چه خبر؟

اطلاعیه روابط‌عمومی رسانه ملی درباره متنی موهن در صفحه اجتماعی یکی از عوامل سریال «روزگار جوانی ۲»

روابط‌عمومی رسانه ملی درباره متن موهنی که در صفحه اجتماعی یکی از عوامل سریال روزگار جوانی ۲ منتشر شده بود، اطلاعیه‌ای صادر کرد.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، متن کامل این اطلاعیه به شرح زیر است:

«به اطلاع مخاطبان محترم رسانه ملی می‌رساند اخیرا متنی موهن در صفحه اجتماعی یکی از عوامل سریال روزگار جوانی ۲ منتشر شده که افکار عمومی را جریحه‌دار کرده‌است. لازم به توضیح است فرد یادشده هیچ‌گونه رابطه استخدامی با سازمان صداوسیما ندارد. بدیهی است افراد متعددی در قالب برنامه‌ها و سریال‌های برون‌سپاری شده تحت عناوین مختلف با تهیه‌کنندگان این برنامه‌ها همکاری می‌کنند که این همکاری واجد هیچ‌گونه حق ارتباط استخدامی با صداوسیما نیست. روابط‌عمومی سازمان صداوسیما ضمن تقبیح انتشار مطالب موهن در صفحه شخصی منتسب به فرد مذکور، به آگاهی عموم مخاطبان عزیز می‌رساند سازمان در حال پیگیری اقدامات قانونی لازم در این خصوص است.»

مهارت‌های دستیابی به همدلی در رادیو معارف

ثمرات همدلی و مدارا در خانواده موضوعی است که رادیو معارف از سه‌شنبه دوم آذر در برنامه «سلام زندگی» مطرح می‌کند.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، برنامه سلام زندگی از دوم تا چهارم آذر به موضوع همدلی و مدارا در خانواده می‌پردازد. تبیین مفهوم همدلی و مدارا و ثمرات فردی و اجتماعی آن در خانواده و راهکارهای رسیدن به همدلی و پیامدهای نرسیدن به مدارا بین اعضای خانواده از جمله مواردی است که در این برنامه می‌شنوید. برنامه سلام زندگی به تهیه‌کنندگی اعظم ایرانی، سه‌شنبه تا پنجشنبه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

محمود پاک‌نیت بازیگر «نوار زرد ۲» شد

محمود پاک‌نیت به جمع بازیگران سریال تلویزیونی «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی پیوست. این درحالی است که پاک‌نیت در سریال «تب و تاب» به کارگردانی داریوش مختاری هم حضور دارد.

به گزارش جام‌جم، سریال نوار زرد ۲ محصول گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما، قصه‌ای پلیسی و جنایی را روایت می‌کند.

بانیپال شومون، مهشید جوادی، پوریا پورسرخ، محمود پاک‌نیت، پوراندخت مهیمن، حسین پاکدل، امیرحسین صدیق، حسام محمودی، ایوب آقاخانی، آذین احرامی و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال بازی می‌کنند.

جانشین تهیه‌کننده نوار زرد۲ حسن هندی، مدیر تولید سعید کنگاورنظری، مدیرتصویربرداری هادی شلالوند، مدیر صدابرداری احسان نوبخت، طراح گریم احسان رناسی، طراح صحنه قاسم مربی، طراح لباس: شیرین اتفاق، مدیر برنامه‌ریزی علی جودی، دستیار اول کارگردان خسرو نصیری‌خواه، منشی صحنه یاسمن چراغعلی، مشاوره رسانه‌ای سروناز مظاهری و مجری طرح آن مؤسسه فرهنگی ـ هنری وصف صباست.

آموزش سواد فعالیت بدنی در رادیو

برنامه نفس دوم که روزهای پنجشنبه ساعت ۹ و ۱۰ دقیقه از رادیو سلامت روانه آنتن می‌شود، تلاش دارد به شنوندگان حرکت‌های ورزشی را آموزش بدهد تا بتوانند تغییری در سبک زندگی‌شان فراهم کند. به گزارش جام‌جم، شهرام زین‌العابدینی، مدیر گروه سلامت اجتماعی رادیو سلامت در این باره توضیح می‌دهد: برنامه نفس دوم با هدف تغییر سبک زندگی و پیشگیری و درمان به واسطه حرکات ورزشی تولید و روانه آنتن می‌شود. این برنامه به مدت ۴۵ دقیقه پخش می‌شود. روز پنجشنبه ۴ آذر به موضوع سواد فعالیت بدنی می‌پردازد. همچنین به تاثیر تمرینات هوازی پرداخته می‌شود که تا چه میزان می‌تواند به افراد دیابتی کمک کند. دکتر شهرزاد خسروی متخصص پزشکی ورزشی پاسخگوی سوالات شنوندگان در این حوزه است. برنامه نفس دوم شامل آیتم‌های مختلف اعم از آیتم لطفا چند لحظه در خصوص روان‌شناسی ورزشی است. این آیتم انگیزه‌های لازم برای ورزش‌کردن را به شنوندگان ارائه می‌کند تا از این طریق سلامتی‌شان را حفظ کنند.

گزارش پشت‌صحنه از سریال «خوشنام»، همراه گفت‌وگو با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران این مجموعه

بازگشت به خوشنامی

زینب علیپور طهرانی
رسانه

خبر ساخت سریالی با عنوان «خوشنام» به قلم محسن کیایی و کارگردانی علیرضا نجف‌زاده که رسانه‌ای شد و اسامی بازیگرانی چون حمید لولایی، هومن حاجی‌عبدالهی، سحر ولدبیگی، شهره لرستانی و... که متعاقبا در تکمیل خبر آمد، این تصور را برای همه ایجاد کرد که شبکه یک در تدارک مجموعه طنز دیگری با نام خوشنام است اما جالب است بدانید که این سریال یک کار اجتماعی و کاملا جدی است که شخصیت‌ها صرفا گاهی در موقعیت‌های طنز قرار می‌گیرند. حتی کارگردان هم اذعان داشت که قرار نیست مردم با تماشای این سریال بخندند بلکه قرار است نکات مهم اخلاقی و اجتماعی به مخاطب متذکر شود اما نکته مهم اینجاست که بازیگران این سریال قرار است ابعاد دیگری از بازیگری‌شان را به تصویر بکشند و کاملا متفاوت از آنچه که تا به امروز از بازی آنها دیده‌ایم در این کار حضور پیدا کرده‌اند. به همین دلیل در یکی از روزهای پاییزی به پشت صحنه این سریال رفتیم و با بازیگران و عوامل سریال گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

خانه قدیمی حوالی میدان قیام

انتهای یکی از کوچه‌های بن‌بست حوالی میدان قیام، خانه‌ای قدیمی قرار دارد که عوامل سریال در حال رفت‌وآمد به آن هستند. محله ساکت و آرامی است و کمتر کسی از آنجا عبور می‌کند. در خانه باز است و می‌توان دوربین‌ها و تجهیزات گروه و بازیگران را داخل حیاط خانه دید. ساختمانی دوطبقه که سقف آن را با چادر سفید پوشانده‌اند. حوض و باغچه زیبایی هم در وسط حیاط و یک تخت هم گوشه‌ای از حیاط و زیر درخت قرار دارد که هرکسی با دیدنش به یاد سال‌های نه‌چندان دور و خانه مادربزرگ و بازی‌ها و شیطنت‌های دوران کودکی می‌اندازد. پرده‌های قدیمی پشت پنجره‌ها و گلدان‌های روی ایوان طبقه دوم تداعی‌کننده خاطرات شیرین کودکی برای ما می‌شود. آشپزخانه این خانه در زیرزمین قرار دارد و اتاق‌ها هرکدام به بخشی از کار اختصاص دارند. از اتاق لباس آقایان و خانم‌های بازیگر گرفته تا اتاق گریم و لوازم صحنه و... وارد یکی از اتاق‌های همکف می‌شویم که درست مانند خانه‌های اصیل ایرانی تاقچه دارد و روی آن آینه و شمعدان قدیمی و یک سجاده نماز است. همچنین عکس‌های شخصیت‌های اصلی سریال که روی دیوارها نصب شده. یکی از عوامل که به نوعی اتاق‌ها و خانه را به ما معرفی می‌کند این نکته را هم متذکر می‌شود که پیش از سریال خوشنام، این خانه لوکیشن سریال‌های «زیرخاکی» و «زخم کاری» هم بوده و آنها کمی ساختمان را برای تصویربرداری بازسازی کرده‌اند. در این سکانس همه بازیگران حضور دارند و مقابل تهیه‌کننده بازی می‌کنند. شهره لرستانی و فریده سپاه‌منصور چادر گلدار به سر کرده و در کنار حمید لولایی روی تخت کنار دیوار نشسته‌اند و هومن حاجی‌عبدالهی و عباس جمشیدی‌فر با هم دیالوگ دارند. یکی دو پلان دیگر هم در این حیاط ضبط می‌شود و با تاریک شدن هوا کار به پایان می‌رسد.

مادربزرگ مهربان «خوشنام»

فریده سپاه‌منصور را دیگر با نام ماندگار مه‌لقا خانم در سریال «نون‌خ» می‌شناسیم. در این سریال هم قرار است یک نقش ماندگار بازی کند. وی درباره این نقش و کلیت سریال می‌گوید: من نقش مادربزرگ خانواده به نام مهربان را بازی می‌کنم. البته درباره نقش هر چیزی که بگویم باید بخشی از داستان را تعریف کنم که اصلا کار حرفه‌ای نیست.

وی درباره تعامل و همکاری با کارگردان هم ادامه می‌دهد: من اصلا با آقای نجف‌زاده کار نکرده بودم. یک‌بار که قرار شد همکاری کنیم اما من سر سریال «نون‌خ» بودم و یک‌بار هم پیک کرونا بود و چون خیلی از کرونا می‌ترسیدم قبول نکردم. من ۱۷ ماه هیچ پیشنهادی را نپذیرفتم و کار نکردم و زندگی خودم را در دوران قرنطینه می‌کردم چون به‌شدت از مرگ و این بیماری می‌ترسیدم. گرچه دلم برای کارم و برای دخترم تنگ شده بود و کرونا باعث دلتنگی‌هایم شده بود. چون دخترم را ۶ ماه بود ندیده بودم و خواهرانم را حدود دو سال. اما خوشبختانه واکسن زدم و توانستم در این سریال بازی کنم. به نظرم آقای نجف‌زاده بسیار کارگردان خوب و مسلطی است. شاید به دلیل سال‌هایی که دستیار بوده و تجربه کسب کرده‌است. ما همه امیدواریم که خروجی کار خوب باشد و مردم دوست داشته‌باشند.

وی در پایان درباره پیش‌بینی‌اش از استقبال مخاطب هم عنوان می‌کند: البته که تعریف کردن از کار خودمان کار درستی نیست و مخاطب باید ببیند و خودش قضاوت کند اما می‌توانم بگویم هم قصه جالب و دیدنی است و هم بازیگران خوبی در آن بازی می‌کنند. همه هم در تلاشند کار خوبی بسازند تا مردم از تماشای آن لذت ببرند.

قصه بازگشت و توبه

احمد زالی، تهیه‌کننده سریال‌هایی چون همه خانواده من، روزهای بهتر و راستش را بگو این بار سراغ سوژه اجتماعی دیگری رفته که از نحوه شکل‌گیری‌اش عنوان می‌کند: یکی از جذاب‌ترین فیلمنامه‌هایی که در این چند سال گذشته به دستم رسیدم و خواندم این سریال بود. این کار علاوه بر داشتن یک قصه جذاب، شیرین و مملو از لحظات و موقعیت‌های کمدی، یک سری مضامین اخلاقی بسیار عمیقی که در زیر متن این قصه وجود داشت من را مشتاق کرد. به نظرم چیزی که در این قصه وجود دارد نامیراست و مربوط به زمان خاص نیست و همیشه در تولید آثار نمایشی به چنین قصه‌هایی نیاز داریم.

وی درباره قصه هم توضیح می‌دهد: قصه جوانی است که می‌خواهد از گذشته تاریک و ویرانه‌اش بازگردد و به دنبال جبران است که کار راحتی نیست. همه آدم‌ها در مقطعی نیازمند توبه و بازگشت هستند. به همین دلیل این قصه نامیراست و می‌تواند در هر دورانی برای هر کسی اتفاق بیفتد. به هر حال مرز اخلاق و بی‌اخلاقی باریک و مسیری لغزنده است و هر کسی ممکن است وارد چنین مسیری شود.

این تهیه‌کننده درباره انتخاب علیرضا نجف‌زاده به عنوان کارگردان سریال هم بیان می‌کند: من دو سریال از او دیده بودم و به نظرم کارهای خوبی بودند. به خصوص سریال بوتیمار که پرمخاطب بود. با هم که صحبت کردیم متوجه شدم به لحاظ تفکر خیلی به هم نزدیک هستیم و ایده اصلی کار را می‌پسندد. البته من با کارگردان‌های دیگری برای انجام این کار صحبت کرده‌بودم اما شوق و اشتیاقی را که در وجود آقای نجف زاده برای ساخت این اثر دیدم، با دوستان دیگر قابل قیاس نبود. از طرفی بسیار انسان محترم و با انگیزه و خوش انرژی است و توانایی اداره کردن گروه را دارد.

زالی همچنین درباره حضور بازیگران طناز در چنین سریال جدی هم می‌گوید: بازیگرانی که ما برای این سریال انتخاب کرده ایم، بازیگران دو وجهی هستند. یعنی صرفا بازیگر کمدی نیستند. ظرفیت آنها برای ما مساله و مهم بود. یعنی می‌توانند لحظات کمدی را دربیاورند و هم داستان زیر متن را جلو ببرند. بنابراین من فکر می‌کنم یکی از بهترین ترکیب‌ها را در بازیگری داریم. این در حالی است که یکی از مشکلات ما در تولید، انتخاب بازیگران توانمند است. یعنی شبکه نمایش‌خانگی و دستمزدهایشان چه برای بازیگران و چه در مورد عوامل پشت دوربین کار را برای ما مشکل کرده است. سعی کردیم بازیگران خوب و حرفه‌ای و توانمند را در این کار دعوت کنیم. امیدوارم هنگام پخش مردم هم از تماشای این سریال لذت ببرند. چون دوستان و همکاران ما برای این کار خیلی زحمت کشیدند.

تلاش می‌کنیم حال مردم را خوب

سحر ولدبیگی مدت‌هاست در هیچ سریالی حضور ندارد. وی درباره این سریال و نقشی که ایفا می‌کند، می‌گوید: پروانه نام نقشی است که من در این کار بازی می‌کنم. البته چیز دیگری نمی‌توانم درباره پروانه بگویم. چون باید بخشی‌هایی از داستان را تعریف کنم. اما می‌توانم بگویم حدود ۲۰ سال پیش پدرم در یک کار طراح گریم بود و من هم مجری گریم و آقای نجف‌زاده دستیار کارگردان بود. تا این‌که در این سریال همکار شدیم. در این مدت به خاطر شرایط کرونا کار نمی‌کردم و برایم ارجحیت داشت بیشتر کنار پدر باشم و خوشحالم روزها را کنار پدر زندگی کردم. اما بعد از این‌که پدر سفر کرد و چند ماهی از رفتن ایشان گذشت، این سریال به من پیشنهاد شد.

وی ادامه می‌دهد: وقتی فیلمنامه را خواندم به نظرم به نسبت سایر کارهایی که این اواخر پخش شده بسیار متفاوت بود. تفاوت‌ها باعث شد علاق روزی که لوکیشن آمدم و پدر را به‌شدت احساس ک داشتم. الان خیلی خوشح و به نوعی خانواده دوم من حس خوب خانوادگی بین ولدبیگی همچنین می‌افزا کار کنیم این است که بتو چیزی فکر نکنند و یک لبخ بازیگران این سریال عزیز این هستیم که حال خوبی وی در پایان هم درباره اهم سریال به عنوان کارگردان و توانمند باشد، باز هم نی نجف‌زاده در این کار خیلی

قصه‌ای پر از لحظات تلخ و شیرین

علیرضا نجف‌زاده که پیش از این دو سریال دیگر را در مقام کارگردانی برای شبکه‌های مختلف ساخته، از کارگردانی این مجموعه‌تلویزیونی و ویژگی‌های آن و کلیت کار نکاتی را یادآور شد:«دغدغه من همیشه ساخت کارهای اجتماعی است. چه در دورانی که دستیار بودم و چه از زمانی که کارگردانی کردم سراغ موضوع‌هایی رفتم که بتواند مسائل اجتماعی را به چالش بکشاند. وقتی به عنوان کارگردان سراغ موضوعات اجتماعی می‌روید، سوژه‌هایی می‌تواند با مردم ارتباط برقرار کند که در زندگی مردم رخنه کرده و برایشان ملموس باشد. زندگی مردم فقط طنز یا تراژدی نیست. زندگی از یک سری پارادوکس و کنش و واکنش‌های تلخ و شیرین و غم و شادی تشکیل شده. همان‌طور که زندگی شامل وقایع تلخ و شیرین است، قصه ما هم عین زندگی شامل لحظات شادی و غم است.

کم‌فروشی نکردیم

در سریال «بوتیمار» همین کار را کردیم. سعی نکردیم بیننده را بخندانیم. سراغ سوژه اجتماعی رفتیم و فقط در برخی سکانس‌ها موقعیت‌های مفرحی برای بیننده به وجود می‌آمد. از این تجربه سعی کردم در این سریال هم استفاده کنم. با توجه به این‌که قصه خوشنام قصه توبه و بازگشت است که امیدوارم در یک مناسبت خوب پخش شود. روزی که من قصه را انتخاب کردم و کار کردم خیلی دلم می‌خواست در ماه رمضان روی آنتن برود. چون هم حال و هوای داستان به ماه رمضان نزدیک است و با آن تناسب دارد و هم با زحماتی که کل تیم برای این کار می‌کشند، امیدواریم در مناسبت خوبی مثل ماه رمضان دیده شویم. تلاش هم کردیم فروشی نکنیم اما باید دید مدیران چه تصمیمی برای آن خواهندگرفت. من فکر می‌کنم هنوز هم تلویزیون جزو پرمخاطب‌ترین رسانه محسوب می‌شود و از این رو مخاطب این رسانه بسیار برای من قابل احترام است. به همین دلیل همه اعضای این گروه نهایت تلاش‌شان را می‌کنند تا کار با آبرویی را به مخاطب ارائه کنند.

قصه برگرفته از زندگی مردم

بعد از سریال «زوج یا فرد» چند قصه به من پیشنهاد شد. ه در تلویزیون و هم در نمایش خانگی. خوشبختانه مشاور خوبی داشتم و آنها را کار نکردم. به نظر من قصه باید یک قلا داشته‌باشد که من را به عنوان کارگردان مشتاق کند. این ق هم از زندگی مردم سرچشمه می‌گیرد. یعنی در عین این‌ک یک آدم را بر اساس یک موضوع شخصی به سمت خوش شدن می‌برد، به دور از شعارزدگی و گنده‌گویی‌های مرسومی مخاطب ممکن است پس بزند، شخصیت ضد قهرمان داست را به سمت خوشنام‌شدن می‌برد. البته که کار خوب کرد خوشنام شدن کار ساده‌ای نیست.

قصه‌ای که به روز شد

البته آقای کیایی متن ابتدایی را سه چهار سال قبل نوشته ب و با توجه به گذشت زمان نیاز بود قصه یک مقدار به روز ش بنابراین بخشی از کار با توجه به نظرات من و بخشی هم با تو به نظرات شبکه فیلمنامه را بازنویسی کردیم. یعنی فیلمنا اولیه متعلق به محسن کیایی است و فهیمه سلیمانی ه کار نگارش این مجموعه ۳۰ قسمتی را برعهده گرفت. البته با ۱۲ قسمت فیلمنامه کامل، تولید را آغاز کردیم و همچنان قسمت از فیلمنامه به نگارش درآمده و چهار قسمت پایانی جمع‌بندی قصه و بخش سخت کار است، در حال نگارش اس درباره فصل‌بندی سریال هم باید بگویم سه عامل وجود دارد یک اثر را به فصل‌های بعد می‌رساند. یکی بازخورد مخاطب اس و دوم نظر سفارش دهنده کار که تلویزیون است و سوم این اتاق فکر تیم سازنده برای ادامه طرح و ایده جذابی داشته‌باش

درخشش بازیگران طنز

به نظرم بازیگران طنز فوق‌العاده بازیگرانی توانمند هست به همین دلیل است که ما بازیگر طنز خوب، کم داریم؛ چ خنداندن مردم ایران که خودشان بذله‌گو و طناز هستند راحتی نیست. هر یک از بازیگران طنز هم که تجربه کار جد