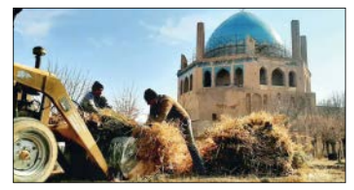
میراث

آغاز ساماندهی محوطه گنبد سلطانیه

عملیات ساماندهی محوطه پایگاه میراث‌جهانی گنبد سلطانیه با فاصله یک‌روز پس از دستور وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اجرایی شد.

امیر ارجمند، مدیرکل میراث‌فرهنگی استان زنجان دراین‌باره می‌گوید: وزیر میراث‌فرهنگی در بازدید از پایگاه میراث‌جهانی گنبد سلطانیه خواستار ساماندهی محوطه و اطراف گنبد و برج و باروی ارگ شد که اجرای دستور ایشان با انجام پاکسازی، بوته‌کنی، چمن‌کاری، ساماندهی فضای اطراف، حصارکشی، رنگ‌آمیزی، کاشت گل‌های زینتی، نصب تابلوهای معرفی به سه زبان، مرمت‌های موضعی کاوش‌های انجام‌شده داخل برج و باروو... آغاز شد.



وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در بازدید پنجشنبه ۲۷آبان از جاذبه‌های شهرستان سلطانیه در میان خبرنگاران و مسوولان استانی و شهرستانی گفته بود: وضعیت محوطه پایگاه میراث‌جهانی گنبد سلطانیه زیبنده یک اثر جهانی نیست و نیاز به سامان‌دهی دارد.

سیدعزت‌ا... ضرغامی خواستار سامان‌دهی محوطه این اثر جهانی با مشارکت شهرداری شد و افزود: تلاش می‌کنیم با اعتباراتی که در سفرهای استانی تخصیص داده خواهد شد به این موضوع کمک کنیم تا این محوطه برای گردشگران داخلی و خارجی و مردم دنیا جذابیت وگیرایی داشته باشد.

گنبد سلطانیه تنها اثر جهانی استان زنجان در شهرسلطانیه واقع شده است.

سرمربی تیم‌ملی فوتبال‌ایران در خانه تاریخی بروجردی کاشان

خانه تاریخی بروجردی‌ها را یادتان هست؟ اگر معماری زیبا و حیرت‌انگیزش الان در ذهنتان نیست، بروید سراغ گذرنامه‌تان و آن را ورق بزنید تا به صفحات ۲۸و۲۹ برسید؛ همان‌جاکه تصویر یک بنای بزرگ با بامی گنبدی و نورگیرهایی هلالی‌شکل نقش بسته است. ما در همین جام‌جم پاییز سال‌گذشته چندبار مفصل به این خانه پرداختیم؛ البته نه در توصیف صرف زیبایی‌اش که در مذمت دست‌درازی که در حریم آن با ساخت یک سازه آهنی بدقواره در حال انجام است و البته تلاش برای توقف روند این ساخت‌وساز بلکه معماری بی‌بدیلی که مورد بی‌مهری ما قرارگرفته اما مردمان زیادی را در حسرت دیدار خود دارد. طی روزهای گذشته یکی از آنها نیز که اتفاقا سرمربی تیم‌ملی فوتبال ایران است، یعنی دراگان اسکوچیچ به دیدن این خانه در کاشان رفته است. دراگان اسکوچیچ پس از این بازدید گفته که با دیدن این خانه و بافت تاریخی کاشان شگفت‌زده شده و امیدوار است به‌زودی همراه خانواده و دوستانش به این شهر باشکوه سفر کند.

استاد رمضانعلی حسین‌پور در حال ساخت دوتار در کارگاهش

عکس: جام‌جم

تهیه بسته‌های سفر به شهرستان‌هایی چون قوچان در خراسان که مهد ساختن و نواختن دوتار هستند می‌تواند تجربه‌ای جذاب و هیجان‌انگیز از نوعی گردشگری موسیقی باشد

گردش در دیار دوتار

سیمین‌دخت شاکری

ایران

موسیقی مقامی خراسان یکی از اصیل‌ترین هنرهای کشور و به‌ویژه شرق ایران است که پیشینه‌ای به قدمت تاریخ دارد؛ آنقدر که جان مردمان این خطه (سینه‌به‌سینه) با نوای روح‌نواز و دل‌انگیز دوتار و آوازهای جانسوزِ محلی بزرگان موسیقی خراسان خو گرفته است. برخی از این اساتید همچون مرحوم حاج‌قربان سلیمانی؛ آخرین بخشی از نسل بخشی‌های شمال خراسان و مرحوم استاد حاج‌حسین یگانه؛ دوتارنواز پیشکسوت، تعداد انگشت‌شماری از هنرمندان سرشناس این خطه فرهنگی هستند که علاوه بر اهالی موسیقی، علاقه‌مندان فراوانی در میان مردم ایران و جهان دارند. در این میان به جز هنرمندان آوازه‌خوان و دوتارنواز، هنرمندان دیگری هستند که باوجود آنکه ضلع سوم این هنر گوش‌نواز را شکل می‌دهند، اغلب ناشناس و گمنام هستند؛ هنرمندانی که حاصل سرپنجه‌های هنرمندشان، سازی است با صدای هوشبر و دلنشین که مهارت ساختن و نواختن آن در چهاردهمین اجلاس کمیته میراث بشری ناملموس یونسکو در کلمبیا به نام ایران در فهرست میراث جهانی قرار گرفت. دوتار؛ این ساز پرسوز و گداز خراسان بزرگ، آذر۹۸ به ثبت جهانی رسید تا مهر تایید دیگری بر اصالت و قدمت یکی از دستاوردهای فاخر و ارزشمند میراث‌فرهنگی این سرزمین باشد، که این ساز و مهارت نواختنش فراتر از ویژگی‌های کالبدی یک ساز زهی و زخمه‌ای عادی است و نغمه‌ها و آواهایش روایتگر گوشه‌ای از زندگی و دغدغه‌ها و احساسات ناب اقوام ایرانی در گذر زمان بوده و هست. در سفری که به قوچان، یکی از مراکز مهم دوتارسازی خراسان داشتیم، موفق به بازدید از یکی از کارگاه‌های فعال در این زمینه و گپ‌وگفتی با یکی از این هنرمندان دوتارساز این خطه پرآوازه شدیم.

مهارت ساختن و نواختن دوتار ایرانی در پاییز سال ۹۸ به ثبت جهانی رسید تا مهر تایید دیگری بر اصالت و قدمت یکی از دستاوردهای فاخر و ارزشمند میراث‌فرهنگی این سرزمین باشد

چیزی که ابتدای ورود به قوچان بیش از هرچیزی نظر ما را به خود جلب کرد، طبیعت بکر و کوه‌های ستبر و زیبای اطراف این شهرستان بود؛ طبیعتی که به نظر می‌رسد یکی از دلایل تاثیرگذار در هنروری و هنرپروری این خطه و متجلی در روح آثار فاخر هنرمندانش باشد. با ورود به شهر قوچان که بیشتر مردم آن را کردهای کرمانج تشکیل می‌دهند، با آن لهجه دلنشین کرمانجی، کارگاه‌های دوتارسازی هم یکی‌یکی رخ نشان می‌دادند. خوشبختانه فرصت بازدید از یکی از آنها فراهم شد. رمضانعلی حسین پور، مالک یکی از همین دخمه‌های پرشور و شیرین بود که از ده سال پیش به‌طور حرفه‌ای و مستقل به ساخت دوتار مشغول‌شده و ما دقایقی همکلامش شدیم.

حسین‌پور با شور و عشق و علاقه از شغل خود برایمان سخن می‌گفت: دوتارسازی را همیشه دوست داشتم و خوشحالم امروز در این حرفه مشغولم. خوشبختانه در سال‌های اخیر استقبال از این ساز افزایش یافته و من هم تمام تلاشم را می‌کنم که سازی دست مشتریان بدهم که از آن راضی باشند و بتوانند سال‌ها با آن بهترین نغمه‌ها را بنوازند.

دوتارساز قوچانی به ما گفت که به جز برخی از هنرمندان بزرگ همچون استاد محمد یگانه که علاوه بر هنر دوتارنوازی تبحر خاصی هم در ساخت دوتار داشتند، دوتارنوازان بسیار دیگری هستند که گرچه برای عموم مردم شناخته شده نیستند اما هنر دستشان موردتوجه نوازندگان بسیاری است.

پای درس ریش‌سفیدان

حسین پور توصیه‌ای هم برای هنردوستانی داشت که این روزها در فکر یادگیری مهارت ساخت دوتار هستند: این افراد باید دقت کنند که به اساتید پیشکسوت رجوع کنند و از علم و هنر آنها بهره‌مند شوند، چراکه برخی از فعالان جدید و جوان این حرفه گاه حتی به اصول اولیه و البته مهمی چون انتخاب چوب مناسب برای ساخت دوتار توجهی ندارند. درحالی که انتخاب چوب‌ساز بسیار مهم است؛ بهترین نوع چوب برای ساخت کاسه دوتار، چوب درخت شاتوت و توت است که هرچه سن بیشتری داشته باشد و خطوط روی چوب ریزتر باشد، ساز بهتری از دل آن بیرون می‌آید. خطوط ریز یکی از نشانه‌های مهم در انتخاب چوب برای ساخت ساز است. چوب مناسب برای دسته ساز دوتار هم از درخت زردآلو تهیه می‌شود.

دوتارسازهای عاشق محیط‌زیست

هنرمندان دوتارساز شاید بیش از هر قشری حواسشان به طبیعت هست تا بهای تولد یک ساز خوش‌آهنگ، مرگ یک درخت نباشد و این روحیه لطیف طبیعی است که همه سروکار آنها با طبیعت و لطافت و روح هنر و زیبایی است؛ ما معمولا برای حفظ محیط‌زیست و طبیعت زیبای اطراف‌مان به باغداران و اطرافیان سفارش می‌کنیم درختانی راکه خشک شده‌اند در اختیار ما قرار دهند و حتی به جای هرکدام از این درخت‌ها نیز نهال دیگری می‌کاریم.

مراحل ساخت دوتار

حسین پور پس از کمی گپ‌وگفت در کارگاه ما را به محل نگهداری کنده‌های درخت شاه‌توت می‌بَرد. آنجا کنده بزرگی را به چهار قسمت تقسیم‌کرده و سپس تکه‌ها را به محل کارگاه برمی‌گرداند. ابتدا یک تکه چوب بریده شده را روی زمین گذاشته و با اره‌برقی به اندازه و شکل مناسب برای قرارگیری روی دستگاه برش می‌دهد. در مرحله بعد با مداد روی چوب علامت می‌گذارد تا کاسه ساز با دقت و ظرافت برش داده شود.

شکل اصلی کاسه پس از زحمت زیاد و دقت و حساسیت بسیار پدیدار می‌شود. آن‌طور که حسین‌پور می‌گوید ساخت یک دوتار به‌طور کامل حدود ۳تا۴ روز زمان می‌بَرد. پس از برش و آماده‌شدن کاسه و دسته ساز، سمباته‌کشی و تنظیم جای پرده‌ها با حساسیت انجام‌شده و مُهری که نام هنرمند بر آن حک‌شده، داغ می‌شود و روی کاسه ساز می‌نشیند. این مهر بهترین تبلیغ و معرف برای هنرمندی است که سازش ممکن است به هر نقطه‌ای از ایران و جهان سفر کند.

درمحضر استادیگانه

در ادامه سفر به قوچان فرصت گفت‌وگویی تلفنی با استاد عباس صحرایی شاهرودی؛ یکی از پیشکسوتان ساخت دوتار فراهم شد. صحرایی هم علاوه بر ذکر یاد و نامی از هنرمندان پیشکسوتی چون عباسقلی رنجبر و حسین سنواتی از نحوه آشنایی خود با این حرفه هنری می‌گوید: از دوران جوانی به‌واسطه دیدن یکی از اقوام که دوتارنواز خوبی بود با این ساز و صدای آن آشنا شدم و پس از کسب تجربه در نجاری و همچنین ساخت چند ساز با استاد حسین یگانه آشنا شدم و این آشنایی باعث شد حدودی روش بی‌نظیر استاد یگانه در ساخت دوتار شمال خراسان را بیاموزم و در الگوی سازهای خود پیاده کنم.

استاد صحرایی ظرایفی را هم درخصوص ویژگی‌های یک دوتار خوب بازگو می‌کند که می‌تواند برای علاقه‌مندان در خرید دوتار راهنمای خوبی باشد: به‌طور معمول دوتار یک متر طول دارد. کاسه ساز دوتار بین ۳۵تا ۳۷سانتی‌متر و دسته آن بین ۶۰تا۷۰سانتی‌متر طول دارد. گرچه ضخامت کاسه سلیقه‌ای است اما تجربه نشان‌داده که صدای حاصل از نازک‌کردن بیش‌ازحد کاسه پس از مدت کوتاهی از بین می‌رود درحالی که کاسه‌های با ضخامت یک سانتی‌متر به مرور زمان کیفیت بهتری پیدا می‌کنند. فاصله بین پرده‌های دوتار شمال خراسان که ۱۱عدد است و در شهرهایی مانند شیروان، بجنورد، درگز و برخی دیگر شهرها متداول است درگذشته به شکل سنتی و گوشی یعنی از طریق گوش‌دادن تنظیم می‌شده است اما اکنون این کار با تیونر انجام می‌شود.

تورهای گردشگری پرساز و آواز

بازدید از کارگاه دوتارسازی در یک روز تقریبا پاییزی و گفت‌وگو با هنرمندان این رشته که در ادامه حیات هنر و میراث گرانقدر دوتارنوازی خراسان نقشی کلیدی ایفا می‌کنند، برای ما تجربه‌ای جذاب و هیجان‌انگیز و ارزشمند بود. به نظر می‌رسد این تجربه برای سایر هموطنان‌مان هم جذاب و خوشایند باشد. تجربه‌ای که می‌تواند با همت مسوولان ادارات ارشاد و میراث‌فرهنگی شهرهای دارنده این هنر منحصربه‌فرد و تاریخی ذیل مجموعه گردشگری قرار بگیرد و با ترتیب‌دادن بازدیدهای اینچنینی برای گردشگران از طرفی به رونق حوزه گردشگری و اقتصاد بومی منطقه کمک کرد و از طرف دیگر به معرفی هرچه بیشتر این هنر اصیل پرداخت.

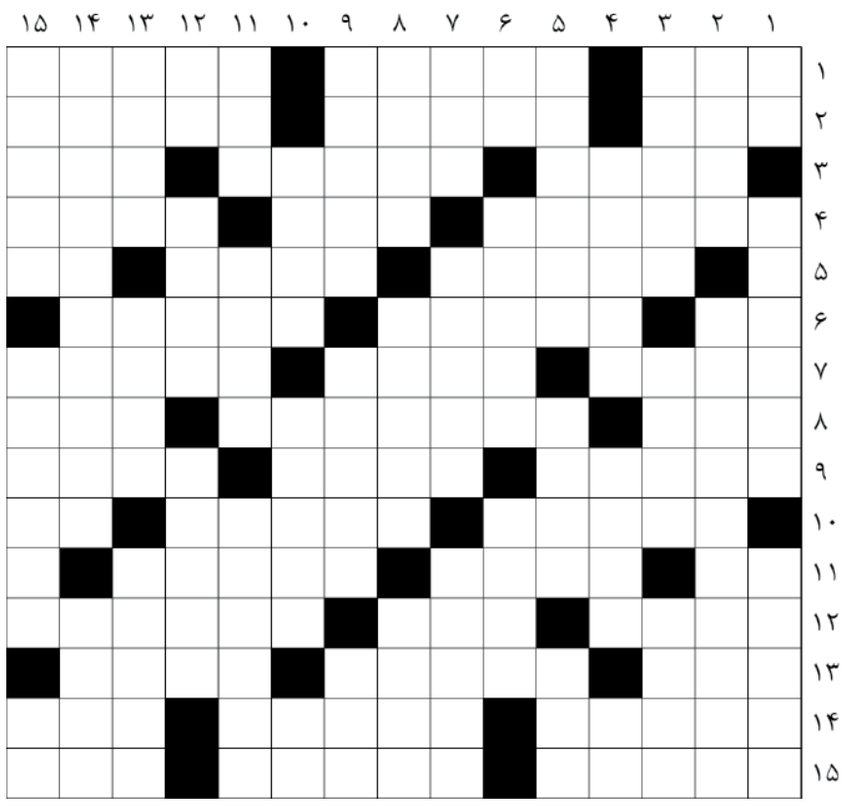
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۰۷۳

جدول عادی

افقی: ۱) خجلت- کشاورزی- موهوم ۲) حیرت- خزنده‌ای خطرناک با آواره‌های قوی- فضاپیمایی که نخستین انسان را به فضا برد ۳) افسون- صاعقه- همان خورشید است ۴) کپی- نام مجنون- سرکرده ۵) آماده کردن- بدون تغییر- یك دور بازی بدمینتون ۶) صوت شادمانی- کامپیوتر کیفی- هر نوبت نمایش فیلم در سینما ۷) در و پنجره بناهای قدیمی- بدون آستر- از ملزومات طبخ چای ۸) برکت سفره- از عوامل موثر در فروش کالا- کشتی جنگی ۹) آلبومی ماندگار با آواز استاد شجریان- آسان- آشکار ۱۰) عیب و نقص- ... گفتیم و عشق آغاز شد- به دنیا آوردن ۱۱) N- پاسبان قدیم- بوی خوش ۱۲) جای بلند- زبان ترکی- تخمین ۱۳) خشم- پرتو ماه- پرتاب گلوله از تفنگ ۱۴) نیم‌تنه زمستانی- نگاه- درخواست از خدا ۱۵) کاشف نیروی جاذبه زمین- رهگذر- آینده.

عمودی: ۱) مقابل روز- اصطلاحی در بسکتبال- اهل افغانستان ۲) جوینده راه- استانی پهناور در شمال شرق ایران ۳) وقار و سنگینی- موسیقی اصیل- سایبان چشم ۴) شك و تردید- رودخانه ارس- نوعی بالاپوش ۵) نرم‌افزاری برای کارهای گرافیکی- ظرفیت بر حسب تن- مقابل حاشیه ۶) تکیه بر پشتی- نظم- اطلاعات سازمان‌یافته برای تحلیل ۷) پسوند شباهت- پرنده‌ای شبیه چکاوك- نوعی کارد نوك‌تیز ۸) کارآزموده و ماهر- ژانری سینمایی- از مرکبات ۹) تغییر دادن اخبار از حالت اصلی- بیگانگان- خوراك پرندگان ۱۰) تنگ چشم- ترساندن- محکم کردن ۱۱) مطبوع- هر حفره بسته در بدن- از آثار معروف ویلیام شکسپیر ۱۲) بله انگلیسی- طراح- سست و بی‌رمق ۱۳) پرحرارت- رمان مشهور امیل زولا- نمایان ۱۴) مهاجم اهل اروگوئه باشگاه اتلتیکو مادرید- هر بخش از نماز ۱۵) دارای اندازه و شکل یکسان- مدرن- حرف ندا.



جدول ویژه

افقی: ۱) گودال- داستانی نوشته پروسپر مریمه، نویسنده فرانسوی- واحدی برای اندازه‌گیری فاصله بین ستارگان ۲) محیط نامتناهی بیرون جوزمین- نمك‌ها- مورد قبول ۳) بزرگوار- بی‌هوشی گذرا- انکار کردن ۴) درنگ نما- عدل- فیلسوف انگلیسی قرن بیستم ۵) مرگ موش- باقلا- سوره بیستم قرآن ۶) لنگه بار- دعا به درگاه خدا- الهه ماه و جنگل ۷) گدایی- اسب بارکش- جاذبه ۸) مقابل توحید- سومین پادشاه قاجار- خون بها ۹) منطقه خوش آب و هوای تابستانی- مهیا- خرمافروش ۱۰) کاشف گردش خون- میوه‌ای روغنی- ساز استاد حسن کسایی ۱۱) نقشه انگلیسی- گاز نجیب سبك- یغما ۱۲) ماه اول سال عبری- اضافه‌بار- دیاگرام ۱۳) درنده جنگلی- بی‌آلایشی- خراب و ویران ۱۴) اصطلاحی در فوتبال- تنوره- معشوق ۱۵) شاخه‌ای از ریاضیات- چاپلوس- وسیله حمل بار که به پشت خودرو بسته می‌شود.

عمودی: ۱) درهم پیچیدن- تلف کردن زمان- سفره ۲) عید قربان- بازیگر زن فیلم‌های تعطیلات رومی و عشق در بعدازظهر ۳) ناخالص- ضعیف و لاغر- پسر معاویه ۴) بی‌نظیر- خرگوش عرب- کافی ۵) نام گونه‌ای از تئاتر سنتی ژاپن- نیروبخش- انعام، پاداش ۶) شگرد- چند لایحه- قهرمان رمان سووشون ۷) ترش و شیرین- پست فطرتی- شاعر هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه ۸) جاده فرودگاه- اسب خسروپرویز- جست‌وجو ۹) دستورات شرعی- سخن‌چینی- پشیمانی ۱۰) دوستی- نام برادر داریوش هخامنشی- کار ناتمام! ۱۱) تلمبه- عصاره غلیظ‌شده انگور- رشته فرنگی ۱۲) سفید آذری- پلکان درشکه- پشت سر هم بودن کاری ۱۳) پروردگار ما- پشیمان- طلاق ۱۴) گروهی از فیلسوفان اهل جدل یونان- برقرار ۱۵) هم داستان دمنه- شهری در استان تهران- سخن بی‌پرده.

حل جدول عادی شماره ۶۰۷۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ز	ر	ه	■	ق	ر	ق	ا	و	ل	■	ت	ح	س	س
۲	خ	و	د	ک	ا	م	ه	■	ر	و	ز	ی	■	خ	و
۳	م	ز	■	د	ی	ا	ر	ب	ا	ق	ی	■	ب	ی	گ
۴	■	ی	ه	و	د	ی	■	ک	م	ا	ن	چ	ه	■	و
۵	س	ر	و	ر	■	ت	ا	ت	ی	■	ت	و	ا	ن	ا
۶	پ	و	ر	ت	و	■	خ	ا	ن	م	■	پ	ن	ی	ر
۷	ا	ز	ا	■	ق	ر	و	ش	■	ت	ف	ا	ه	م	■
۸	س	ک	■	چ	ا	ه	ی	■	ق	ا	ر	ن	■	ا	ف
۹	ا	■	ه	و	ر	ا	■	س	ا	ل	ن	■	ا	ر	و
۱۰	ز	ر	ن	ک	■	ن	ا	ی	ل	■	ج	ا	م	چ	م
۱۱	ا	ی	چ	ا	ب	■	ق	ا	ی	م	■	ک	ل	و	ن
۱۲	■	د	ا	ن	ی	ر	ا	ن	■	چ	و	ل	ا	ن	■
۱۳	ب	ص	ر	■	م	و	چ	س	و	ا	ر	ی	■	ی	س
۱۴	و	ا	■	م	ه	س	ا	■	ب	و	ق	ل	م	و	ن
۱۵	م	د	ر	س	■	ا	ن	گ	ا	ر	ه	■	د	ر	ا

حل جدول ویژه شماره ۶۰۷۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	ر	ه	■	م	ا	م	س	ر	ا	■	ت	ش	ن	ا
۲	پ	ا	ک	ل	ا	غ	■	ر	ز	ر	و	■	■	ا	س
۳	ی	ن	■	ع	ر	ض	ا	ن	د	ا	م	■	ا	س	ت
۴	■	ن	ا	ن	د	و	■	ب	ا	ر	ی	ک	ه	■	د
۵	ا	د	ی	ت	■	ب	ه	ا	ر	■	م	ت	م	ت	ع
۶	ت	ه	د	ی	د	■	ی	ت	ی	م	■	ا	ی	ف	ا
۷	ک	ت	ه	■	ب	ع	ض	ی	■	ا	ی	ن	ت	ر	■
۸	ا	ا	■	گ	و	ت	ه	■	ب	ر	ا	ی	■	ی	ل
۹	ک	م	ی	س	ر	■	ا	و	ی	س	■	و	ح	و	ی
۱۰	ی	س	ا	ل	■	ت	ا	ل	ی	■	ا	ن	ی	ا	ب
۱۱	د	ی	ن	ا	م	■	ه	ت	ا	ک	■	چ	ف	ت	ی
۱۲	ط	■	د	س	ت	ر	ن	چ	■	ا	ک	■	ا	ر	س
۱۳	و	چ	ه	■	ک	ف	ر	ا	ب	ل	ی	س	■	ت	ا
۱۴	ل	ب	■	ر	ا	ت	ب	■	پ	ی	س	ت	و	ل	ه
۱۵	ا	ر	م	ل	■	ن	ا	ک	ا	و	ت	■	ا	م	م

آسایش بیشتر برای زائران غیرایرانی در زائرسرای میرجاوه

زائرسرای آستان‌قدس رضوی در منطقه مرزی میرجاوه افتتاح شد تا عرصه خدمت‌رسانی به زائران حضرت امام‌رضا(ع) و همچنین زائران حضرت سیدالشهدا(ع) در ایام اربعین حسینی گسترده‌تر شود.

به گزارش جام‌جم این زائرسرا که توسط آستان‌قدس رضوی ساخته‌شده چند روز پیش با حضور حجت‌الاسلام احمد مروی، تولیت آستان‌قدس رضوی و برخی مسوولان بلندپایه سیستان و بلوچستان به بهره‌برداری رسید. این مجتمع که در زمینی به مساحت ۶۰ هزار مترمربع و با ۵۱۰۰ مترمربع زیربنا ساخته شده، مانند ۲۲ مجتمع بین‌راهی دیگر که توسط آستان‌قدس رضوی در نقاط مختلف کشور ساخته‌شده از بهترین امکانات خدماتی و رفاهی برخوردار است.

حجت‌الاسلام احمد مروی، تولیت آستان‌قدس رضوی در مراسم افتتاح این مجتمع گفت: خداوند متعال را شاکریم که موفق به احداث بیست‌وسومین مجتمع بین‌راهی آستان‌قدس رضوی در مرز میرجاوه برای خدمت‌رسانی به مهمان حضرت‌رضا(ع) شدیم. این زائرسرا با امکانات رفاهی مناسب به زائرانی که از پاکستان با رنج و مشقت فراوان برای زیارت حضرت ثامن‌الحجج(ع) وارد ایران اسلامی می‌شوند، خدمت‌رسانی خواهد کرد تا خستگی راه را از تن بزدایند و باانرژی مضاعف برای تشرف به مشهد مقدس ادامه مسیر دهند.

مدیرعامل بنیاد کرامت رضوی نیز در مراسم افتتاح این مجتمع گفت: این مجتمع مدام طی سال با کمک شبکه خادمیاران رضوی به زائران ورودی خدمت‌رسانی خواهد کرد و اوج این خدمت در ایام اربعین و عبور کاروان‌های زائران پاکستانی از ایران خواهد بود.

محمدحسین استادآقا افزود: امیدواریم بتوانیم با همراهی و حمایت مسوولان استانی، مانند سه نقطه مرزی دیگر، میزبان خوبی برای زائران اباعبدا...الحسین(ع) باشیم.

وی احداث و توسعه مجتمع‌های میان‌راهی را یکی از خدمات این بنیاد برشمرد و گفت: با احداث مجتمع میان‌راهی جدید آستان‌قدس رضوی در نقطه صفر مرزی میرجاوه، بستر مناسبی برای توسعه خدمت به زائران فراهم‌شده و امیدواریم بتوانیم میزبان شایسته‌ای برای دلدادگانی باشیم که از این نقطه وارد ایران اسلامی می‌شوند و به سمت مشهد یا کربلای معلی سفر می‌کنند.

دستیار رئیس بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان‌قدس نیز ضمن اعلام اینکه مجتمع میان‌راهی میرجاوه با بودجه‌ای بالغ بر ۶۰ میلیارد تومان به بهره‌برداری رسیده است، گفت: این زائرسرا در نوع خود از نظر سطوح و ظرافت‌های معماری اسلامی و اصول مهندسی در شرق کشور کم‌نظیر است.

محسن مکیان افزود: تحقیقاتی مقدماتی و ارزیابی‌های اولیه برای اجرای این پروژه از سال ۹۶ آغاز و عملیات عمرانی آن نیز در خرداد ۹۷ کلید خورد و امروز به‌طور رسمی افتتاح شد. به گفته وی این مجموعه درخصوص اهداف والای کرامت انسانی برگرفته از سیره رضوی در مساحتی بالغ بر ۶ هکتار با بیش از ۵ هزار مترمربع زیربنا و ۲۰ هزار مترمربع محوطه باز احداث‌شده و فضایی بسیار مناسب برای میزبانی از زائران است.