■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۴۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

پنجشنبه ۹ اسفند ۱۳۹۷ | ۲۲ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال نوزدهم - شماره ۵۳۳۵ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Thursday - 2019 Feb 28

حدیث روز: تحف‌العقول

امام حسن(ع):
سالم‌ترین دل‌ها، دلی است که از شبهات پاك باشد.

پلک احساس: شهریار

سرمه عشق تو دیدیم و زهدان عدم
کورکورانه به دنیای وجود آمده‌ایم

امروز در تاریخ:

- مرگ احمدشاه قاجار، آخرین پادشاه سلسله قاجاریه در پاریس (۱۳۰۸ ش)
- صدور حکم امام خمینی(ره) مبنی بر تشکیل بنیاد مستضعفان (۱۳۵۷ ش)
- زادروز سعید پورصمیمی، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما (۱۳۲۲ ش)
- درگذشت مهری ودادیان، بازیگر سینما و تلویزیون (ش ۱۳۸۹)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۲/۱۷ — غروب آفتاب: ۱۷/۵۸
اذان مغرب: ۱۸/۱۶ — نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۳۵
اذان صبح (فردا): ۵/۱۲ — طلوع خورشید (فردا): ۶/۳۵

پیش‌بینی آب و هوا جمعه

تهران	اهواز	اصفهان	اردبیل	رشت	شیراز	مشهد	یزد
۳ / ۱۱	۷ / ۱۷	۴- / ۱۲	۴- / ۱۲	۴ / ۹	۱- / ۱۲	۴ / ۱۴	۴ / ۱۶

حکمت ۱۵۹: نهج‌البلاغه

کسی که خود را در جایگاه تهمت قرار داد، نباید جز خود را نکوهش کند.

راپورت‌های میرزا ادریس

برادرانه‌ای به میرزا محمدخان ظریف ادام‌ا... عزه

مستحضر گشتیم میزمحمدجوادخان ظریف وزیر وزارت فخیمه خارجه ممالك محروسه گویا با رئیس‌جمهور میانشان شکرآب گشته خاطرآزرده گشته در مجازستان کاغذ پراکنده‌اند که دیگر وزارت را تصدی‌گری نکرده و سکان وزارت را روی اتو پایلوت گذاشته و نت گوشی را هم بسته‌اند و خسبیده‌اند.

به محض اطلاع از آن هم خیل کومنت استدعا و تمنای دوستان و دوستداران و هواخواهان و فالورزهای همیشه در صحنه بوده که میزمحمدجوادخان برگرد و بیابیا که مرا با تو ماجرایی هست. خشایار را صدا کردیم و فرمودیم فورا قلم و کاغذ مهیا کرده چیزکی بنگاریم بدهیم پیك ببرد برساند که میزمحمدجوادخان مطالعه بفرمایند. این‌گونه نگاشتیم که هم شما بخوانید و هم در آینده ممالك محروسه بماند:

بعون‌ا...

محضر وجود ذی‌جود مقام عالی وزارت امورخارجه میزمحمدجوادخان ظریف ادام‌ا... عزه

سلام علیکم.

اخوی جان مملکت را یك‌کاره رها کرده‌اید به امان خدا؟ حالا رئیس‌الوزرای قصبات شام بشاراسدخان آمده‌اند به شما نگفته‌اند و دعوتتان نکرده‌اند!

این‌که قهر ندارد. ما هم توی فامیلمان صد دفعه عاروسان و بله‌بران و ختنه سوران و حاجی‌خوران بوده چند بارش دعوت نشده‌ایم.

نباید که به دل بگیریم. چیزی نشده که! به ضمیمه نامه سی‌سنگ گل گاوزبان و بهارنارنج و جو برشته آسیاشده خدمتتان مرسول می‌داریم، قبل خواب و علی‌الطلوع یك پشت ناخن بریزید روی آب جوش، میل بفرمایید برای تمدد اعصاب مفید است.

من بعد هذه هم هرکس جایی دعوتمان نکرد به خودمان کاغذ بدهید، هماهنگ می‌کنیم می‌رویم کن سولقانی، جاجرودی، فرحزادی، جایی می‌نشینیم چای و چپق می‌کنیم، خیلی هم بیشتر خوش می‌گذرد.

حالا یك مقداری عکس و ویدئویش کم‌لایك‌تر است، عیبی ندارد. می‌دهیم همین خشایار بگذارد توی پیجش شما را هم تگ کند هم پیج خشایار بالا می‌کشد هم خودتان لبخندتان واقعی‌تر خواهد بود و دیپلماسیك!!! نیست.

دنیا دو روز است اخوی‌جان دل به کار داده مملکت را از شر اجانب و بیگانگان حراست کنید.

زیاده فرمایش نداریم. میزادریس جورابچی.

طهران سنه ۱۳۹۷

دلیلی تازه برای افسردگی زنان

مطالعات نشان می‌دهد ساعات طولانی‌مدت کار برای زنان مشکل افسردگی ایجاد می‌کند ولی کار طولانی برای مردان موجب افسردگی نمی‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، تحقیق روی ۲۰ هزار بریتانیایی نشان می‌دهد زنانی که در هفته ۵۵ ساعت یا بیشتر کار می‌کنند، ۷/۳ درصد بیشتر از کسانی که ۳۵ تا ۴۰ ساعت (استاندارد) کار می‌کنند، دچار افسردگی می‌شوند.

کار در تعطیلات آخر هفته نیز با افزایش خطر ابتلا به افسردگی در میان هر دو جنس همراه بوده اما به نظر می‌رسد زنان ۴/۶ درصد بیشتر از آن رنج می‌برند تا مردان (با رقم ۳/۴ درصدی)!

محققان دانشگاه یو سی ال و کوئین ماری در تحقیق مشترك به این نتیجه رسیده‌اند که زنان در مقایسه با مردان در صورت داشتن ساعت کاری بیشتر، به افسردگی بیشتری دچار می‌شوند.

گفت‌وگو با ابراهیم وحیدزاده، کارگردان سینما در زادروز سعید پورصمیمی

یک پیرمرد خیلی خیلی صمیمی

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

علاقه‌مندان سینما، حتما آرشیوی از فیلم‌های مورد علاقه خود دارند. قبل‌ترها آرشیوی آنها پر بود از نوارهای ویدئو که بعدها تبدیل شدند به سی‌دی و دی‌وی‌دی و چند سالی است که فیلم‌ها ذخیره می‌شود روی هاردهایی که گاهی چند ترابایت است. در آرشیو فیلم من، نوار ویدئوی فیلم ناخدا خورشید ساخته ناصر تقوایی مثل نگینی می‌درخشد! هر چند حالا دیگر دستگاه پخش ویدئو ندارم که این فیلم را با آن تماشا کنم اما ناخدا خورشید را همچنان مثل بار اولی که دیدمش، دوست دارم؛ اول برای داستان و فیلمنامه اقتباسی و کارگردانی درخشانش و دوم برای بازی بی‌نظیر سعید پورصمیمی که در ناخدا خورشید نقش «ملول» را بازی می‌کند. باورتان بشود یا نشود من این فیلم را فقط برای تماشای بازی خوب پورصمیمی می‌بینم. سالی که پورصمیمی در ناخدا خورشید بازی کرد، ۴۲ ساله بود و امروز ۷۵ ساله می‌شود. در همه این سال‌ها بازی‌هایش در آثار مختلف را تماشا کرده‌ام و لذت برده‌ام. مگر می‌توان بازی او در فیلم‌های تحفه‌ها، پرده آخر، سرزمین خورشید، زشت و زیبا، یك حبه قند، اینجا چراغی روشن است و ... را فراموش کرد. فیلم یك حبه قند را یادتان هست؟ نقش دایی را بازی می‌کرد که با مرگ ناگهانی خود هنگام خوردن چای صبحگاهی، مراسم عروسی را به‌هم ریخت. بازی او در فیلم بوسیدن روی ماه را چی؟ یادتان هست؟ نقش کوتاه اما دوست‌داشتنی، بقال محله بود. بازی‌های بی‌بدیل سعید پورصمیمی را می‌بینم و لذت می‌برم و امروز به مناسبت سالروز تولدش با دوست قدیمی‌اش، ابراهیم وحیدزاده هم‌صحبت شدم. کارگردانی که فیلم کمدی کلاسیك را به‌خوبی می‌شناسد و در کارنامه خود آثاری مانند تحفه‌ها، معادله و ... را دارد. او بیشتر از ۵۰ سال است که با پورصمیمی رفیق است و چه کسی بهتر از او این بازیگر ساکت و آرام و کاملا بی‌حاشیه را می‌شناسد.

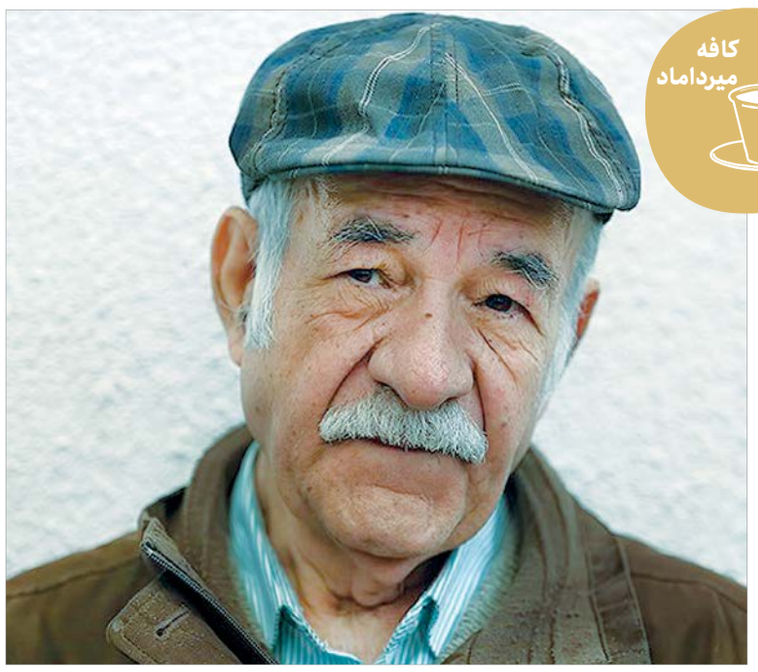
سعید پورصمیمی را چند سال قبل در جشنواره فیلم‌های دینی که در یزد برگزار شد، دیدم. آرام، متین، باوقار و بسیار محترم. یك روز به دعوت انجمن تئاتر یزد مهمانان و خبرنگاران جشنواره به یکی از سالن‌های نمایش یزد رفتیم. سالنی که امکانات محدودی داشت و شباهتی به سالن‌های مجهز تهران نداشت. گروهی از تئاتری‌های یزد در این سالن جمع شده بودند، سعید پورصمیمی به محض وارد شدن به سالن رفت، نشست روی سن، روی زمین. ما نشستیم روی صندلی‌ها. چشمانش می‌درخشید و لبخندی عمیق همه پهنای صورتش را پر کرده بود، انگار عاشق به معشوق رسیده بود. سن تئاتر حکم معشوق را برایش داشت.

ابراهیم وحیدزاده درباره عشق پورصمیمی به تئاتر می‌گوید: سعید از دوازده، سیزده سالگی وارد تئاتر شد و به صورت تجربی هر چه را باید می‌آموخت یاد گرفت برای همین زمانی که برای تحصیل به دانشگاه هنرهای زیبا آمد همه از او می‌پرسیدند به دانشگاه آمده که چه چیز بیشتری یاد بگیرد! او واقعا عاشق تئاتر بود و هست. تئاتر همچنان او را شگفت‌زده می‌کند و هرزمان برای هر مناسبتی به تئاتر دعوت می‌شود و بدون اما و اگر می‌رود حال بخواهد در نقشی بازی کند یا مهمان و بیننده نمایشی باشد یا هر چیز دیگر.

همه آنهایی که با سعید پورصمیمی کار کرده‌اند او را بازیگری حرفه‌ای به معنای کامل می‌دانند. کارگردان تحفه‌ها درباره این ویژگی پورصمیمی و تفاوتی که او با بازیگران جوان امروزی دارد، می‌گوید: چند سالی است که بازیگری تدریس می‌کنم و تفاوت بازیگرانی مانند آقای پورصمیمی و جوانان را بهتر و بیشتر درك می‌کنم. جوانان امروزی دیگر مثل سابق حرمت حرفه بازیگری را رعایت نمی‌کنند. آقای پورصمیمی و هم‌نسلان ایشان برای حرفه بازیگری آن‌قدر احترام قائل بودند که از همه زندگی خود می‌زدند تا نقش خود را کامل و بدون ایراد اجرا کنند. وقت شناسی برایشان بسیار اهمیت داشت. آقای پورصمیمی همیشه زودتر از سرساعت به محل قرار و محل فیلمبرداری می‌آید. وقتی مقابل دوربین نیست بیکار نمی‌نشیند، روی بیان خودکار و دیالوگ‌هایش را تمرین می‌کند. نرمش می‌کند تا بدنش آماده باشد. همیشه مثل سازکوك شده، آماده است تا بهترین بازی را از خودش ارائه کند.

به وحیدزاده می‌گویم با نگاهی به کارنامه سعید پورصمیمی متوجه می‌شویم او اصلا کلیشه پذیر نیست و تاکنون نقش‌های متفاوتی را بازی کرده است که تقریبا هیچ‌کدام شبیه دیگری نیست. این کارگردان می‌گوید: سعید، کمال‌طلب است و هرگز خودش را تکرار نمی‌کند. همیشه به دنبال نقش‌های چالش‌برانگیز است. به یاد دارم بعد از بازی در تحفه‌ها، نقش‌های مشابه زیادی به او پیشنهاد شد، اما هیچ‌کدام را قبول نکرد. می‌گفت اگر قرار است نقشی را بازی کنم باید نقش تازه و جدیدی باشد. الان هم همان روحیه را دارد و شرایط سخت اقتصادی ذره‌ای او را وادار به قبول نقش‌های تکراری نکرده است. سعید پورصمیمی کم‌حرف است و کاملا بی‌حاشیه. اهل مصاحبه نیست و تاکنون کمتر روزنامه‌نگاری موفق شده با او هم‌صحبت شود. خیلی محترمانه می‌گوید: حرفی برای گفتن ندارم. بازی‌هایم را ببینید! ابراهیم وحیدزاده درباره این روحیه پورصمیمی می‌گوید: سعید درباره کارش و این که چه می‌کند، حتی با ما که دوستش هستیم، صحبت نمی‌کند. اما روحیه بسیار طنازی دارد و در جمع‌های دوستانه، همیشه چیزی برای گفتن دارد که همه را بخنداند. در کنار او بودن واقعا لذت‌بخش است. برای حریم شخصی خودش احترام زیادی قائل است و باید اعتماد زیادی به افراد و جمع‌ها داشته باشد تا در کنار آنها احساس راحتی کند و حرف بزند. شاید به دلیل همان روحیه کمال‌طلبی است که دوست ندارد حرفی بزند یا رفتاری کند که حریمش را مخدوش کند. زمان کار و پشت صحنه با هیچ‌کس شوخی ندارد و همه تمرکزش روی نقش و خوب اجرا کردن آن است.

دوستی ابراهیم وحیدزاده و سعید پورصمیمی به نیمه‌های دهه ۴۰ برمی‌گردد. سال ۱۳۴۸ که وحیدزاده به تلویزیون می‌رود و کارش را در واحد نمایش شروع می‌کند دوستی‌اش با سعید پورصمیمی که او هم کارمند واحد نمایش است عمیق‌تر می‌شود. زمانی که وحیدزاده تصمیم می‌گیرد فیلم تحفه‌ها را بسازد اولین و آخرین گزینه‌اش پورصمیمی است. وحیدزاده می‌گوید: همیشه نوع بازی او را ستایش کرده‌ام و در فیلم‌هایم هرزمان نقش مناسبی برای سعید داشته‌ام حتما به او پیشنهاد داده‌ام. سعید پورصمیمی تاکنون چند لوح تقدیر و سیمرغ از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده و چند جایزه از جشن خانه سینما را به خانه برده است. این بازیگر ۷۵ ساله، مثل نگینی درخشان در میان آثار سینمایی و تلویزیونی و تئاتر می‌درخشد. این بار که اثری با بازی او دیدید به نوع بیان و صحبت کردنش بیشتر دقت کنید و رد نگاه‌هایش را بگیرید. او استاد بازی با چشم و صداست. او استاد بازی در سکوت است همچنان که استاد بازی‌های پر طمطراق و با ابهت است. مثل بازی‌هایش در فیلم ناخدا خورشید و زشت و زیبا و پرده آخر و ...]



کافه میرداماد

جشن زیبای ونیز ۲۰۱۹

امسال هم مثل هر سال جشنواره کارناوال یا جشن ماسك‌ها در ونیز با تم Blame the moon برگزار شد.

به گزارش تابناك، این (جشن) کارناوال الهام گرفته از ۵۰ سال قبل، زمانی که انسان برای نخستین بار قدم به کره ماه گذاشته است، برگزار می‌شود. این جشن باشکوه که ترکیبی از سنت، فرهنگ و سرگرمی است از ۱۶ فوریه (۲۷ بهمن) آغاز شده و تا ۵ مارس (۱۴ اسفند) ادامه خواهد داشت و برای تمام گروه‌های سنی جذابیت دارد.

عکس: فارس

جشنواره فرهنگی اقوام ایرانی شب‌های بندرعباس را رنگین کرده است

دریاچه‌ای به رنگ صورتی

هات لاگون دریاچه‌ای صورتی رنگ در استرالیای غربی است. به گزارش فرارو، هات‌لاگون به مساحت ۷۰ کیلومتر مربع است و یکی از خصوصیات جالب آن این که تغییر رنگ می‌دهد. با توجه به ساعات مختلف روز، فصل و شرایط آب و هوایی، رنگ صورتی دریاچه هات لاگون به سایه‌هایی از قرمز و بنفش تغییر می‌کند. گرچه گفته می‌شود زیباترین حالت آن در اواسط صبح و هنگام غروب آفتاب است. با گرم شدن هوا میزان تبخیر آب دریاچه افزایش می‌یابد از این رو شوری آب آن تقریبا هشت تا ده برابر آب اقیانوس زیاد می‌شود. غلظت بالای نمك در آب دریاچه فعالیت‌های باکتری‌های موجود در آن را افزایش می‌دهد؛ باکتری‌ها در کنار نمك و با استفاده از نور خورشید شروع به تولید رنگدانه کاروتینوئید می‌کنند، رنگدانه‌ای که باعث تغییر رنگ آب دریاچه و صورتی شدن آن می‌شود. این یك پدیده طبیعی است و می‌توان از این دریاچه به عنوان زیستگاه موجودات تك سلولی نام برد، میکروب‌هایی نمك دوست که عامل ایجاد نوعی رنگدانه به نام کاروتینوئید می‌باشند.

سالم‌ترین کشور دنیا

بلومبرگ در جدیدترین گزارش خود تحت عنوان شاخص سالم‌ترین کشور به ارزیابی وضعیت سلامت در ۱۶۹ کشور جهان پرداخته است.

به گزارش ایسنا، در این رتبه‌بندی از سالم‌ترین کشورهای جهان، اسپانیا در جایگاه نخست قرار گرفته و ایتالیا و ایسلند رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص داده‌اند.

در این بررسی که با استفاده از دیتاهای سازمان بهداشت جهانی (WHO) و بانك جهانی انجام گرفته، فاکتورهای سبك زندگی همچون مصرف دخانیات و چاقی و فاکتورهای زیست‌محیطی از قبیل رعایت بهداشت و دسترسی به آب سالم در نظر گرفته شده است.

متخصصان با ارزیابی یافته‌های موجود، اسپانیا را در رتبه نخست سالم‌ترین کشورهای جهان قرار داده‌اند و این کشور امتیاز ۹۲/۷۵ کسب کرده است.

همچنین طبق اعلام سازمان ملل متحد، اسپانیا در میان کشورهای اتحادیه اروپا از بالاترین نرخ امید به زندگی برخوردار است و در مقیاس جهانی نیز پس از ژاپن و سوئیس قرار گرفته است. تحقیقاتی که پیش از این انجام گرفته نشان می‌دهد رژیم غذایی مدیترانه‌ای که شامل غذاهایی از قبیل روغن زیتون و ماهی است فواید بی‌شماری را برای سلامت به همراه دارد که از آن جمله می‌توان به کاهش خطر مرگ و میر در میان بزرگسالان اشاره کرد.

زنده‌ماندن کوچك‌ترین نوزاد جهان

کوچك‌ترین نوزاد پسری که در توکیو متولد شد و کمتر از نیم کیلوگرم وزن داشت، با تلاش پزشکان زنده ماند.

به گزارش تابناك، این نوزاد پس از ماه‌ها مراقبت در بیمارستان به وزن ۳ کیلو و ۲۳۸ گرم رسید و پس از ۱۱ ماه به شرایط نرمال رسید. وزن اولیه این نوزاد، حدود ۴۵۳ گرم بوده است.

چهره قدیمی آمریکا

پارك ملی گِرند کنیون در ایالت آریزونای آمریکا در دوران پیش از تاریخ میزبان ساکنان بومی آمریکا بود که این منطقه را با ساخت زیستگاه در دره و غارهای آن آباد کردند.

به گزارش فرادید، شکل امروزی گرند کنیون محصول میلیون‌ها سال حفاری و فرسایش طبیعی است که جریان نیرومند رودخانه کلرادو در دوام و قوام بخشیدن به آن نقشی اساسی بر عهده داشته است. شکاف دره گرند کانیون با عمق تقریبی یك مایل (حدود ۱۶۰۰ متر) بسیار خیره‌کننده است و عرض آن در وسیع‌ترین نقطه به ۱۵ مایل می‌رسد. این دره عمیق و باریك، زیستگاه بیش از ۱۵۰۰ نوع گونه گیاهی مختلف است. در اینجا نیز بیش از ۵۰۰ گونه جانور زندگی می‌کنند که بسیاری از آنها در معرض انقراض قرار دارند. تئودور روزولت، رئیس جمهور آمریکا یکی از بزرگ‌ترین طرفداران حفاظت از منابع طبیعی اینجا بود و چندین و چند مرتبه برای شکار به آنجا رفت و از منظره لذت می‌برد.

قبایل هوآلاپای، هوپی، هاواسوپا و ناواهو زمانی در این منطقه سکونت داشتند.