق» را

مطرح می‌کند. به هر حال عشق و پول تنها دو

نیرویی نیستند که عالم را می‌سازند شما در

این فیلم عقل را هم می‌بینید و نظم و قانون

هم دیده می‌شود. از منطری هم در آخر فیلم

قانون ظهور پیدا می‌کند، ولی در طول فیلم