



اخبار

اظهارنظر غیرمستقیم وزیر درباره «گشت ۳»

همان‌طور که می‌دانید یکی از مباحثی که پیش از آغاز اکران سراسری فیلم «گشت ۳» مطرح بود، امکان توقیف این فیلم به‌دلیل بازی ریحانه پارسا، بازیگر پرحاشیه‌ای است که پیش از مهاجرت به ترکیه، در این فیلم بازی کرده بود.

گشت ۳ با وجود این شایعات، از چهارشنبه گذشته اکران و با استقبال خوبی هم مواجه شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار آخر هفته خود با تهیه‌کنندگان سینما، بدون نام بردن از این فیلم، به ماجرای احتمال توقیف این فیلم و حمایت وزارت ارشاد از اکران آن اذیت‌های وارد کرد.

اسماعیلی با تأکید به لزوم حراست از سرمایه‌گذاری‌های صورت گرفته در حوزه سینما گفت: اگر یک تهیه‌کننده یا کارگردانی ۱۰میلیارد هزینه می‌کند و یک فیلم سینمایی می‌سازد، نباید سرمایه این افراد برای رفتار یک بازیگر به خطر بیفتد.

وی با تأکید بر این‌که از نقد استقبال می‌کنیم، افزود: من به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده‌ام تا تلاش کنم مشکلات اهالی فرهنگ و هنر را رفع کنم و وظیفه خود می‌دانم تا با تلاشی مضاعف حتی اجازه ندهم فعالیت‌های فرهنگی و هنری در سراسر کشور لحظه‌ای متوقف شود.

کتاب رسانه‌ای است که فراتر از زمان عمل می‌کند



محمود اکرامی فر گفت: کتاب رسانه‌ای است که فراتر از زمان عمل می‌کند و عامل انتقال فرهنگ و ارزش‌های اجتماعی بوده و می‌تواند ارتباط بین نسلی برقرار کند.

این شاعر، نویسنده و پژوهشگر فرهنگی در گفت‌وگو با ستاد خبری بیست ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، درباره اهمیت و جایگاه هفته کتاب و نقش آن در افزایش سرازه مطالعه افشار مختلف جامعه، اظهار کرد: کتاب رسانه‌ای است که فراتر از زمان عمل می‌کند و در بین انواع رسانه‌ها سابقه طولانی دارد چراکه از گذشته‌های دور تا امروز وجود داشته و دارد و همچون رسانه‌های نوظهور امروز نیست.

کاری که این رسانه مکتوب انجام می‌دهد انتقال فرهنگ و ارزش‌های اجتماعی است. کتاب می‌تواند با مخاطبان از گذشته تا آینده یک ارتباط بین‌نسلی برقرار کند. انسان برای این‌که اندیشه و تفکرات خود را ماندگار و پایدار کند آن را تبدیل به نوشتار و در نهایت کتاب می‌کند.

او با اشاره به این‌که کتاب از گذشته در فرهنگ ما جایگاه بسیار مهمی داشته و دارد تا جایی که خداوند رحمان هم فرمایشات خود و دستور زندگی مردم را در قالب کتاب‌هایی نظیر انجیل، تورات و سرآمد همه آنها قرآن مجید بیان کرده است، عنوان کرد: از این جهت می‌توان گفت که کتاب در همه ادیان و فرهنگ‌ها جایگاه ویژه دارد و نویسندگان و افراد کتابخوان جزو افشار فرهیخته و سرآمد زمان خود هستند.

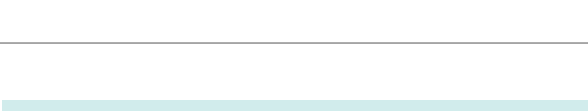
این پژوهشگر فرهنگی با بیان این‌که کتاب اهمیت جهانی دارد، اظهار کرد: گرچه امروزه برخی رسانه‌های مدرن نوظهور سبب شدند قدری از بازار توجه به کتاب کم شود اما این دلیل نمی‌شود که از ارزش کتاب و جایگاه آن کاسته شود.

وی به دو تعریف عام و خاص مطالعه اشاره کرد و افزود: خواندن یک بیلبورد تبلیغاتی، گوش دادن به یک صوت یا حتی دیدن فیلم سینمایی نوعی مطالعه عام است اما تعریف خاص مطالعه خواندن کتاب هست. محمود اکرامی‌فر در پایان اصولی و اساسی هفته کتاب برنامه‌ریزی اصولی و اساسی داشته باشیم و محتوای شایسته ارائه دهیم و فرهنگ کتابخوانی و کتابداری را ترویج دهیم، بسیار خوب خواهد بود. در هفته کتاب باید به این توجه شود شمارگان بسیاری از کتاب‌ها از ۲۰۰۰ جلد به ۱۰۰ جلد رسیده است و این معضل بزرگی است که باید برطرف شود.



برگزیدگان اولین جایزه فلسفه دین معرفی شدند

در بخش کتاب غزاله جحتی برای تألیف کتاب «اختلاف نظر دینی: بررسی معرفت‌شناختی» و ان‌شاءا... رحمتی برای ترجمه کتاب «دانشنامه فلسفه دین»، در بخش پایان‌نامه و رساله، نیما زیمانی با رساله «بررسی انتقادی بستر فیزیکی از طریق علیت ذهنی و اراده آزاد و دلالت‌های آن نسبت به فاعلیت الهی در جهان» و در بخش مقاله، حامد قدیری برای مقاله «آیا ارجاع متعین به ساحت الهی ممکن است؟» برگزیدگان اولین جایزه فلسفه دین شناخته شدند.



باید از همان جنس باشد. البته این هم هست که کل اعتبار سینمای ایران به اندازه یک فیلم «سپید» نیست و مجلس و دولت باید امکانات لازم برای نقش‌آفرینی سینما را فراهم کنند. نکته بعد سیاستگذاری به معنای استانداردسازی است، ما در سینما نمی‌توانیم سلیقه‌ای عمل کنیم. باید چارچوب‌ها برای هنرمندان این رشته روشن و شفاف باشد. همان بحث پیش‌بینی‌پذیری که عرض کردم، در این‌جا هم مصداق دارد. افراد باید از استانداردها تبعیت کنند و اگر استانداردهایی که مورد توافق یک کشور با ویژگی‌های فرهنگی و بومی خاص تعریف شد، افراد حق پرسشگری دارند. در گفت‌وگویی که خودم با آقای خراعی داشتم دیدم ایشان دنبال ایجاد تحول در حوزه صنعت است. اول بپذیریم سینما صنعت است تا این را نپذیریم مشکل مان حل نمی‌شود، یک صنعت برد - برد هم هست اگر واقعا سرمایه‌گذاری خوبی کنیم.

بحث بعدی نظارت در حوزه محتواست. خاطرم هست پخش مجدد فیلم‌های جشنواره فجر را در استان داشتیم. یکی از اعضای هیات علمی به من زنگ زد و با عصبانیت گفت آقای منتظری از شما خیلی گله‌مندم. دخترم وقتی آمده خانه

از یکی از فیلم‌هایی که شما اکران کرده‌اید چیزهایی گفته است که من خجالت کشیدم. من به اعتبار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی دخترم را فرستادم. وقتی با مجوز و آرم وزارت ارشاد فیلمی اکران می‌شود، به دخترم گفتم برو و این فیلم را ببین. من در قبال اندیشه این شهروند مسؤولیت دارم. نظارت بر تولید و محتوا، حوزه مهمی است. اگر یک ذره آب آشامیدنی شهر کدر شود، بلافاصله تلخن‌ها شروع می‌شود، حتی اگر مسموم هم نشوند؛ اگر مسموم هم شوند، هم دارو و هم پزشکیش هست و هم علامت مسمومیت دیده می‌شود اما مسمومیت فرهنگی این گونه نیست. پس حاکمیت هم در برابر سلامت جسم مردم و هم در برابر روح و جان مردم مسؤولیت دارد. نظارت برای سلب اختیار نیست بلکه برای پیشگیری و مصونیت بخشی جامعه است. این که بحث پیوست فرهنگی مطرح می‌شود برای مصونیت بخشی در برابر آسیب‌های احتمالی است. مجلس هم یک وظیفه نظارتی دارد. الان یک شورای اکران در وزارت ارشاد هست که مسؤولیت نظارت بر همین موضوع است که افراد کارشناس به نمایندگی از مردم، بر این امر نظارت می‌کنند. یک شورای اکران هم هست که یک عضو آن از کمیسیون فرهنگی است و خود من عضو آن هستم. در زمان آقای انتظامی هم یکی دو جلسه درباره ساختار آن بحث شد و بعد تشکیل نشد. این شورای نظارت برای وقتی است که بحث حساس شده است و باید تصمیم گرفت که پخش بشود یا نشود.

در آنجا از کمیسیون فرهنگی هم برای وظیفه نظارتی‌اش دعوت می‌شود. اما بعد حمایتی صنعت سینما ریسکش بالاست سینمای خانگی هم این‌ریسک بالا برده است، بحث کرونا و مشکلات معیشتی اهالی سینما و سینماداران هم هست. در بحث بودجه ۱۴۰۰ از صندوق حمایت از هنرمندان دعوت شد و کمک ویژه‌ای برای حمایت از هنرمندان و سینماداران اختصاص یافت.

آقای خراعی صحبت کردند و گفتند با موافقت آقای وزیر درصدند کمک ویژه‌ای از آقای رئیس‌جمهور برای کمک به سینماداران بگیرند. به نظرم آقای خراعی باید نشست‌هایی با هنرمندان و سینماداران بگذارند و نظام مسائل احصا شود و بعد به دنبال حل مسأله برویم. بخشی بیمه، یک بخش رفاهی، یک بخش درمان است و... تا مشخص شود هر بخش به چه سازمانی مربوط است که با آن سازمان‌ها گفت‌وگو شود. با توجه به شناختم از آقای خراعی که پله‌پله این مراحل را طی کرده و از بدنه سینماست، امیدوارم در حل این مسائل موفق باشد.

از آقای رئیس‌جمهور هم انتظار داریم نگاه محبت‌آمیزشان را به بحث فرهنگ و هنر نسبت به رؤسای‌جمهور قبلی بیشتر باشد. ما از یک طرف می‌گوییم فرهنگ مبدأ همه تحولات است اما از طرف دیگر سهم فرهنگ از بودجه عمومی کشور کمتر از ۲درصد است. کل وزارت ارشاد سهمش از بودجه عمومی ۵/۰درصد است. سهم سینما هم از همین ۵/۰درصد است. وقتی رهبری انتظار دارند با جهان حرف بزنیم و تولیدات فاخر داشته باشیم، باید در همین راستا حرکت کنیم. برهمنی اساس ما در بودجه ۱۴۰۱ برنامه توسعه هفتم، نگاه متفاوتی به عرصه فرهنگ باید داشته باشیم. در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، جلسات مقدماتی این بحث شروع شده و ان‌شاءا... به نتایج خوبی برسیم.

شوراهای فرهنگ عمومی هستند بایبند براساس فرهنگ پاسخگویی و وظیفه نظارتی، پاسخ بدهند که در هر استانی نیازهای فرهنگ عمومی چیست.

📢 به نظر می‌رسد شوراهای فرهنگی حتی شورای عالی انقلاب فرهنگی یک مقداری کند عمل می‌کنند. شما به‌عنوان یک کارشناس فرهنگی از عملکرد و واکنش‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی راضی هستید؟

شورای عالی انقلاب فرهنگی یک شورای بالادستی است که رهبر معظم انقلاب از آن نقش قرارگاهی را انتظار دارند ولی این اتفاق نیفتاده است. کارها و تلاش‌های خوبی صورت گرفته است که نمی‌توان آنها را نادیده گرفت اما تا حد مطلوب فاصله دارد. رهبر معظم انقلاب انتظارشان این بود که شورای عالی انقلاب فرهنگی قرارگاه باشد که اولاً رصد کند. یعنی بداند دستگاه‌هایی مانند وزارت ارشاد یا میراث که زیر نظرش هستند، مدل کارشان هرسال چقدر است و بودجه‌ای را که دریافت کرده‌اند کجا، چقدر و چگونه مصرف کرده‌اند. شورای الان قرارگاه نیست یک مجموعه سیاستگذار است.

📢 فکر نمی‌کنید شورای عالی انقلاب فرهنگی حداقل در دوره‌های اخیر نسبت به دولت‌ها متفعل بوده است؟ از دولت‌ها هروقت تصمیم داشته‌اند سیاستی را در حوزه فرهنگی اجرا کنند، این کار را انجام داده‌اند، حتی زمانی رئیس‌جمهور جلسات شورا را برگزار نکرده و شورا توانسته است هیچ‌کاری نکند.

عرض کردم، نوع نگاه به شورای عالی انقلاب فرهنگی باید تغییر پیدا کند. اگر نگاه قرارگاهی وجود داشت، پرسشگری آغاز می‌شود. در زمان جنگ اگر خط مقدم رصد نمی‌شد و اشکالات گوشزد نمی‌شد، پیروزی‌ها شکل نمی‌گرفت. در بین گونه‌های مختلف فرهنگ، هیچ شاخه‌ای مهم‌تر از فرهنگ عمومی که با رفتار و سبک زندگی ارتباط دارد، نیست. دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی مهم‌ترین بازویش شورای فرهنگ عمومی است اگر آن را به یک قرارگاه عملیاتی تبدیل کند آن وقت می‌تواند فرهنگ عمومی و دستگاه‌های فرهنگی کشور را رصد کند.

ما در مجلس ظرفیتی به نام استیضاح داریم اما از این ظرفیت استفاده نمی‌کنیم. بنده در کمیسیون عرض کردم که مدل استیضاح باید تغییر کند. وزیر برنامه‌اش را به مجلس ارائه می‌دهد و مجلس آن را تصویب می‌کند. این وزیر باید هر فصل یک‌بار به کمیسیون بیاید و گزارش بدهد. در یک حوزه‌ای ۱۲ پله پیش‌بینی شود تا رسیدن به هدف. وزیر را فرامی‌خوانیم و می‌گویید هنوز پله‌ای گذاشته‌ام، یک فصل را چشم‌پوشی می‌کنیم اما اگر در چهارفصل با وجود امکانات لازم، پله‌ای برای رسیدن به هدف دیده نشده‌است، این وزیر برای کار مناسب نیست. این کار، کار ریشه‌ای است و شورای عالی انقلاب فرهنگی به همراهی کمیسیون فرهنگی می‌تواند این زنجیره را کامل کند. اگر وزیر بداند که براساس این مدل، باید فصل به فصل گزارش بدهد، خود به خود نظم پیدا می‌کند و پیش‌بینی‌پذیر می‌شود و معاونانش حساب و کتاب می‌کند. اگر کمیسیون فرهنگی نظارتش را به این سمت ببرد، قطعاً شاهد تحولات خواهیم بود.

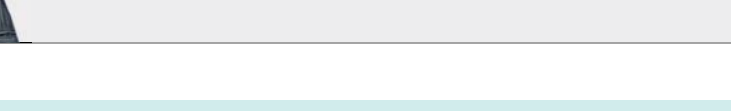
📢 اخیر جلسه‌ای با رئیس سازمان سینمایی داشتید. کمیسیون فرهنگی چقدر نسبت به سینما جدی است؟ چه انتظاری از سینما دارید، به خصوص در بحث جنگ نرم؟

در بین گونه‌های مختلف هنر، در یک مقایسه تطبیقی هیچ‌کدام به جهت دامنه اثرگذاری به سینما نمی‌رسند. اگر بخواهیم با جهان حرف بزنیم و پیام انقلاب اسلامی را به جهانیان برسانیم، هیچ رسانه‌ای کارآمدتر از سینما نیست. در مقابلهش هم هروقت بخواهند ارزش‌های دینی و ملی ما را زیرسؤال ببرند

از ظرفیت سینما استفاده می‌کنند. در حوزه جنگ نرم نمی‌شود به طرف مقابل پاسخ سخت داد بلکه پاسخ علاقه‌مند کرد. دانش‌آموز به طور طبیعی و در محیط مدرسه و خانواده در سال‌های ابتدایی زندگی‌اش کتابخوان نمی‌شود و مشکلات نیز از همین‌جا آغاز می‌شود. از این رو فروش کتاب هویت‌دهی به ذهن آتیه‌است. این شاعر و مدرس ادبیات با ستاد خبری بیست و نهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، گفت‌وگو کرده با بیان این‌که باید افراد را از دوران کودکی با کتاب آشنا کنیم، تصریح کرد: درواقع باید دانش‌آموزان را از همان زمانی که وارد مدرسه می‌شوند به کتاب

رضا فیاضی از بیمارستان مرخص شد

رضا فیاضی، هنرمند پیشکسوت کشورمان که صبح سه‌شنبه، ۲۵ آبان بر اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شده‌بود، دیروز از بیمارستان مرخص شد. وی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: خدا را شکر حالم بهتر است. حدود ۴۰درصد ریه‌هایم درگیر شده‌بود که چند روز در بیمارستان بستری بودم و الحمدلله با نظر پزشک از بیمارستان مرخص شدم.



📢 یکی از ایرادات هم مشکل قانون کار است که خیلی از فعالیتهای هنری و ادبی را شغل محسوب نمی‌کند.

یکی از ایرادات قانونی ما همین است. البته به نظر من شأن هنر خیلی بیشتر از این است که فقط به چشم یک شغل به آن نگاه کنیم اما چه کنیم که باید یک نگاه حداقلی برای بستری در جهت رفع مشکلات داشته باشیم که بتوانیم به هنرمندان خدمات رفاهی ارائه کنیم.

📢 یکی از دغدغه‌های شما در خصوص حراست از زبان فارسی است. ما در جام‌جم گزارشی منتشر کردیم درباره این‌که در آگهی‌نامه‌های تهران از واژگان بیگانه استفاده می‌شود. در این زمینه قانون مکتوب داریم اما گویا حساسیت به عرصه فرهنگ و زبان کم است، چقدر مجلس در این زمینه از بعد نظارتی وارد خواهد شد؟

یک مسأله مهم، اصل پیش‌بینی‌پذیری است. برای محیط باید قابل پیش‌بینی باشید که اگر من یک واژه بیگانه را انتخاب کردم با چه عکس‌العملی روبه‌رو خواهم شد. این پیش‌بینی‌پذیری نیاز به استمرار دارد و نباید موسمی باشد. اگر یکی دو بار آمدم و پاسخ اقتاعی دریافت کردم پیش‌بینی‌پذیری روی داده است که نتیجه آن اعتماد و نتیجه اعتماد موفقیت است. در این زمینه لازم است بین وزارت ارشاد و شهرداری و هرجایی که مسؤولیت صدور مجوز دارد، هماهنگی به وجود بیاید و این کار از طریق مجلس ممکن است و من این مسأله را در دستورکار قرار خواهم داد و از دستگاه‌های مسؤول دعوت خواهم کرد که برای رسیدن به یک مدل واحد، قاعده را تعریف کنیم. استثنائا هم باید قاعده خودش را داشته باشد و نباید جای قاعده را بگیرد. یک زمان مدیرکل ارشاد بودم. یک سرمایه‌گذار آمد تا هتلی بسازد و اسمش را بوتانیک بگذارد. معاون فرهنگی ما گفت تهران به ما گفته‌اند این اسم خارجی است و نمی‌شود بگذارد. ایشان نزد من آمد و گفت این اسم یک گل است که من خیلی دوستش دارم. یا با این اسم موافقت می‌کنید یا این سرمایه را می‌برم جای دیگر. من با پیگیری‌هایی که کردم دیدم این اسم یک فصل مشترکی در ادبیات خودمان و ادبیات خارجی دارد. باید این ریسک را می‌کردم وگرنه سرمایه از استان ما خارج می‌شد. الان این هتلی، یکی از هتل‌های شنگ گرانگ است اما نباید این را خیلی تعمیم دهیم. گاهی فقط نمی‌شود به زبان قانون با مردم صحبت کرد بلکه باید آنها را درخصوص حفظ منافع ملی و تعصب به ادبیات و واژگان زبان فارسی قانع کنیم.

📢 یک بخشی از این مسأله هم به این دلیل نیست که شورای فرهنگ عمومی پویا نیست و نسبت به خیلی از اتفاقات در عرصه فرهنگ عمومی جامعه بی‌عملی دارد؟

در ادارات کل ارشاد، فردی هست که مسؤولیتش دبیری شورای فرهنگ عمومی است. این شورا، یک مجموعه سیاستگذار است، مجری نیست. ممکن است یک اداره کل ارشاد به این نتیجه برسد که واژگان بیگانه در آن استان دارد زیاد می‌شود، شورای فرهنگ عمومی می‌تواند در یک مصوبه از شهرداری و دیگر دستگاه‌ها بخواهد پیشگیری کنند اما از این موضوع که بگذریم خود شورای فرهنگ عمومی نیاز به تحول و بازنگری دارد که خوشبختانه از زمانی که آقای دکتر امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی شده‌اند جلسات مثبتی با ایشان داشته‌ایم.

اخیراً نشست‌هایی درباره بایسته‌های تحول در شورای فرهنگ عمومی شروع شده است و یک خبری هم بدهم که برای اولین بار در تاریخ مجلس، اولین نشست نمایندگان عضو شورای فرهنگ عمومی با حضور وزیر ارشاد، ریاست محترم مجلس، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس شورای فرهنگ عمومی و رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس برگزار شد تا از ظرفیت پارلمان برای تقویت فرهنگ عمومی استفاده کنیم. اگر جایی نیاز به قوانین یا اعتبارات هست اعتبار بدیم. آقای دکتر قالیباف هم استقبال می‌کنند. قرار شد ۳۲ نماینده که عضو

آیا اعضای کمیسیون فرهنگی حتما باید فیلم ببینند و ارکستر بروند؟

کمیسیون فرهنگی دارای چند کمیته است؛ کمیته‌های ورزش و جوانان، فرهنگ و هنر، میراث فرهنگی و صنایع دستی و خانواده. اعضای این کمیته‌ها باید در حوزه تخصصی خودشان به روز باشند. هر کمیته‌ای باید نیروهایی به عنوان مشاور و کارشناس داشته باشد که بروند ببینند و رصد کنند تا هر جا که نیاز هست، کمیته و کمیسیون ورود پیدا کند. اما درباره اعضای کمیسیون، فرض کنید فردی از دانشگاه وارد کمیسیون شده و در کمیته فرهنگ و هنر هم عضو است اما در سینما تخصصی نداشته باشد. نیاز است این فرد به عنوان کمیته فرهنگ و هنر، در حوزه‌های سینما، موسیقی، نمایش و... مشاورانی داشته باشد که وقتی می‌خواهد اظهارنظر کند، تکیه‌گاهش یک مجموعه خرد و به‌روز باشد چون ما نمی‌توانیم احساسی حرف بزنیم. البته خدا لطف کرده و من از دوران نوجوانی تئاتر و موسیقی کار کرده‌ام و با این حوزه‌ها بیگانه نیستم ولی بعضی دوستان قضاوت‌شان نسبت به کمیسیون فرهنگی درست نیست و این سؤال هم که به‌تازگی چه فیلمی دیده یا چه کتابی خوانده‌اید یا کنسرت هم رفته‌اید هم بعضاً از ما پرسیده می‌شود. البته من یک مدل نظارتی در کمیسیون پیشنهاد کرده‌ام که براساس آن اعضای کمیسیون باید در روزشگاه‌ها، کنسرت‌ها، نمایش‌ها و... حضور داشته باشند که پشت درهای بسته تصمیم‌گیریم. اگر به روز باشیم، تصمیم‌هایمان بهتر است و تأثیر کلام‌مان بیشتر خواهد بود و اگر بفهمند من الفبای هنر و فرهنگ را نمی‌دانم اما نظر می‌دهم، حرفم به‌دل نمی‌نشیند.

پایان‌نامه خرید و فروش می‌شود؟ برای مصونیت بخشی، قانون و اخلاق با هم مورد نیاز است. اخلاق کار فرهنگ عمومی است ولی قانون به مجلس مرتبط است و ما حاضرم هر جا که قانون نداریم یا قانون‌های متضاد داریم، وارد عمل شویم.

تا حالا به کمیسیون فرهنگی در زمینه کپی‌رایت چیزی ارجاع نشده است اما آمادگی داریم در این زمینه ورود جدی کنیم.

📢 با توجه به جلسات که با وزیر ارشاد و معاونان وی داشته‌اید، با توجه به این‌که یکی از کلیدواژه‌های اصلی آقای اسماعیلی بحث اقتصاد فرهنگ است، آیا همکاری مشخصی برای فعال شدن دولت و مجلس در این زمینه قرار است صورت بگیرد؟

بنا شده است ترکیبی از دستگاه‌های مؤثر در حوزه اقتصاد فرهنگ شامل وزارت ارشاد، وزارت میراث فرهنگی، شورای عالی انقلاب فرهنگی و کمیسیون فرهنگی مجلس شکل بگیرد و سند جامعی در عرصه حمایت از فرهنگ و هنر بنویسیم که به قانون بدل شود. ما قانون کار داریم که البته نواقصی دارد ولی به هرحال قانون هست. خوشبختانه این بحث، هرجایی که مطرح شده است با استقبال رو به رو شده‌ایم. ما از هنرمندان اصفهانی و دیگر استان‌ها خواسته‌ایم چالش‌های خود را در اقتصاد هنر به ما منتقل کنند و همین که استان‌ها ببینند این مسأله فقط معطوف به تهران نیست، در این حوزه وارد می‌شوند. در زمینه اقتصاد هنر، پژوهش‌هایی شکل گرفته ولی پیشنهاد داده‌ام کنگره ملی اقتصاد هنر را برگزار کنیم که هنرمندان ببینند کسی به فکر آنها هست و در این حوزه دارد کارهایی صورت می‌گیرد و ممکن است چند مقاله جدید به قلمی‌ها اضافه شود. سراغ تشکل‌های صنفی هم می‌رویم و در هفته‌های آینده با آنها هم جلساتی می‌گذاریم. وقتی بحث اقتصاد هنر می‌شود همه نگاه‌ها به سمت معیشت می‌رود که این خطاست. هنر و فرهنگ جزو مزیت‌های جهانی ایران است. ما نفت را به عنوان سرمایه داریم اما این سرمایه تمام شدنی است و خیلی کشورهای دیگر هم آن را دارند اما هنر و سرمایه ایران بی‌بدیل و تمام نشدن است و ما اگر به هنر به دید سرمایه‌ای و نه مصرفی نگاه کنیم، مشکل مان حل می‌شود و اگر به هنر به معنای واقعی و صادرات عرصه آن فکر کنیم در کوتاه مدت هنرمند روی پای خودش می‌ایستد و به رونق اقتصادی کشور هم کمک می‌کند.

و نا در این زمینه گفت: بدبختی است سینماها های بهداشتی ستاد مقابله با کرونا خواهند نت تصمیم جدیدی اتخاذ شود بدان پایبند د. اظهارات معاون وزیر ارشاد در حال مطرح که آمارهای ارائه شده نشان دهنده استقبال از اکران فیلم‌های جدید بوده‌است به گونه‌ای ۷۲ هزار نفر از فیلم‌هایی که در دو هفته اخیر فته، استقبال کرده‌اند. استقبال به‌خصوص ی «گشت سه» به کارگردانی سعید سهیلی نیه فیلم‌ها بوده و این فیلم در دو روز نخست بیشتر از یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان ه‌است.

لزوم آشنایی دانش‌آموزان با اهالی قلم در هفته کتاب

علاقه‌مند کرد. دانش‌آموز به طور طبیعی و در محیط مدرسه و خانواده در سال‌های ابتدایی

زندگی‌اش کتابخوان نمی‌شود و مشکلات نیز از همین‌جا آغاز می‌شود. از این رو فروش کتاب هویت‌دهی به ذهن آتیه‌است. این شاعر و مدرس ادبیات با ستاد خبری بیست و نهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، گفت‌وگو کرده با بیان این‌که باید افراد را از دوران کودکی با کتاب آشنا کنیم، تصریح کرد: درواقع باید دانش‌آموزان را از همان زمانی که وارد مدرسه می‌شوند به کتاب

علاقه‌مند کرد. دانش‌آموز به طور طبیعی و در محیط مدرسه و خانواده در سال‌های ابتدایی

زندگی‌اش کتابخوان نمی‌شود و مشکلات نیز از همین‌جا آغاز می‌شود. از این رو فروش کتاب هویت‌دهی به ذهن آتیه‌است. این شاعر به تأثیرگذاری هفته کتاب و طرح‌های فصلی فروش کتاب در ترویج مطالعه اشاره کرد و افزود: یکی از کارهایی که می‌توان در

بالاست و مردم نمی‌توانند کتاب کاغذی بخزند و باید در این خصوص چاره‌ای اندیشید.

وی ضمن بیان این‌که معلمان نیز کتاب‌خوان نیستند، مطرح کرد: من بیش از ۲۰سال است که در مدارس تهران تدریس می‌کنم اما افراد اهل مطالعه نمی‌دیدم. به‌واقع ساختار تربیتی و آموزش عالی ما ایراد دارد و انسان‌ها را کتابخوان نمی‌کند.

این شاعر به تأثیرگذاری هفته کتاب و طرح‌های فصلی فروش کتاب در ترویج مطالعه اشاره کرد و افزود: یکی از کارهایی که می‌توان در