

«بابا آدم» در چهارسوی

📍 «بابا آدم پای دیوار بلا نشسته و یه نفس بچه شو صدا می‌زنه، اونقدر آجر خورده تو سرش که به گرفتن جنازه پسرش هم رضایت داده و...» روزنامه نگار نمایش «بابا آدم» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج است که از شامگاه بیست‌وششم آبان ماه اجرای خود را در تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر آغاز کرده. لیلی عاج، البته از جمله نویسندگان و کارگردانان تئاتر است که نامی آشنا برای مخاطبان تئاتر محسوب می‌شود. او که پارسال با نمایش کجایی ابراهیم در جشنواره تئاتر فجر حضور داشت، طی سال‌های گذشته با نمایش‌هایی چون خواب زمستانی، قند خون و کمیته نان توانسته خود را به‌عنوان یک کارگردان قدر در تئاتر ثابت کند. نمایش بابا آدم که چند روزی است ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه به مدت ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود، از تهیه‌کننده شناخته‌شده‌ای به نام امیرحسین شفیعی بهره می‌برد. همچنین جواد پورزند، الهام شعبانی، حمید محمدی، سیدجواد حسینی، شهرزاد آقایی‌پور، مهتاب محسنی، سیامک زین‌الدینی، رضا چوشنی و رامین قربانی از بازیگران این تئاتر هستند که به ترتیب روی صحنه می‌روند. اجرای این اثر نمایشی در حالی است که نحوه فروش بلیت و حضور تماشاگران در تالارهای نمایشی با در نظر گرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی تالارها و موارد مربوط به فاصله‌گذاری براساس شیوه‌نامه‌های بهداشتی ناشی از شیوع کرونا صورت می‌گیرد.



در سالن‌های دیگر مجموعه تئاتر شهر هم نمایش‌های «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه در تالار اصلی و «بیماری خانواده میم» به کارگردانی سروش طاهری در تالار سایه، میزبان مخاطبان تئاتر هستند. بیماری خانواده میم به نویسندگی فائوستو پاراویدینو و کارگردانی سروش طاهری و تهیه‌کنندگی عباس علیرضا هم که از روز چهارشنبه نوزدهم آبان ماه در تالار سایه اجرای خود را آغاز کرده، کماکان به اجرای خود ادامه می‌دهد. این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه به مدت زمان ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود، باوجود اجرای محدود به دلیل کرونا از همان روز اول اجرای عمومی با استقبال خوب مخاطبان تئاتر مواجه شده.

خبر دیگر برای علاقه‌مندان به تئاتر این است که نمایش «علاقه‌مندی چنان است که... بازجویی» به نویسندگی و کارگردانی میلاد اردوبادی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان تا شنبه ۶ آذر کماکان در سالن صنوبر پردیش تئاتر شهرزاد روی صحنه است. در این نمایش اشعار شاعرانی چون مولوی، شاملو، برهنی، بهرامیان و رحمانی خوانده می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پردیش شهرزاد در ساعت ۱۸ و به مدت زمان ۷۰ دقیقه از آن دیدن کنند.

کمی از طرف‌تر در تماشاخانه ایرانشهر نمایش «ژپتو» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی هم روزهای آخر اجرا را سپری می‌کند. ژپتو که پیش از این با نام پاپ ژپتو در بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی شرکت کرده بود در هفت بخش از هشت بخش این جشنواره کاندیدای تندیس شد و اکنون فرصت خوبی برای علاقه‌مندان به تئاتر است که از آن دیدن کنند.

در خلاصه این نمایش می‌خوانیم که پینوکیو هیچ‌وقت یک عروسک نبود و حتی ژپتو نه نجار بود نه عروسک‌ساز، اون فقط یه پدر... نه نه! یه بابا... اونم نه، اون یه انسان معمولی با عادت‌ی خاص بود که... نمایش ژپتو تا ۸ آذر ماه ساعت ۱۸ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.



بازگشت مهران غفوریان به «نیسان آبی»

احسان ظلی‌پور، تهیه‌کننده سریال «نیسان آبی» در گفت‌وگویی با ایسنا با اعلام این‌که با بهبود حال مهران غفوریان تصویربرداری بخش‌های باقیمانده این سریال از سر گرفته می‌شود، عنوان کرد: از امروز ادامه تصویربرداری سریال نیسان آبی را شروع می‌کنیم. وی افزود: کل سریال ۲۰ قسمت است و حدودا دو تا سه هفته از کار باقی مانده‌است. مهران غفوریان ۲۷ مهر ماه تحت عمل جراحی قرار گرفت که موفقیت‌آمیز بود.



نظر علی نصیریان درباره بازگشایی سینماها

علی نصیریان گفت: مردم به سینما نیاز دارند، از نظر من سینما تنها یک تفریح و سرگرمی نیست و می‌تواند فرهنگ یک جامعه را رقم بزند، از همین رو خوشحالم بار دیگر سینماها باز شده‌است. وی در گفت‌وگو با میزان گفت: با توجه به این‌که دو دوز واکسن کرونا را تزریق کرده‌ام با خیالی راحت‌تر سر پروژه خواهیم رفت، اما این به معنای رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی نیست.

نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگوی تفصیلی با جام جم:

نگاه مجلس به فضای مجازی، امنیتی نیست



عکس: مجید آزاد جام جم

پنهان کرده‌ایم، این طرح در صحن علنی مطرح شود. یک نگاه بر این بود که طرح در کمیسیون تخصصی بررسی شود. ما در مجلس دو شیوه بررسی قوانین داریم؛ یکی روش معمول مطرح شدن در صحن علنی و روش دیگر این است که طرح به جای مطرح شدن در صحن علنی به کمیسیون ویژه‌ای سپرده می‌شود که قانون مصوب در این شکل، به صورت آزمایشی اجرا می‌شود.

با توجه به این‌که در حوزه فضای مجازی به صورت لحظه‌ای، تغییراتی ایجاد می‌شود و ممکن است بعد از مدتی از تصویب، باز نیاز به این باشد که تغییراتی در قانون داده شود و نیز علاقه‌مند به شنیدن نقطه‌نظرات کارشناسان بودیم و همچنین احساس می‌کردیم جامعه نگران و بی‌اعتماد است و در دسترس برای تحقق وظایف خانه ملت در این حوزه است. این گفت‌وگوی تفصیلی را بخوانید:

غلامرضا منتظری، نماینده مردم گرگان و آق‌قلا و نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، شامگاه یک روز پاییزی مهمان گروه فرهنگی جام‌جم بود.

گفت‌وگوی ما با این نماینده مجلس که حدود یک ساعت به‌طول انجامید، از طرح صیانت از حقوق کاربران فضای مجازی آغاز شد و به مجموعه‌ای از مسائل و مشکلات حوزه فرهنگ در کشور کشید. او در این گفت‌وگو با حوصله به پرسش‌های ما پاسخ گفت. از پاسخ‌های او چنین برمی‌آید که او احاطه خوبی بر مسائل و مشکلات این حوزه دارد و ضمن تأکید بر ایجاد فضای گفت‌وگو و مفاهمه درخصوص مسائل فرهنگی به‌دنبال ایجاد مدلی عملی و در دسترس برای تحقق وظایف خانه ملت در این حوزه است. این گفت‌وگوی تفصیلی را بخوانید:

آرش شفاعی
علی رستگار
فرهنگ و هنر

📍 **طبیعتا وقتی حرف از کمیسیون فرهنگی به میان می‌آید، اولین پرسش درباره طرح صیانت است که شاید مهم‌ترین طرحی باشد که در کمیسیون بررسی می‌شود.**

حتما این‌طور است، البته از نظر ما بهتر است به‌جای طرح صیانت، بگوییم طرح بزرگ.

📍 **چرا به نام بردن از این طرح به‌عنوان طرح حمایت اصرار دارید؟**

تولد این طرح با نام «طرح صیانت از حقوق کاربران فضای مجازی» به مجلس دهم برمی‌گردد اما به لحاظ روان‌شناسی وقتی می‌گوییم حمایت، احساس بهتری به مخاطب دست می‌دهد؛ نظر دوستان کارشناس این بود که محتوای طرح با توجه به تغییراتی که در آن شکل گرفته است، با واژه حمایت تطبیق بیشتری دارد و بهتر است این واژه را برای آن به کار ببریم. از آنجا که هدف ما این است که پس از تبدیل شدن طرح به قانون، جامعه اقبال بیشتری به آن داشته باشد و قانون مصوب، باکیفیت بیشتری باشد، تلاش کردیم از کسانی که در حوزه فضای مجازی تجربه زیادی داشتند و از دستگاه‌ها و نهادهای مختلف دعوت کنیم تا تجربه‌های مختلف را به‌هم‌گره بزنیم.

پس از طرح مراحل اولیه در مجلس، دو نگاه وجود داشت؛ یک نگاه این بود با توجه به این‌که فضای مجازی امروز به فضای واقعی زندگی مردم تبدیل شده است و ما نمی‌خواستیم به این امر متهم شویم که چیزی را از جامعه

📍 **پس این که قرار است اینستارام آنقدر کند شود که نتوان به آن دسترسی داشت، درست نیست؟**

اصلا به هیچ‌وجه این گونه نیست. پیش‌نویس طرح را بخوانند و ببینند آیا چنین چیزی در آن هست یا نه.

📍 **به فضای مجازی دوتگانه وجود دارد. یک نگاه آن را اساسا برای امنیت کشور آسیب‌زا می‌بیند و می‌گوید هرچه بیشتر ببندیم، بهتر است. یک نگاه می‌گوید این فضا فرصتی است تا حرفمان را در سطح جهان بزنیم، البته در حوزه تولید محتوا ضعف داریم. مجلس برای حمایت از کسانی که در حوزه‌های مختلف تولید محتوا کنند، چه حمایتی پیش‌بینی کرده است؟**

در طرح حمایت از حقوق کاربران می‌خواهیم چارچوبی ایجاد کنیم تا مالکیت معنوی صاحبان آثار حفظ شود. نگاه اولی که گفتید در مجلس وجود ندارد، ما فضای مجازی را تهدید نمی‌بینیم و دنبال مسدود کردن آن نیستیم. مسأله باید حل شود اما حل آن دشوار است و پیچیدگی‌های خاص خود را دارد. هنر ما در این باید باشد که از این بستر ایجاد شده در سطح جهانی استفاده کنیم.

📍 **برای حفظ حقوق معنوی، بحث پیوستن به کمیسیون «برن» و کمی رایت در دوره‌های کمیسیون فرهنگی مطرح شده است ولی به جای مشخصی نرسیده است، در دوره فعلی در این خصوص بحثی شده است؟**

پیشنهاد من این است سازمان‌ها و دستگاه‌هایی که در این حوزه با چالش مواجه شده‌اند، مشکلاتشان را به ما منتقل کنند. سرقت ادبی، هنری و معنوی، شایسته نیست. اثری که تولید می‌شود، سرمایه‌ای است که باید از آن حراست کرد. برای جلوگیری از این کار نگوئیده و محکوم، همین بحث شما را مطرح کرد که برای اقتصاد هنر باید کمی رایت به صورت جدی حل شود. ما هم پذیرفتیم و به‌طور جدی در این بحث که مرتبط به اقتصاد فرهنگ و هنر است، ورود پیدا خواهیم کرد. اما چرا دستگاه‌های اجرایی نمی‌بینند در برابر دانشگاه تهران چه اتفاق می‌افتد و

همه کسانی که نقد سازنده یا پیشنهادی تحولی دارند، دعوت می‌کنم به ما بپیوندند. اما این اصل را همه بپذیریم که ما نیاز به قانون داریم. الان یمن در این خصوص قانون دارد ولی ما نداریم. قانون به این معنا نیست که ما به‌دنبال محدودیت و فیلترینگ هستیم بلکه اتفاقا یکی از رویکردهای اصلی قانون که در پیش‌نویسی تدوین شده عبور از فیلترشکن است. اصلا کسی که به‌دنبال اطلاعات است، باید راه برایش باز باشد و چرا باید به‌صورت پنهانی این کار را انجام دهد؟ مگر این‌که کسی به‌دنبال محتواهای غیراخلاقی باشد.

یکی دیگر از نکاتی که توجه شده حمایت از استارت‌آپ‌ها و تجارت الکترونیک و دادن مشوق‌هایی به آنهاست. این دغدغه برای مردم ایجاد شده بود که خیلی از پلتفرم‌ها را از دست خواهیم داد و ارتباطمان با جهان خارج قطع خواهد شد. در صورتی که چنین نیست و در طرح دیده شده برای حمایت از پیام‌رسان‌های داخلی زمینه‌ای برای رقابت سالم فراهم شود. پیام‌رسان داخلی ما باید با پیام‌رسانی با سال‌ها تجربه رقابت کند بنابراین باید به او کمک کرد که خودش پایا بکشد ولی این به معنای نیست که پیام‌رسان‌های دیگر مسدود شوند. بای برای گفت‌وگو با شده است. طرح

هم در صحن علنی نیست به جای این‌که با فاصله از راه دور بنشینند، افراد طرح را بخوانند، بیایند و اصلا طرح را زیر و رو کنند که در مرحله عمل لایحه رضایت را بر لبان جامعه نباشاند.

ظرفیت بلیت‌فروشی سینماها زیاد می‌شود؟

فراهم شود تا محدودیت سقف ظرفیت ۵۰ درصدی برای بلیت‌فروشی در سالن‌های سینما برداشته شود و سینماداران بتوانند از همه ظرفیت خود استفاده کنند. وی ادامه داد: مدتی است اغلب دورکاری‌ها به پایان رسیده و حتی دانش‌آموزان نیز به‌صورت پاره‌وقت به مدارس بازگشته‌اند و دانشگاه‌ها نیز از چندی دیگر پذیرای دانشجویان خواهند بود، سینماها از معدود اماکنی هستند که محدودیت‌ها در موردشان اعمال می‌شود. به گفته وی، در شرایط علنی بسیاری از پروازها، رستوران‌ها، اتوبوس‌ها و... از ۱۰۰ درصد ظرفیت‌هایشان استفاده می‌کنند. طبیعی است مانند بسیاری از مشاغل و کسب‌وکارها سینماداران هم حق خود بدانند بتوانند مقابله با کمبود ظرفیت کامل سالن بلیت بفروشند و جبران مافات روزهای گذشته را کنند. در حال حاضر هر سالن سینما می‌تواند تنها ۵۰ درصد ظرفیتش بلیت بفروشد. رئیس سازمان سینمایی توضیح داد: به دنبال درخواست و مطالبه خانواده سینما و سینماداران و پخش‌کنندگان در حال گفت‌وگو با وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مذاکره با ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم تا در صورت امکان و مناسب بودن شرایط ظرفیت بلیت‌فروشی سالن‌های سینما با حفظ پروتکل‌های بهداشتی افزایش پیدا کند.

وی ضمن اظهار امیدواری از تعامل و همکاری ستاد

مقابله با کمبود ظرفیت کامل سالن بلیت بفروشند و جبران مافات روزهای گذشته را کنند. در حال حاضر هر سالن سینما می‌تواند تنها ۵۰ درصد ظرفیتش بلیت بفروشد. رئیس سازمان سینمایی توضیح داد: به دنبال درخواست و مطالبه خانواده سینما و سینماداران و پخش‌کنندگان در حال گفت‌وگو با وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مذاکره با ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم تا در صورت امکان و مناسب بودن شرایط ظرفیت بلیت‌فروشی سالن‌های سینما با حفظ پروتکل‌های بهداشتی افزایش پیدا کند.

وی ضمن اظهار امیدواری از تعامل و همکاری ستاد

رئیس سازمان سینمایی از پیگیری جدی و مذاکره با ستاد ملی مقابله با کرونا برای افزایش سهم مخاطبان بلیت‌فروشی سالن‌های سینما خبر داد. اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی در خبر خود آورده‌است: محمد خزاعی با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از فیلم‌های روی پرده و افزایش ظرفیت بسیاری از مشاغل و صنوف با اشاره به مطالبه خانواده سینما و مردم گفت: بسیاری از مردم، مدیران سالن‌های سینما و صنوف تقاضا کردند با توجه به فروکش کردن کرونا در پی واکسیناسیون سراسری و پیرو استقبال مردم و خانواده‌ها از فیلم‌ها در روزهای اخیر شرایطی

