نگاه

کینگ در شبکه سی.بی.اس

داستان «ایستادگی» استفن کینگ دوباره سر از صفحه کوچك تلویزیون درمی‌آورد. این بار شبکه سی.بی.اس قصد دارد یك مجموعه براساس این داستان ترسناك و دلهره‌آور تولید کند. جاش بون که با «خطا در ستاره‌های ما» تبدیل به چهره‌ای موفق شد، خالق مجموعه ایستادگی است. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که نسخه تازه، یك مینی سریال است و داستانش را در چهار تا پنج اپیزود تعریف می‌کند.

داستان کینگ در ۱۱۰۰ صفحه است و منتقدان هنری عقیده دارند در یك مینی سریز نمی‌توان حق مطلب را در مورد نوشته این نویسنده ادا کرد. خط اصلی این داستان هم مثل دیگر نوشته‌های کینگ، درباره نزاع بین دو نیروی خیر و شر است. شخصیت محوری داستان مادری ۱۰۸ ساله به نام ابیگیل است که باید با همراهی تعدادی دیگر از بازماندگان، نسل بشر را ادامه داده و ابقا کند. در مقابل آنها مرد تاریکی قرار دارد که حرف نمی‌زند و همیشه لبخندی به لب دارد. او دارای قدرت‌هایی شگرف است و می‌تواند نسل بشر را نابود کند. کینگ خشنودی‌اش از تولید یك مجموعه تازه از داستان قدیمی خود را ابراز کرده است. نسخه قبلی سال ۱۹۹۴ روی آنتن رفت و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. این نسخه هم یك مینی سریال چهار قسمتی بود. / ددلاین

جیمز گان قرارداد امضا کرد

جیمز گان برای کارگردانی قسمت دوم «جوخه خودکشی» انتخاب شد. او که فیلمنامه فیلم را هم نوشته، به دنبال معرفی شخصیت‌های تازه با بازیگران تازه در قسمت دوم است. کمپانی برادران وارنر که این اکشن کمیك استریپی را تهیه می‌کند، آن را برای آگوست سال ۲۰۲۱ آماده نمایش عمومی خواهد کرد.

تهیه کنندگان جوخه خودکشی قول داده‌اند دومین قسمت آن، تفاوت‌های زیادی با قسمت اول داشته باشد. با این حال، آنها اطلاعاتی درباره داستان قسمت دوم و شخصیت‌های تازه‌وارد آن ارائه نکرده‌اند. کلید فیلمبرداری فیلم تا زودتر از اواخر سال جاری میلادی زده نخواهد شد.

قسمت اول در سال ۲۰۱۶ فروشی ۷۴۷ میلیون دلاری در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا کرد. ویل اسمیت نقش اصلی فیلم را به عهده داشت. او و تعدادی ضدقهرمان دیگر، مجبور شدند برای نجات کره زمین با هم همراه شده و با گروهی از موجودات خبیث مبارزه کنند. جیمز گان بعد از اخراج از صحنه فیلمبرداری «نگهبانان کهکشان ۲» توسط مدیران کمپانی والت دیزنی، جذب کار با برادران وارنر شد. / موویز

پاتینسن «بتمن» را می‌خواهد

آیا رابرت پاتینسن گزینه مناسبی برای ایفای نقش بتمن در قسمت تازه این مجموعه اکشن کمیك استریپی است؟ آیا او می‌تواند جای بن افلك را بگیرد؟ در بین نام بازیگرانی که برای بازی در نقش بتمن نامزد شده‌اند، نام پاتینسن هم اضافه شده است. شایعات حکایت از آن دارد که او یکی از کسانی است که بیش از بقیه نامش در این ارتباط شنیده می‌شود.

نکته جالب این که خود پاتینسن هم علاقه زیادی برای بازی در نقش بتمن دارد. به نوشته نشریات سینمایی، او به جمع کسانی چون جك اوکانل، کیت هارینگتن، آرون تیلور جانسن، ریچارد مدن، آرمی هامر، آنسل الگورت، دیلان اوبراین و لاگن لرمن پیوسته که خواهان ایفای نقش این ابرقهرمان سیاه پوش هستند. / هالیوود ریپورتر

موفقیت تازه برای رانویر سینگ

تحلیل گران اقتصادی سینمای هند از استقبال تماشاگران از «گولی بوی» جا خورده اند! آن ها می گویند انتظار چنین موفقیتی را برای فیلمی با حال و هوای غیرمتعارف نداشته اند. داستان فیلم که برگرفته از یک ماجرای واقعی است، درباره دو جوان است که به عنوان هنرمند خیابانی در کوچه و خیابان فعالیت می کنند.

رانویر سینگ و آلیا بهات دو نقش اصلی این درام اجتماعی متفاوت را بازی کرده اند. نام شخصیت سینگ در فیلم گولی بوی است. تماشاگران سینما در هند طی ده روز نمایش عمومی گولی بوی، ۱۱۲ کرور پرداخت و آن را تبدیل به یکی از فیلم های پرفروش سال ۲۰۱۹ کردند.

گولی بوی پنجمین فیلم ۱۰۰ کروری رانویر سینگ است. موفقیت بالای این فیلم بعد از موفقیت کلان درام تاریخی «پادماوات» است. این درام دوره ای سال ۲۰۱۸ فروشی بالای ۲۵۰ کرور داشت. / بالیوود باکس آفیس

جیمز کامرون، تولید قسمت‌های تازه دو فیلم جنجالی سینما را آغاز کرده است

دو فیلم با یک بلیت

کیکاووس زیاری

جام جم

نام جیمز کامرون با فیلم‌های پرسروصدا و جنجالی چون «آواتار» و «ترمیناتور» گره خورده است. البته او «تایتانیك» را هم در کارنامه‌اش دارد. اما خبرهای تازه‌ای که درباره دو فیلم اول این روزها در رسانه‌های گروهی تاخت و تاز می‌کند، باعث می‌شود تا آنها بیشتر مورد بحث قرار گیرند! دلیل هم دارد: برعکس تایتانیك، ترمیناتور و آواتار فیلم‌هایی چند قسمتی هستند که تولید قسمت‌های تازه آنها در دستور کار صنعت سینما قرار دارد و کامرون این روزها سرگرم تولید جدیدترین قسمت‌های هر دو فیلم است. در حالی که دوستداران سینما از زمان نمایش عمومی قسمت اول آواتار در جریان ساخت دومین قسمت آن بوده‌اند، خبر می‌رسد ششمین ترمیناتور هم در راه است و کامرون برنامه‌های وسیعی برای این اکشن علمی. تخیلی آینده‌نگرانه تدارك دیده است.

همزمانی تولید قسمت‌های جدید آواتار و ترمیناتور با تعجب و شگفتی تحلیلگران و اهالی سینما روبه‌رو شده است. منتقدان هم به این نکته اشاره می‌کنند که هر دو فیلم جایگاه خاصی در تاریخ سینما دارند و همزمانی تولید آنها توسط کامرون، امری عجیب و تا حدی غیرقابل باور است

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، همزمانی تولید قسمت‌های جدید آواتار و ترمیناتور با تعجب و شگفتی تحلیلگران و اهالی سینما روبه‌رو شده است. منتقدان هم به این نکته اشاره می‌کنند که هر دو فیلم جایگاه خاصی در تاریخ سینما دارند و همزمانی تولید آنها توسط کامرون، امری عجیب و تا حدی غیرقابل باور است. اما باید قبول کرد که این اتفاق افتاده است و کامرون برای یکی دو سال پیش رو، قصد دارد قسمت‌های تازه‌ای از هر دو فیلم را روانه پرده سینماها کند. به احتمال زیاد، رقابت جیمز کامرون با خودش باید بسیار جذاب و تماشایی باشد. تحلیلگران اقتصادی سینما هم می‌گویند بسیار مشتاق هستند ببینند رقابت این دو فیلم جنجالی در جدول گیشه نمایش، موفقیت بیشتر و بالاتر مالی را نصیب کدام یك از آنها خواهد کرد. در حالی که رسانه‌ها با کنجکاوی تمام به دنبال کسب خبرهای تازه درباره آواتارها هستند، ناگهان کامرون درباره قسمت تازه ترمیناتور صحبت کرده و اطلاعات تازه‌ای درباره‌اش رو می‌کند. او که این روزها سخت سرگرم آماده کردن آواتارهایش است، فاش می‌کند که کار روی ششمین قسمت ترمیناتور با جدیت تمام ادامه دارد. کامرون که کارگردان دو قسمت اول و دوم فیلم و یکی از تهیه‌کنندگان این مجموعه فیلم بوده است، در یك گفت‌وگوی تازه نام قسمت ششم را فاش کرد. به این ترتیب، عموم مردم و منتقدان متوجه این موضوع شدند که قسمت دیگری از این مجموعه فیلم هم با سروصدای زیاد در راه است!

کجایی آرنولد؟

نام قسمت تازه «ترمیناتور: تقدیر سیاه» است. به گفته کامرون «البته این نام موقت است و به احتمال زیاد در زمان اکران عمومی، این نام را تغییر خواهیم داد. به عنوان تهیه‌کننده و مدیر تولید با آن همکاری دارم و تیم میلر کارگردانی‌اش را به عهده دارد. به نظرم او بهترین گزینه برای کارگردانی فیلم است و علاقه بسیار زیادی به این مجموعه فیلم و داستان آن دارد. دیدگاه روشنی دارد و همین کمك می‌کند تا فیلم بهتری ارائه شود. میلر ایده‌های خودش را برای فیلم دارد و من خیلی خوشحالم که او، این‌گونه عمل می‌کند. ابتدای کار نمی‌خواستم خودم را درگیر این پروژه کنم. گفته بودم اگر آرنولد در آن نباشد، من هم نخواهم بود. نمی‌توان ترمیناتور را بدون او و لیندا همیلتون تصور کرد. خیلی خوب می‌دانم که طرفداران فیلم، دوست دارند این دو را دوباره در کنار هم ببینند. مطمئنم تماشاگران دوست دارند ساراکانر (با بازی همیلتون) واقعی را روی پرده ببینند و رویارویی‌اش با آینده‌ای تراژیك و مبهم را دنبال کنند.»

ترمیناتور زنانه

کامرون در این گفت‌وگو فاش می‌کند که تغییراتی در متن فیلمنامه ایجاد کرد. ظاهرا این تغییرات هم به درخواست لیندا همیلتون بوده است. تمام این تغییرات مدت کوتاهی قبل از شروع کار فیلمبرداری صورت گرفته است. این تغییرات شخصیت ساراکانر را در فیلم تبدیل به زنی مقاوم‌تر و سرسخت‌تر کرده است. خود فیلمساز هم تاکید و تصدیق می‌کند که ترمیناتور تازه، بیشتر فیلمی زن‌محور است. با توجه به این گفته کامرون، باید دید چه بر سر شخصیت آرنولد در قسمت تازه آمده و او تبدیل به چه چیزی شده است. اهل فن بر این باورند که کارگردان اصلی ترمیناتور ۶، جیمز کامرون است و نه تیم میلر. به باور آنها، کامرون کارگردان در سایه است و میلر را به صورت صوری به میدان فرستاده است!

آواتار از نگاه یک دختر بچه

در همین حال و در ارتباط با آواتارها، خبر می‌رسد که بازیگرانی چون کریس ایوانز و چانینگ تاتوم گزینه‌های اصلی بازی در نقش اصلی قسمت اول بوده‌اند. کامرون در این رابطه می‌گوید: «گزینه‌های اولیه برای بازی در نقش جیك سالی، کریس ایوانز و چانینگ تاتوم بودند. از آنها تست گریم هم گرفتم. این دو در کنار سام وورتینگتن، سه بازیگری بودند که باید برای به‌دست آوردن نقش با هم رقابت می‌کردند. آن دو را خیلی دوست داشتم و نگاهم به هر دو مثبت بود. هر دوشان بازیگران و آدم‌های بزرگی هستند، اما در نهایت به این نتیجه رسیدم که سام گزینه مناسب‌تری برای نقش است. در صدایش چیزی وجود داشت که او را مناسب‌تر نشان می‌داد. همچنین، طرز نگاه کردنش بهتر از آن دو، حال و هوای شخصیت را به نمایش می‌گذاشت. بالاخره در آخرین سخنرانی که این سه داشتند، سام خودش را بهتر و مناسب‌تر نشان داد و آن دو را کنار زد.» با آن که اطلاعی از داستان قسمت‌های بعدی آواتار در دست نیست، اما کامرون فاش کرد که شخصیت جیك سالی با یك سری فراز و فرودها روبه‌رو شده و در قسمت دوم، دختری هشت ساله دارد. بخش مهمی از داستان قسمت دوم از نقطه‌نظر و نگاه این دختر کوچولو به نمایش درمی‌آید.

غرش «اژدها» در جدول گیشه نمایش

سومین قسمت انیمیشن کامپیوتری «چگونه اژدهای خود را تعلیم دهید»، با فروشی بالای ۵۵ میلیون دلار صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی شد.

این اکشن خانوادگی ماجراجویانه در ۴۲۵۹ سالن سینما به روی پرده رفت و بهترین افتتاحیه را برای این مجموعه فیلم رقم زد. چگونه اژدهای خود را تعلیم دهید ۳ همزمان با آمریکا در ۵۳ کشور دیگر دنیا هم اکران عمومی شد. فروش فیلم در این کشورها هم حدود ۲۱۷ میلیون دلار شد. به این ترتیب، فروش سه روز اول این انیمیشن خانوادگی در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، به رقم ۲۷۵ میلیون دلار رسید. رقم فروش افتتاحیه دو قسمت اول و دوم در سال های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۴، به ترتیب ۴۴ و ۵۰ میلیون دلار بوده است.

داستان این مجموعه فیلم که در قرون وسطی اتفاق می افتد، درباره گروهی نوجوان ماجراجو است که موفق به تعلیم اژدهاها شده و با کمک آن ها، به مقابله با دشمنان سرزمین خود برمی خیزند. در هر قسمت فیلم، شخصیت های نوجوان داستان با یک ماجراجویی تازه روبه رو می شوند.

تحلیل گران اقتصادی سینما از استقبال تماشاگران از این انیمیشن کامپیوتری ابراز تعجب کرده اند. با توجه به همزمانی پخش مراسم جوایز اسکار با اکران عمومی فیلم، این تصور وجود داشت تماشاگران استقبال بالایی از این فیلم و دیگر فیلم های روی پرده سینماها نخواهند کرد. / باکس آفیس

کروز «سر عنکبوتی» می‌شود

آیا تام کروز در نسخه درام عجیب و غریب «سر عنکبوتی» بازی می‌کند؟ جوزف کاسینسکی که وظیفه کارگردانی این فیلم را به‌عهده گرفته، ابراز تمایل کرده که کروز هم به عنوان بازیگر با آن همکاری داشته باشد. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که شرکت فیلمسازی کروز از تهیه‌کنندگان این نسخه است.

شبکه تلویزیونی نتفلیکس که تهیه‌کننده اصلی سر عنکبوتی است از درخواست کاسینسکی استقبال و برای همکاری بیشتر با تام کروز اعلام آمادگی کرده است. اما تام کروز هنوز واکنشی به این دعوت نشان نداده است. از آنجا که کاسینسکی کارگردانی نسخه تازه «تاپ گان» کروز را به‌عهده دارد، حدس زده می‌شود که واکنش بازیگر به این درخواست مثبت باشد.

فیلمنامه درام علمی - تخیلی سر عنکبوتی را تیم دونفره رت ریس و پل ورنیك نوشته‌اند. این دو در کارنامه‌شان فیلمنامه‌های موفق «ددپول» و «زامبی‌لند» را دارند. این فیلمنامه با نگاهی به مقاله کوتاه جورج سندرز در نیویورکر نوشته شده است. داستان فیلم در آینده‌ای نزدیك رخ می‌دهد. محکومان به زندان‌های طولانی، این فرصت را به دست می‌آورند که مورد آزمایش‌های پزشکی خطرناك قرار گیرند. این همکاری کمك می‌کند تا دوران محکومیت‌شان کم شود. زمانی که یکی از محکومان متوجه مسائلی در پشت پرده می‌شود، ماجراهای اصلی داستان شکل می‌گیرد. / موویز

جوزف کاسینسکی که وظیفه کارگردانی «سر عنکبوتی» را به‌عهده گرفته ابراز تمایل کرده که کروز هم به عنوان بازیگر با آن همکاری داشته باشد

لبخند باتلر به سینمای فاجعه

«گرین لند/ سرزمین سبز» با حال و هوای دلهره‌آور خود، ژرار باتلر را در نقش اصلی دارد. شرکت مستقل فیلمسازی اس تی اکس اینترتینمنت، با هزینه‌ای ۴۵ میلیون دلاری این فیلم را تولید می‌کند. کارگردانی گرین لند را هم ریك رامون ون به عهده دارد. او قبل از این اکشن ماجراجویانه «فرشته سقوط کرده است» را با بازی باتلر کارگردانی کرده است.

حال و هوای دلهره‌آور گرین لند با ژانر سینمای فاجعه همراه می‌شود تا تماشاگرانش را به سمت یك نابودی و ویرانی طبیعی در بخشی از کره زمین ببرد. باتلر در داستان فیلم، نقش پدر خانواده‌ای را دارد که باید برای ادامه حیات خود و خانواده‌اش تلاش و مبارزه‌ای سخت کند. یك توفان طبیعی در حال از بین بردن محل زندگی این خانواده است و آنها باید قبل از ویرانی منطقه، راهی برای فرار پیدا کنند.

کلید فیلمبرداری چند ماه دیگر در مکان‌های مختلف کشور کانادا زده می‌شود. گفته می‌شود انتخاب این کشور به عنوان مکان فیلمبرداری، باعث ارزان‌تر شدن هزینه تولید آن تا ۳۰ درصد می‌شود. باتلر که به عنوان صداپیشه با فیلم پویانمایی رایانه‌ای «چگونه اژدهای خود را تعلیم دهید» همکاری کرده، همین روزها با سومین قسمت آن به دیدار تماشاگران سینما می‌آید.

دو قسمت قبلی این کمدی ماجراجویانه خانوادگی بیش از یك میلیارد دلار در سطح جهانی فروش داشته است. / ورایتی

اسم «جیمز باند» پیدا شد!

بیست و پنجمین قسمت مجموعه فیلم جیمزباند با پیدا کردن نام و فیلمنامه‌نویسان جدید، راه خود را برای تولید باز و هموار می‌کند. تهیه‌کنندگان فیلم که تا قبل از این از آن به عنوان «جیمزباند ۲۵» اسم می‌بردند، حالا نام «شاترلند» را برایش انتخاب کرده‌اند.

البته آنها گفته‌اند این نام فعلا موقت است و احتمال تغییر آن زیاد است! نام شاترلند چندان هم با مجموعه فیلم جیمزباند بیگانه نیست. در داستان «شما فقط دو بار زندگی می‌کنید»، شخصیت خبیث و هیولاگونه ماجرا دکتر شاترلند/ بلافیلد نام داشت. اهل فن می‌پرسند آیا این شخصیت در داستان قسمت تازه جیمزباند حضور دارد؟

اسکات زی برنز که فیلمنامه را بازنویسی کرده، به این پرسش پاسخی نداده و سازندگانش قصد دارند در این رابطه سکوت کنند. کری جوجی فوکوناگا، کارگردانی بیست و پنجمین جیمزباند را به عهده دارد. کلید فیلمبرداری فیلم اواخر امسال زده می‌شود و چند شهر بزرگ اروپایی و آسیایی مکان‌های اصلی فیلمبرداری آن هستند. تاریخ جدید اکران عمومی شاترلند هم اواسط ماه آوریل سال ۲۰۲۰ اعلام شده است.

دانیل کریگ برای پنجمین و آخرین بار نقش مامور ۰۰۷ را در این مجموعه فیلم بازی می‌کند. تهیه کنندگان فیلم هنوز بازیگر جایگزین او را انتخاب نکرده اند. / گاردین

کمدی ترسناک آکشی کومار

کار تازه قهرمان اکشن سابق بالیوود، کمدی ترسناکی به نام «مونی» است. آکشی کومار با این فیلم، وارد یك وادی تازه می‌شود. فیلم نسخه دوباره سازی شده هندی زبان یك اثر بسیار موفق جنوب هند به همین نام است.

کارگردان نسخه اصلی که صاحب قسمت دوم هم شد، راگاو لورنس است. ژانر کمدی ترسناك محبوبیت زیادی در جنوب هند دارد و بالیوود این روزها به دنبال کسب تجربه در این رابطه است.

نسخه بالیوودی مونی را خود لورنس کارگردانی خواهد کرد. داستان فیلم درباره مردی است که از ارواح می‌ترسد و به همین دلیل، بعد از غروب آفتاب از منزل خارج نمی‌شود، اما او با یك روح سرگردان روبه‌رو شده و مجبور به پذیرش تبعات این دیدار می‌شود.

سازندگان فیلم، تابستان ۲۰۲۰ را به عنوان زمان اکران عمومی آن در نظر گرفته‌اند. کلید فیلمبرداری مونی تا یك ماه دیگر زده می‌شود. تا آن زمان، بقیه بازیگران فیلم هم انتخاب خواهند شد.

آکشی کومار که بعد از گذشت سه دهه حضور در بالیوود هنوز از چهره‌های مطرح سینمای کشورش است، در یك دهه اخیر در ژانرهای مختلف سینمایی به ایفای نقش پرداخته است. همین نکته، باعث تضمین ادامه موفقیت‌های او شده است.

او در یک سال گذشته دو فیلم پرفروش و موفق «طلا» و «توالت: یک داستان عاشقانه» را روی پرده سینماهای هند داشته است. / بالیوود هنگاما