



خبر

مستند «دردانه‌ها»

در شبکه افق

مستند «دردانه‌ها» به تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی در ۲۵ قسمت به زودی از شبکه افق روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابطعمومی برنامه دردانه‌ها، این مجموعه مستندروایتگر شیرینی و تلخی‌ها، آسانی و سختی‌هایی است که توأم با هم، رنگ عشق و امید به زندگی زوج‌های جوان و دردانه‌هایشان زده‌است.



این مجموعه ۲۵ قسمتی، تنها با دغدغه جمعی سازندگان جوان خود پیرامون «کاهش موالید و بی‌ربغیتی زوج‌های جوان به احساس مادری و پدری و داربودن فرزندان زیاد» تولید شده‌است. روح حاکم بر دردانه‌ها نگاه ساده و بی‌تکلف زوج‌های عموماًتحصیل‌کرده‌وفرهیخته‌به زندگی بافرزندان زیاد،وصفاوصمیمی‌است که در سایه توکل به وعده‌های صادق خداوند، میان آنان و فرزندان‌شان در لحظه لحظه زندگی جاری است. دردانه‌ها به کارگردانی مهدی لارویی و با اجرای فاطمه گودرزی، به زودی هر هفته پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸و۳۰ دقیقه از شبکه افق در قاب تصویر خانواده‌های ایرانی به نمایش در خواهدآمد.

ورود رمزارزها به شبکه ۵

برنامه تخصصی تلویزیونی «رمزوارز» با محوریت پرداختن به صنعت بلاکچین و ارز دیجیتال به زودی از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش جام‌جم، مجید فتحی تهیه‌کننده «رمز و ارز» در این زمینه گفت: این برنامه اولین برنامه‌تخصصی تلویزیون درباره صنعت بلاکچین و ارزهای دیجیتال است که به‌صورت کامل وجامع این موضوع را برای مخاطبان تبیین و بررسی می‌کند.

وی ادامه داد: بخش زیادی از این برنامه به گفت‌وگوی تخصصی پیرامون این موضوع اختصاص دارد و در هر قسمت یک موضوع مرتبط با بلاکچین، ارزهای دیجیتال و روندهای جدید پولی مبتنی بر انقلاب دیجیتال، با حضور یک کارشناس زبده یا یکی از مسوولان سیاستگذار در این حوزه تحلیل می‌شود. وی اضافه کرد: این برنامه با اجرای آرش سروری، به مخاطبان کمک می‌کند در صورت ورود به بازار ارزهای دیجیتال اطلاعات کافی در این زمینه داشته باشند.

موشن‌گرافی، میان‌برنامه،گفت‌وگوی تخصصی، مقایسه آماری ایران با وضعیت جهانی و… بخش‌های مختلف این برنامه است که به مدت ۴۰ دقیقه تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

تحلیل و بررسی فطرت در کلام علما



برنامه «رواق معرفت» درادیو معارف ویرگی‌های فطرت را از منظر مرحوم آیت‌ا... شاه‌آبادی و امام خمینی (ره) واکاوی می‌کند.

به گزارش جام‌جم، بحث فطرت از جمله موضوعاتی است که لغت‌شناسان و مفسران به بحث درباره آن پرداخته‌اند اما توجه ویژه به آن را می‌توان مربوط به زمان معاصر دانست؛ چراکه اهمیت انسان و انسان‌شناسی و پرسش‌های مربوط به آن، برآمده از نگاه نوین انسان معاصر به انسان است. به همین منظور رادیو معارف از امروز با پخش برنامه «رواق معرفت» به تبیین فطرت از نگاه آیات عظام؛ مرحوم آیت‌ا... شاه‌آبادی و امام خمینی (ره) می‌پردازد.

همچنین این برنامه با کارشناسی حجت‌الاسلام صالحی روی آنتن می‌رود.

برنامه رواق معرفت به تهیه‌کنندگی علی برخوردار و مجری – کارشناسی ابوذر رجبی روزهای چهارشنبه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.



مهارت‌های رفتار با فرزندان عجول در پشت پلک

برنامه شبانگاهی «پشت پلک» هر شب ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود و این برنامه سعی دارد در قالب بخش‌های متنوع، به موضوع سبک صحیح زندگی بپردازد. به گزارش جام‌جم، این برنامه هر شب به سبک زندگی می‌پردازد تا لحظات آرامش بخشی را برای شنوندگان فراهم کند. برنامه‌امروز



گفت‌وگو با اسماعیل سلطانیان، بازیگر پیشکسوت سریال‌های تلویزیونی

از نقش‌هایم راضی هستم

اسماعیل سلطانیان از بازیگران پیشکسوت سریال‌های تلویزیون است که مخاطبان از بازی‌های او خاطرات خوشی را به یاد دارند. وی در سریال‌های تاریخی هم ایفای نقش کرده و بازی او در سریال تاریخی مذهبی «یوسف پیامبر» یکی از نقش‌های ماندگارش در تلویزیون بوده است. سلطانیان همیشه در ذهن مخاطب یک بازیگر فعال و پر جنب و جوش بوده و مخاطبان سریال‌های تلویزیونی او را با بازی خاص و نوع بیانش به خاطر می‌آورند. چند روز پیش خبرهایی مبنی بر این که این بازیگر در بستر بیماری است منتشر شد و همین موضوع باعث نگرانی از حال این بازیگر توانا و پیشکسوت شده بود. به بهانه احوالپرسی و جويا شدن حال این فعال عرصه بازیگری با او گفت‌وگویی درباره دوران فعالیت هنری و خاطراتش داشتیم که می‌خوانید.



احمد رضا معراجی

رسانه

دلیل دور ماندن از بازیگری

آخرین کار تلویزیونی من «خان بابا و اژیه فامیلی» به کارگردانی محسن آقاآلر بوده که محصول شبکه استانی قزوین و یک کار در حوزه کودک و نوجوان بود. البته آخرین فعالیت بازیگری در سریال نمایش خانگی به کارگردانی هومن سیدی بود که شکر خدا نقش بسیار خوبی شد و توانست ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند. نقشی که در سریال «قورباغه» داشتم، نقش کوتاهی بود اما به خوبی دیده شد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. برای بازیگر همیشه پیشنهاد بازی در سریال و فیلم وجود دارد، اما من به دلایل ضعیف بودن فیلمنامه‌هایی که برایم ارسال می‌شد پیشنهادها را قبول نکردم. گاهی برای برخی سریال‌ها نقش‌هایی پیشنهاد می‌شد که بسیار ضعیف و کوتاه بود و فکر می‌کردم اگر بخواهم این نقش‌ها را ایفا کنم، یعنی قصد دارم هر طور که شده جلوی دوربین حضور داشته باشم. اما واقعا در طول دوران بازیگری هر نقشی را قبول نکرده و سعی کردم نقشی را ایفا کنم که لااقل خودم از ایفای آن راضی باشم. البته مخاطبان هم از هنرمندانی مثل ما توقع دارند و نمی‌شود هر کاری را قبول کرد. به تازگی هم کاری پیشنهاد شد که خوب بود اما به دلیل کسالتی که داشتم این نقش را قبول نکردم و نتوانستم همراه این عزیزان باشم.

نقش برای سن و سال من کم است

در هر سریال یا فیلم سینمایی که ساخته می‌شود قطعاً همه نقش‌ها جوان و نقش اصلی نیست و بالاخره در فیلم عمو، دایی، پدر بزرگ و غیره هم وجود دارد و قطعاً من و امثال من که پا به سن گذاشته‌ایم، می‌توانیم این نقش‌ها را ایفا کنیم. اما این که فیلم یا سریالی با بازی من و هم دوره‌ای‌ها و هم سن و سال‌های من نوشته شود، در این سال‌ها نداشته‌ایم. شاید در دهه‌های گذشته سریال‌ها یا فیلم‌هایی بود که بر اساس زندگی یک مرد یا یک زن میانسال نوشته شده بود و به زندگی آنها می‌پرداخت و در برخی موارد هم فیلم‌ها و سریال‌های بسیار خوبی بودند، اما در دهه ۹۰ تقریباً نقش اول همه فیلم‌ها و سریال‌ها جوان بودند و فیلم و سریالی نداشتیم که نقش اول آن را یک پیشکسوت و موسفید سینما ایفا کند. در سینما گیشه و در تلویزیون مخاطب برای تهیه‌کنندگان اهمیت دارد. به همین دلیل و با شرایط موجود کمتر فیلم یا سریالی داریم که بخواهد به مشکلات سالمندان یا میانسالان بپردازد که بخواهند از ما برای ایفای نقش در آنها و به عنوان نقش اصلی استفاده کنند. البته سینمای دنیا هم این گونه است و هر کسی در سینما و تلویزیون دوره‌ای دارد و کمتر بازیگرانی هستند که مردی برای تمام فصول باشند. خیلی از بازیگران هم به دلیل این‌که نمی‌خواهند از شان‌شان کاسته شود، تا حد زیادی بازیگری را کنار گذاشته‌اند. افرادی که در دوره خودشان ستاره بودند و حالا می‌ترسند که سر صحنه یک کارگردان جوان با آنها به تندی برخورد کند و باعث مکدر شدن خاطر آنها شود.

به موضوع عجول بودن فرزندان اختصاص دارد و به والدین آموزش داده می‌شود که چگونه با فرزندان عجول خود رفتار کنند. برنامه امروز به این موضوع می‌پردازد که بزرگ‌ترین درسی که از بزرگ‌ترها گرفتید چه بود؟ برای این موضوع هم دکتر مینا پورفرخ، روان‌شناس پاسخگوی سوالات شنوندگان است.

پشت پلک، فردابه مناسبت روز بسیج به این موضوع اختصاص دارد که حرکت‌های جهادی باواکسیناسیون چه کرد؟ حسین فنایی، مرتضی میلانی، موسی نظری وپیمان پناهی تهیه‌کنندگان برنامه پشت پلک هستند. این برنامه شامل آیت‌های تغذیه، دور ایران بگردیم، محیط زیست، دلنوشته‌ها و... است.

مطالبه‌ای از مسوولان

از مسوولان هیچ مطالبه‌ای ندارم، فقط از آنها می‌خواهم مسؤولیت‌شان را دوباره بازخوانی کنند. اگر آنها مسؤولیت‌های خود را بازخوانی کرده و به درستی انجام دهند، قطعاً تمام مشکلات حل خواهد شد. خیلی از مسوولان فرهنگی متعلق به هنر و سینما نیستند و قرباتی با این رشته هنری ندارند. این دوستان فقط یک واژه ریل‌گذاری را یاد گرفته و استفاده می‌کنند و فقط بیانگر این هستند که مسیر پیشرفت ریل‌گذاری شده است. من به عنوان یک بازیگر پیشکسوت از آنها سوال می‌کنم قطاری که برایش ریل‌گذاری کرده‌اند، در کدام ایستگاه است که من سوار شوم؟

کارگردانی فیلم «همه دختران من»

من فوق لیسانس بازیگری و لیسانس کارگردانی دارم. یک فیلم هم با نام «همه دختران من» ساختم که در زمان خودش کار خوبی بود و خوب هم دیده شد. بعد از ساخت فیلم «همه دختران من» پیشنهادهایی از طرف چند تهیه‌کننده برای ساخت فیلم داشتم اما خودم دوست نداشتم کارگردانی و فیلمسازی را ادامه دهم و به دلیل علاقه به بازیگری دوست داشتم تمرکز من روی این حرفه باشد. اگر بگویم اشتباه کردم که در کارگردانی ورود کردم بی‌راه ن گفته‌ام. من یک بازیگر هستم و دوست داشتم همیشه تمرکز من روی حرفه خودم باشد. به واقع روحیتان به فضای کارگردانی سازگار نبود.

حسرت هیچ نقشی را ندارم

نقش خاصی نبوده که بخواهم آن را ایفا کنم یا حسرت بازی در آن نقش را داشته باشم. تاکنون آرزوی بازی در نقش خاصی را نداشتم و هرگاه هم نقشی به من پیشنهاد شده سعی کردم به بهترین نحو آن را ایفا کنم که به دل مخاطبان بنشیند.

نقش ماندگار

این که بخواهم بین نقش‌هایی که ایفا کرده‌ام، یکی را انتخاب کنم، خیلی خیلی سخت است. همه نقش‌هایی را که تاکنون بازی کردم دوست دارم اما برخی نقش‌ها بیشتر دیده شده و مخاطبان با آنها خاطرات خوبی دارند. نقشی که در سریال «یوسف پیامبر» به کارگردانی زنده‌یاد فرح ا... سلحشور بازی کردم خیلی دیده شد. این سریال چه در زمان پخش در سال ۸۶ و چه بعد از آن در بازپخش‌ها همیشه مخاطبان از این نقش با من صحبت می‌کردند. یوسف پیامبر سریالی بود که برد جهانی داشت و کار بسیار خوبی بود که صمیمیت در آن وجود داشت و این صمیمیت حتی در دیده شدن آن توسط مخاطبان نیز تاثیرگذار بود و مردم به شدت این سریال را دوست داشتند.

از نقش‌های دیگری که بازی کردم و می‌توان به آن اشاره کرد، نقشم در سریال «وضعیت سفید» به کارگردانی حمید نعمت... بود که یکی از سریال‌های درخشان تلویزیون در این سال‌ها بوده است. حمید نعمت... توانست با ساخت «وضعیت سفید» یک سریال ماندگار در تلویزیون بسازد که حتی در بازپخش‌ها مخاطبان زیادی را با خود همراه می‌کند. همچنین در طول دوران بازیگری‌ام نقش‌های کم‌دی زیادی بازی کردم اما نقشی که مخاطبان به یاد دارند، نقشی بود که در «مرد هزار چهره» به کارگردانی مهران مدیری بازی کردم که خوشبختانه این سریال هم در دوره خودش به شدت مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

کرونا، آیه خدا بود

از نظر من، ویروس کرونا یک آیه از طرف خدا بود که بیش از گذشته قدر یکدیگر و در کنار هم بودن را بدانیم. این‌که بفهمیم یک ویروس کوچک که حتی قابل دیدن نیست باعث این حجم از بلا و ناراحتی و نگرانی در بین مردم می‌شود اتفاق مهمی بود. اگر امروز بیماری من تا حدی طول کشیده و حاد شده است به این دلیل بود که نمی‌خواستم خانواده و مردم را نگران کنم و در این اوضاع نامناسب از حال خودم خبر بدمی به مردم بدهم. به لطف خدا و دعای خیر مردم عزیز کشورم، عمل جراحی داشتم که موفقیت‌آمیز بود و شکر خدا اوضاع بهتری دارم و با دعای مردم بهتر هم خواهم شد. از مردم کشورم درخواست دارم که به دوران پس از کرونا فکر کنند و دوستی‌ها را تداوم بخشند و هوای یکدیگر را داشته باشند. در این دنیا هیچ چیز به جز مهر و محبت و عشق دادن به یکدیگر ماندگار نیست.

ترویج سریال‌های کره‌ای، بخشی از دیپلماسی عمومی این کشور است

یک‌سری قوانین مدون درخصوص ضوابط محتوایی نیز وجود دارد. به طوری که تمام سریال‌های کره‌ای برای پخش در تلویزیون از تمام این فیلترها عبور می‌کنند.

بادین فکر از مرکز رشد دانشگاه امام صادق که پژوهش مفصلی در خصوص موسیقی کره‌ای انجام داده است، با ارائه‌ای از پیشینه تاریخ و فرهنگ کره جنوبی گفت: چهره کره جنوبی در دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی در آسیایکی ازمنفورترین‌ها بوده‌است. درواقع مدیریت تصویر که ذیل دیپلماسی عمومی قرار می‌گیرد برای کره جنوبی مهم می‌شود. آنها خواستند اصطلاح چشم‌بادامی بودن خود را به یکم از بهترین چهره‌ها و ژست‌های دنیا تبدیل کنند. هدف کره افزایش قدرت نرم در جوامع مختلف و افزایش قدرت اقتصادی بوده است؛ اجماع این دو هدف شد فرهنگ کره‌ای.

صابری، کارشناس سواد رسانه‌ای در ادامه صحبت‌های بادین فکر بیان کرد: طبق مشاهده میدانی که من داشتم (چندین استان کشور) تعداد گرایش به انحرافات جنسی در بین نوجوانان طرفداران گروه‌های کره‌ای بالاست. کره‌ای‌ها به طور خاص در سریال‌های‌شان دقیقاً درمورد موضوعات جنسی برنامه‌ریزی دارند. نوجوان یعنی ال‌گوبرداری. صداو سیما، آموزش و پرورش و... وقتی الگوی درستی به نوجوان ندهد به سمت موارد دیگر خواهدرفت. نوجوان طرفدار گروه‌های کره‌ای بنا به دلایل مختلف خاصه کنجکاوی وارد گروه جنسی می‌شود. نوجوان بعد از ورود نقش خواننده

آغاز شناساندن فرهنگ کره‌ای به کشورهای منطقه و دیگر کشورها دانست.

وی در ادامه به عجیب‌ترین شاخصه موج کره‌ای اشاره کرد و افزود: اسپانسر موج کره‌ای حاکمیت این کشور است. اگر این مقوله را به عنوان یک پرنده درنظر بگیریم یک بال آن فرهنگ و دیگری اقتصاد حاکمیت‌محور است. وزارت خارجه کره حامی اصلی تولیدکنندگان این کشور در سایر کشورهاست. وقتی پدیده‌ای صرفاً ایده نیست و طرح و برنامه بلندمدت با حمایت از حاکمیت باشد، لازم است به خود حق بدهمیم نتوانیم جلوی برخی اتفاقات را بگیریم. خاتمی که از اداره کل تأمین برنامه‌های خارجی صدا و سیما در این نشست شرکت کرده بود گفت: ما باید به مسأله سریال‌ها و موسیقی کره‌ای به عنوان یک مجموعه کامل بنگریم؛ بنابراین فرهنگ، سینما، موسیقی کره و... را نمی‌توان از سایر جوانب سیاسی، فرهنگی، اجتماعی آن جدا کرد. دلیل موفقیت آنها هم به همین دلیل است.

وی ادامه داد: مجموعه صدا و سیما هم نسبت به سریال‌های کره‌ای با حساسیت ورود کرده‌است. من

سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی کره را به دو حوزه مدرن و تاریخی تقسیم می‌کنم. در حوزه مدرن فرم و محتوا را به تقلید

از غرب تولید می‌کنند. در حوزه تاریخی محتوای اسطوره‌ای و قهرمانی آنها قربایت‌هایی با ما دارد. شاید همین مساله

دلیلی برای استقبال مردم ما از تولیدات آنها بوده‌است. البته



مورد علاقه خود را می‌گیرد.

علی سعد، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی نیز در پایان نشست بیان کرد: ساترا در پژوهشکده مطالعات سیاست‌گذاری و تنظیم‌گری رسانه، درخصوص این موضوع، پژوهشی را آغاز کرده‌است. همان‌طور که می‌دانید این قضیه از جنبه رسانه‌ای حداقل سه بعد دارد: نخست این‌که محتوا چه تأثیری می‌تواند داشته‌باشد؛ دومین مورد بحث پلتفرم است که پلتفرم ایرانی درقبال این محتوا چه رویکردی باید داشته‌باشد؛ در الگوها و الگوریتم‌های نمایش آثار چگونه باید از آنها استفاده کرد؛ آیا نیاز است محدودیتی در این زمینه وجود داشته‌باشد حداقل درحوزه محدودیت سنی؛ ابزارهای پلتفرم برای تنظیم‌گری این محتوا چیست و...