دومین ۷۰۰ میلیون دلاری

فروش خوب و بالای بین‌المللی «وقت مردن نیست» کمک کرد تا بیست‌وپنجمین جیمز باند سینما وضعیت بسیار خوبی در جدول گیشه نمایش پیدا کند. فروش کلی جهانی این اکشن جاسوسی در سطح جهانی به رقم ۷۰۸ میلیون دلار رسیده‌است. با این رقم فروش، آخرین فیلم جیمز باندی دانیل کریگ به دومین محصول سینمایی سال جاری میلادی تبدیل شد که توانسته رقم فروش ۷۰۰ میلیون دلاری را رد کند. ۵۵۸ میلیون از این رقم اختصاص به سینماهای دنیا بدون آمریکای شمالی دارد. سهم جدول گیشه نمایش آمریکای شمالی هم تا اینجا ۱۵۰ میلیون دلار بوده‌است. قبل از این فیلم، نهمین قسمت اکشن ورزشی «سریع و آتشی» توانسته بود در سطح جهانی به رقم فروش کلی ۷۲۱ میلیون دلار دست پیدا کند. با توجه به این که نمایش عمومی وقت مردن نیست ادامه دارد، اهل فن پیش‌بینی می‌کنند تا هفته آینده رقم فروش سریع و آتشی ۹ را هم رد کرده و تبدیل به موفق‌ترین محصول سینمایی سال ۲۰۲۱ شود. / باکس آفیس

نگاهی به فیلم «اخطار قرمز» که توانسته دل مخاطبان را به دست بیاورد و یک اکشن درجه یک به حساب بیاید

۳ ایندیاناجونز در یک فیلم

دواین جانسن ازجمله بازیگران بسیار پرکار این روزهای هالیوود و ژانر اکشن است. رایان رینولدز هم در یک سال اخیر بسیار فعال بوده و طی ماه‌های گذشته چند فیلمش روی پرده سینماها رفته است. حالا این دو که هرکدامشان فیلم‌هایش با موفقیت خوب مالی در جدول گیشه نمایش همراه است در کنار گال گادوت واندروومن ژانر ابرقهرمانانه قرارگرفته‌اند تا یک کمدی اکشن فانتزی را در معرض دید تماشاگران قرار دهند. داستان زیبا و پرداخت خوبی که به کمک آن آمده به این سه بازیگر کمک می‌کند تا اثری مقبول و جذاب به نام «اخطار قرمز» خلق کنند. فیلمی شاد و تماشاچی پسند که اوقات خوبی برای بینندگانش فراهم می‌کند و می‌تواند منتقدان را هم جذب خودکرده و نقدهای مثبتی از آنان دریافت کند. با آن‌که این روزها اکشن‌های زیادی تولید و در سینماها و پلتفرم‌های دیجیتالی در معرض دید و قضاوت عموم قرار می‌گیرند، پیدا کردن اکشنی سرزنده و تماشایی چون اخطار قرمز کمی سخت است.

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

اخطار قرمز که فیلم با این نام راهی پلتفرم‌های اینترنتی شده، یکی از بالاترین هشدارهای اخطار در دنیای پلیسی و سازمان اینترپل است. معمولا این اخطار خطر برای مجرمانی صادر می‌شود که در زمره تحت تعقیب‌ترین افراد روی کره زمین هستند. داستان فیلم به چگونگی قرار گرفتن نام سه شخصیت اصلی خود (با بازی سه بازیگر یاد شده) در این فهرست می‌پردازد. زمانی ماجرا جالب‌تر می‌شود که این سه نفر نه‌تنها نسبت و سنخیتی با هم ندارند، بلکه در طول داستان فیلم در حال یک موش و گربه بازی خطرناک و بامزه برای نارو زدن به یکدیگر و رودست زدن به اداره پلیس هستند.

سفر هیجان‌انگیز بین‌المللی

داستان اخطار قرمز در شهر رم و با معرفی جان هارتلی، مأمور پلیس (راک) آغاز می‌شود که باور دارد نولان بوث (رینولدز) بزرگ‌ترین سارق آثار هنری جهان قصد ربودن تخم‌مرغی طلایی و عتیقه را دارد که متعلق به کلئوپاترا بوده است. شک هارتلی درست بوده و پس از یک سکانس هیجان‌انگیز تعقیب و گریز موفق به دستگیری بوث می‌شود اما ناگهان سروکله بیشاپ (گادوت) پیدا می‌شود که در رقابت با بوث قرار دارد و عتیقه را از چنگ این دو درمی‌آورد. هارتلی متهم به همکاری با سارقان می‌شود و برای پاک کردن نام خود، با روث همراه و همکار می‌شود تا بیشاپ و تخم‌مرغ را پیدا کنند. این موضوع سه شخصیت داستان را به آمریکای جنوبی می‌کشاند، جایی که گره‌گشایی داستان با چرخشی غیرمنتظره و هیجان‌انگیز همراه است.

راوسون مارشال تاربر، کارگردان فیلم بعد از همکاری در فیلم‌های «هوش مرکزی» و «آسمانخراش» با راک (که البته موفقیت چندانی در جدول گیشه نمایش سینماها نداشتند) اصرار داشت بازیگر مورد علاقه‌اش نقش افسر وظیفه‌شناس اداره اف‌بی‌آی را بازی کند. راک هم که تجربه خوبی از همکاری با رینولدز در «هابز و شاو» داشت، درخواست کرد نقش نولان روث به او داده شود. کمپانی یونیورسال که به هر یک از سه ستاره فیلم ۲۰ میلیون دلار دستمزد داد (این اولین بار بود که هر سه آنها چنین رقم کلانی را برای بازی در فیلمی می‌گرفتند) در فکر اکران عمومی پرسروصدای آن در سالن‌های سینماها بود اما کرونا، برنامه مدیران کمپانی را تغییر داد و آنها هم اکشن سطح بالای خود را به نتفلیکس فروختند. البته تعداد اندکی سینما چند روز قبل از پخش استریم فیلم، آن را به‌صورت محدود به نمایش گذاشتند اما نتفلیکسی‌ها گفته بودند هدفشان اکران عمومی فیلم و کسب سود از طریق فروش بلیت در گیشه سینماها نیست.

جنگ پرسر و صدای پشت پرده

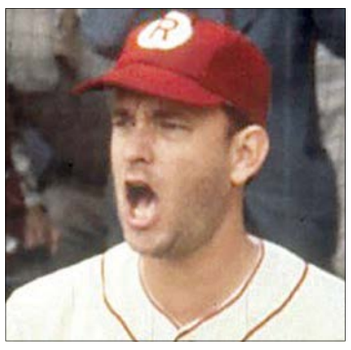
مدیران یونیورسال از وضعیت پدیدآمده خشنود نبودند. آنها در سال ۲۰۱۸ و بعد از یک جنگ پرسروصدا در رابطه با خرید فیلمنامه اخطار قرمز و کنار زدن رقبایی چون برادران وارنر، سونی و پارامونت، اطمینان داشتند نمایش عمومی آن هم جنجالی و بسیار پولساز خواهد بود. تهیه‌کنندگان فیلم هزینه‌ای ۱۶۰ میلیون دلاری برای تولید فیلم در نظر گرفته بودند که در طول کار و فیلمبرداری تا ۲۰۰ میلیون دلار افزایش یافت. با این رقم هزینه‌های تولید، اخطار قرمز لقب اولین محصول نمایش داده شده نتفلیکس را گرفت که رقم هزینه ۲۰۰ میلیون دلار تولید را با خود یدک می‌کشد. مدیران نتفلیکس اعلام کرده‌اند برای تأمین این رقم و سودآور شدن فیلم در ۲۸ روز اول پخش اینترنتی آن باید بیش از هفت میلیون تماشاچی خانگی به تماشای آن بنشینند. اما تحلیلگر نیویورک آبزرور عقیده دارد اخطار قرمز نیازمند ۲۰۰ میلیون ساعت تماشا شدن است که بتواند رقم هزینه‌های کلان خود را تأمین کند. این مقدار ساعت، یعنی این‌که ۸۳ میلیون بیننده خانگی باید تماشاچی فیلم باشند و نه کمتر. نکته جالب این‌که نتفلیکس رقم فروش فیلم در اکران عمومی محدودش را در ۷۵۰ سالن سینما هم اعلام نکرده اما تحلیلگران اقتصادی سینما گفته‌اند این رقم چیزی حدود ۱/۵ میلیون دلار بوده است.

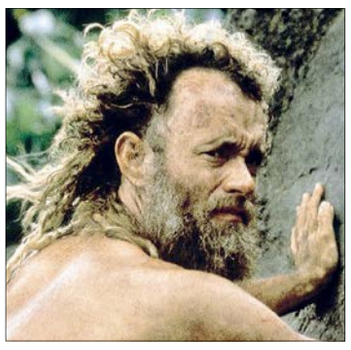
برخورد منتقدان هم با فیلم گرم و صمیمی بوده و بیشترشان آن را یک اکشن درجه یک معرفی کرده‌اند. برخی منتقدان هم آن را در حال و هوای مجموعه اکشن ماجراجویانه و فانتزی ایندیاناجونز ارزیابی کرده و می‌گویند این کمدی اکشن به‌جای یکی، سه تا ایندیاناجونز دارد. نویسنده هالیوود ریپورتر هم از آن به‌عنوان اسپین آفی بر «گنجینه ملی» نیکلاس کیج یاد می‌کند و به شباهت‌های این دو می‌پردازد.

در کل سکانس‌های اکشن، بخش‌های کمدی و تلاش فیلمساز برای خلق یک سرگرمی کامل، چیزهای هستند که منتقدان در نقدهایشان به آنها اشاره کرده‌اند. نزدیکان به کمپانی یونیورسال بعد از پخش فیلم فاش کردند قبل از انتخاب دو بازیگر اصلی مرد فیلم، کسانی چون تام کروز، کیانو ریوز و نیکلاس کیج نامزد حضور در این نقش‌ها بودند. با آن‌که تهیه‌کنندگان اخطار قرمز هنوز خبری درباره تولید قسمت‌های بعدی فیلم منتشر نکرده‌اند اما رسانه‌های گروهی براین باورند که به‌زودی ساخت قسمت دوم آن آغاز خواهد شد. در حقیقت، پایان باز فیلم، راه را برای تولید قسمت‌های بعدی و تبدیل‌شدنش به یک مجموعه دنباله‌دار سینمایی نشان می‌دهد.

مدیران یونیورسال در سال ۲۰۱۸ و بعد از یک جنگ پرسروصدا در رابطه با خرید فیلمنامه «اخطار قرمز» و کنار زدن رقبایی چون برادران وارنر سونی و پارامونت اطمینان داشتند نمایش عمومی آن هم جنجالی و بسیار پولساز خواهد بود

انتخاب سه‌گانه هنکس





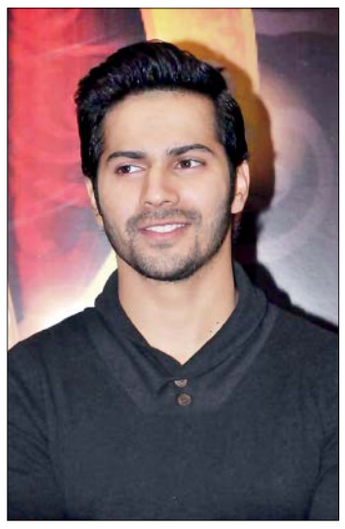
تام هنکس در بین فیلم‌هایی که در سه دهه اخیر بازی کرده، کدام‌یک را بیشتر دوست دارد؟ این پرسشی است که او به‌تازگی به آن جواب داده و پاسخ او، با تعجب زیاد همراه بوده‌است. ظاهرا منتقدان و سینمایی‌نویسان انتظار داشته‌اند که بازیگر نام فیلم‌های دیگری را به زبان بیاورد! خود هنکس می‌گوید انتخابش از بین فیلم‌هایی بوده که زمان بازی در آنها، تجربیات شخصی خوب و بهتری به‌دست آورده و به همین دلیل آنها را به بقیه فیلم‌هایش ترجیح می‌دهد. براین اساس است که هنرمند ۶۵ ساله سینما دست به انتخاب سه فیلمی زده که هنگام حضور در آنها بیشترین لذت را از کار در جلوی دوربین برده‌است.

اما این فیلم‌ها کدامند؟ هنکس قبل از هر فیلمی، درام ورزشی «لیگ خود آنها» را اسم می‌برد. در فیلم، هنکس جوان نقش ورزشکاری را دارد که در تیمی تابستانی بازی می‌کند. فیلمبرداری فیلم در طول سه ماه تابستان، لذتبخش‌ترین تجربه بازیگر بوده‌است. او از «اطلس ابری» واچفسکی‌ها به‌عنوان دومین فیلم برگزیده‌اش اسم می‌برد. به گفته بازیگر: «این فیلم با امید و اشتیاق زیادی فیلمبرداری شد و رویاهای زیادی برایش داشتیم. داستان فیلم چرخه عشق را بسیار زیبا به نمایش می‌گذاشت.» البته این فیلم در نمایش عمومی شکست سخت تجاری خورد و منتقدان هم نگاه مهربانی به آن نداشتند. با این حال، در یک‌سال اخیر اطلس ابری مورد بازبینی و قضاوت دوباره قرار گرفته و تبدیل به فیلمی کالت شده است.

«دورافتاده» با حال و هوای رابینسون کروزوئی خود، سومین انتخاب هنکس است. او می‌گوید: «زمان فیلمبرداری فیلم ماجراجویی‌های زیادی داشتیم که کم از داستان جلوی دوربین نداشت. دوروبرمان اقیانوس و آب بود و باید در شرایطی غیرطبیعی کار فیلمبرداری را ادامه می‌دادیم. کار فیلمبرداری در فیجی ادامه داشت و تمام خانواده‌ام درکنارم بودند.»

اهل فن می‌گویند کار هنکس برای انتخاب سه فیلم برگزیده از تعداد بسیار زیاد فیلمی که در آنها حضور داشته، کار بسیار مشکلی بوده‌است. جالب این‌که دو فیلم «فیلادلفیا» و «فارست گامپ» که بازیگر دو اسکار خود را برای آنها گرفت، در فهرست سه نفره او جایی ندارند. این در حالی است که منتقدان سینمایی فیلم‌های دیگری را از این بازیگر به عنوان کارهای برتر او می‌شناسند. / کولیدر

وارون «گرگ» تازه بالیوود



«بیدیا/ گرگ» وارون دهاوان آماده نمایش عمومی شد. این فیلم لحنی کمدی ترسناک دارد و دنبال‌کننده آن دسته از محصولات سینمای هند است که برای ترساندن تماشاگران تهیه و تولید می‌شوند. عامر کوشیک کارگردان فیلم و کریتی سانون، جانوی کاپور و فلورا سینی دیگر بازیگرانش هستند. این دو بازیگر آخر نقش‌های خود در دو فیلم «روحی» و «استری» را تکرار می‌کنند. کاپور و سینی در این فیلم‌ها در قالب روح‌هایی سرگردان ظاهر شدند که اهالی منطقه زندگی خود را به ترس و وحشت می‌اندازند. ۱۴ آوریل ۲۰۲۲ به‌عنوان زمان اکران عمومی بیدیا تعیین شده‌است.

بیدیا در واقع دنباله‌ای بر دو فیلم روحی و استری است و به نوعی داستان آنها را دنبال می‌کند. در این کمدی ترسناک وارون در قالب جوانی بخت‌برگشته ظاهر می‌شود که زندگی معمولی و آرام او با اتفاقی ناخواسته تحت تاثیر قرار گرفته و دگرگون می‌شود. به‌دنبال این اتفاق، با کامل شدن ماه در آسمان او هم تغییر قیافه و هویت داده و به یک گرگینه تبدیل می‌شود. این مرد گرگ‌نما با گشت و گذار در نیمه شب‌های خلوت ده، به شکار قربانیان بخت‌برگشته و بی‌دفاع خود برمی‌خیزد.

وارون سال قبل نسخه دوباره‌سازی شده کمدی خانوادگی «باربر شماره یک/ کولی نامبر وان» را در پلتفرم‌های دیجیتالی داشت که با استقبال بالای تماشاگران هندی روبه‌رو شد. او در اکشن پرتحرک جدید سلمان خان «آنتیم» به‌عنوان بازیگر مهمان ظاهر شده و سکانس کوتاهی بازی کرده‌است. / بالیوود هنگاما

«آواتار» با ماجراجویی‌های تازه

با پیوستن وین دیزل و کیت وینسلت به «آواتار ۲»، ماجراجویی‌های پاندورا وارد مرحله جدید و شکل تازه‌ای می‌شود. اما کسی نمی‌داند در مرحله تازه چه اتفاقاتی قرار است بیفتد و سیر ماجراها به کدام سمت خواهد رفت. کار فیلمبرداری قسمت‌های جدید آواتار فعلا قرار است در پنج قسمت تولید شود و به صورت همزمان ادامه دارد و جیمز کامرون کارگردان و خالق آن حاضر نیست اطلاعات تازه‌ای را با تماشاگران و علاقه‌مندان به اشتراک بگذارد.

در مورد داستان قسمت دوم فعلا همین‌قدر فاش شده که جیک سالی و نتریتی تشکیل خانواده داده و صاحب فرزندانی شده‌اند. تلاش آنها این است که به هر قیمتی در کنار هم بمانند و این در حالی است که ناخواسته مجبور به ترک خانه‌شان می‌شوند و بخش‌های ناشناخته‌ای از پاندورا را کشف می‌کنند. اما نیروی تهدیدکننده قسمت اول دست‌بردار نیست و برگشته است تا به آن چیزهایی خاتمه دهد که این دو آغاز کرده‌اند.

آواتار ۲ برای اکران عمومی در تاریخ ۱۶ دسامبر ۲۰۲۲ آماده می‌شود. بازیگران اصلی فیلم سیگورنی ویور، زوئی سالدانا و سام وورتینگتن هم در کنار دیزل و وینسلت در دومین قسمت حضور دارند. قسمت اول فیلم که برای سال‌ها لقب پرفروش‌ترین فیلم سینمایی تاریخ جهان را به خود اختصاص داده بود، با نمایش عمومی «آونجرز: پایان بازی» جای خود را به این اکشن ابرقهرمانانه داد. اما اکران عمومی دوباره آواتار در ماه مارس در چین، به کمک این بلاک باستر سال ۲۰۰۹ آمد و رقم فروش کلی جهانی (هم گیشه سینماهای آمریکای شمالی و هم گیشه سینماهای بقیه کشورهای دنیا) آن را به ۲ میلیارد و ۸۰۲ میلیون دلار رساند. با این رقم فروش، آواتار دوباره به جایگاه اول خود برگشت. این اکشن علمی-تخیلی زیست‌محیطی توانسته با پنج میلیون فروش بیشتر، آونجرز را به مقام دوم براند! / هالیوود ریپورتر

مکث

آغاز «لوتر» سینمایی

ادریس البا با انتشار عکسی از خود سر صحنه فیلمبرداری نسخه سینمایی «لوتر»، آغاز کار ساخت آن را اعلام کرد. او در توییتر نوشت: «بالاخره کار فیلمبرداری لوتر شروع شد. همه عوامل تولید از این‌که زمان آغاز کار فرارسیده، بسیار خوشحال هستند. همه ما امیدواریم فیلمی جذاب درحد مجموعه تلویزیونی لوتر تولید کنیم.» بحث ساخت نسخه سینمایی این مجموعه موفق و پربیننده تلویزیونی چند سال است که ادامه دارد و طی این مدت عوامل تولید به دنبال فیلمنامه‌ای جذاب برای آن بودند. نسخه سینمایی را بی‌بی‌سی با مشارکت پلتفرم دیجیتالی نتفلیکس تهیه می‌کند. داستان فیلم پیش درآمدی بر داستان نسخه تلویزیونی است و البا را دوباره در قالب شخصیت جان لوتر، مأمور سرسخت اداره پلیس شهر لندن به نمایش می‌گذارد اما اطلاعی از خط اصلی داستان فیلم در دست نیست. مجموعه اکشن و دلهره‌آور لوتر در فاصله سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۹ در پنج فصل روی آنتن رفت. / گاردین

شگفتی از فیلمبرداری طولانی

سازندگان درام اکشن و هیجانی «آدیپوروش» بعد از ۱۰۳ روز فیلمبرداری در لوکیشن‌های مختلف هند، کار فیلمبرداری آن را به پایان رساندند. رسانه‌ها از طولانی شدن زمان فیلمبرداری فیلم ابراز شگفتی کرده‌اند و سازندگانش می‌گویند دقیقا همین زمان را برای کار فیلمبرداری در نظر گرفته بودند. ام رائوت، کارگردان فیلم که نویسنده فیلمنامه آن هم هست، اطلاعاتی در رابطه با داستان فیلم ارائه نکرده است. ظاهرا تماشاگران فیلم تا زمان نمایش عمومی آن باید صبر کنند و ببینند ماجراجویی‌های دو شخصیت اصلی مرد این فیلم چیست.

البته رسانه‌ها به این نکته اشاره‌کرده‌اند که داستان فیلم اقتباسی امروزی از داستان کلاسیک رامایانا است. پرابهاس، ستاره سینمای جنوب هند که مدتی است در محصولات بالیوودی هم ایفای نقش می‌کند، نقش اصلی فیلم را بازی کرده است. نام شخصیت او در فیلم آدیپوروش است. سیف علی خان هم نقش مقابل او را به عهده دارد. کریتی سانون، دیگر بازیگر این اکشن هیجانی است. فیلم برای نمایش عمومی در اواسط سال ۲۰۲۲ آماده می‌شود اما هنوز تاریخ دقیق اکران عمومی آن مشخص نشده است. / تایمز آو ایندیا

مارول و کارتون «مردان ایکس»

اگر محصولات کارتونی می‌توانند صاحب نسخه‌های زنده شود، پس می‌توان فیلم‌های زنده را هم به محصولاتی کارتونی تبدیل کرد. این همان کاری است که مدیران شرکت مارول می‌خواهند با نسخه زنده اکشن کمیک استریپی «مردان ایکس» کرده و نسخه کارتونی آن‌را هم تولید کنند. این نسخه برای پخش در دیزنی پلاس آماده می‌شود و یک مجموعه تلویزیونی است.

تهیه‌کنندگان مجموعه، نام «مردان ایکس ۹۷» را برای آن انتخاب کرده‌اند. دیزنی پلاس این مجموعه را اواسط سال ۲۰۲۳ پخش استریم خواهد کرد. اطلاعی از داستان مجموعه و شخصیت‌هایی که قرار است در آن حضور داشته باشند در دست نیست.

به‌این‌ترتیب معلوم نیست وولورین/ مردگرگ‌نما که شخصیت اصلی داستان نسخه سینمایی بود در مجموعه تلویزیونی هم حضور دارد یا نه. اطلاعی هم از میزان همکاری بازیگران نسخه سینمایی با نسخه کارتونی در مقام صداپیشه در دست نیست. / موویز