



نگاه

زو پلنگ و شیر ترسان همچو موش

❖ رویکرد مستندهای زیست‌بوم و حیات وحش در طول سال‌های اخیر، غالباً پرداختن به مساله حفاظت و پاسبانی از میراث طبیعی و ملی در قالب مستندهای گفت‌وگومحور با کارشناسان و محیط‌بانان یا گوینده واحد و به صورت نریشن و استفاده از صدای خارج از دوربین بوده است. این شیوه کلاسیک، با وجود این‌که مقبولیت نسبتا زیادی بین مخاطبان این گونه مستندها دارد و از سویی دیگر، با توجه به امکانات محدود و بضاعت کم سینمایی ایران در ساخت و پرداخت مستندهای پرهزینه، پیکار و پروژه‌های طولانی‌مدت (که مستلزم صرف هزینه و زمان بالایی هستند)، معمولا بهترین گزینه پیش روی مستندسازان این حوزه است. اما در قرقیان- که در قالب جشنواره مستند از شبکه مستند پخش شد- برخلاف رویه مرسوم، مخاطبان در مقام داور و قاضی قرار می‌گیرند و ضمن مواجهه مستقیم با شکارچی (که غالباً در مستندها به دلیل مسائل حقوقی یا شخصی روبه‌روی دوربین قرار نمی‌گیرند) هم با مشکلات محیط‌بانی و پدیده قرق خصوصی آشنا می‌شوند و هم از منظر و دیدگاه مردم و اهالی منطقه با استدلال موافقان و مخالفان چنین طرح‌هایی روبه‌رو می‌شوند.

نکته قابل توجه در این مستند، مساله اهمیت شکارشدن گاوها توسط سایر موجودات است. هرچند که مأموریت مهم پیمان مقدس (که مستند در سکانس‌ها و پلان‌های متعدد و گاهی تکراری به حاشیه و اطراف آن می‌پردازد و همین امر تاحدودی مستند را از مسیر اصلی خود دور می‌کند) گفت‌وگو با ساکنین منطقه قرق شده و مجاب کردن شکارچیان و بومی‌ها برای پرهیز از شکار و کشتن حیوانات آن منطقه در البزر مرکزی است اما درست در راستای محوریت اصلی داستان قرقیان، جست‌وجوی محیط‌بانان برای پیداکردن عامل انسانی یا غیرانسانی‌کشتار گاوها، به خط ربطی برای پیوند با داستان اصلی خوبی پوشش



با محوریت تلاشی ستایش برانگیز برای حفظ محیط‌زیست تبدیل می‌شود؛ خط ربطی که همانند مک‌گافین درام‌های سینمایی، ذهن بیننده را معطوف به ابژه‌ای می‌کند که تأثیر کلیدی و مهمی در هدف نهایی این مستند ندارد. تأکید فیلمساز در تأیید و تصدیق این موضوع، زمانی جلوه عینی‌تری پیدا می‌کند که حیات وحش آن دیوان خونی‌ن گاوها، مردم محلی، به تماشای جذابیت‌های کشتار دام‌هایی می‌نشینند که در زمان پیش کشیده‌شدن انگیزه‌های زیست محیطی و ملی- میهنی، علاقه‌ای به استمرار آن و تمکن به قوانینی که در چارچوب حفظ و نگهداری از حیات وحش آن تدوین شده است ندارند. در واقع تلویحا و با بیان این سکانس، از دیدگاه عده‌ای از مردم، کشتار گاوها برای کسب لذت و ثروت بلامانع است ولی حذف این موجودات توسط چرخه طبیعت و توسط شکارچیان اصلی این حیوانات (پلنگ‌ها و خرس‌ها) و در قلمرو آنها غیرقابل بخشش خواهد بود. از سویی دیگر، دوربین پرسشگر و محقق‌فتح...! امیری و نیما عسگری، در نگاهی منصفانه و به‌دور از غرض، در برخورد شکارچی / مالباخته با قرقیان، سوییهِ عدالت را پیش گرفته و به بهانه دغدغه‌های دلسوزانه محیط زیستی و اصلاح‌طلبانه، سعی در مخفی‌کردن دلایل شکارچی / مالباختگان نکرده و فضا را برای تصمیم‌گیری نهایی مخاطب و درک دقیق‌تر جوانب امر فراهم می‌کند.

قرقبان، حاصل پژوهشی بلندمدت و فکرشده در مقیاس مهم و بزرگی است که می‌تواند به‌عنوان چراغ راهی برای چاره‌اندیشی و حل مشکلات مشابه در نقاط مختلف و مهم محیط‌زیست ایران باشد.

* از دفتر اول مثنوی معنوی مولانا



اهدای جایزه به چهارنفر از برگزیدگان مسابقه تیراندازی با تفنگ بادی از بخش‌های دیگر این مراسم بود؛ آقایان محمد صالحی و امیر صفایی جود و خانم‌ها کیمریا رحیمی و مریم شکاری به ترتیب نفرات اول و دوم بخش تفنگ‌بادی بسجیان استان تهران بودند.

قهرمانان شناخته می شوند

کیخسرو رنگرز که رابط ناشنویان است و به مدت ۹ سال در این حوزه فعالیت می کند، درباره بازخورد این اتفاق در میان ناشنویان عنوان می کند: این اولین بار است که مسابقات با رابط ناشنویان پخش می شود و اتفاق جخسته ای است. امیدوارم تداوم داشته باشد، زیرا ناشنویان عزیز رسانه ای ندارند و این در حالی است که خیلی علاقه‌مند هستند مسابقات با زبان خودشان گزارش شود. وی ادامه می‌دهد: به همین دلیل شروع این اتفاق در شبکه ورزش باعث خرسندی ناشنویان شد و تیم‌های مورد علاقه شان را تشویق می‌کنند، حتی متوجه می‌شوند چه کسی قهرمان شده است. شاید تا قبل از این اتفاق کسی با خبر نمی‌شد که شاید قهرمان این مسابقات در محله خودشان زندگی می‌کند. بنابراین رسانه‌ای شدن این مسابقات برای ناشنویان خوب است و حتی منجر به افزایش آگاهی در آنها خواهد شد و بینندگان ناشنوا می‌توانند الگویی از قهرمانان خودشان به واسطه رسانه ملی داشته باشند.

این رابط ناشنوا درباره سختی‌های این کار و این‌که مجبور است به تنهایی تمام این مسابقات را برای ناشنویان گزارش کند، تأکید می‌کند: با توجه به این‌که این موضوع به تازگی رخ داده باید برای دیگر مسابقات رابط‌های بیشتری گذاشت و هر نیم ساعت تغییر کند، زیرا من برای گزارش این مسابقات باید مدت طولانی در استودیو باشم و تمام مسابقات را پشت سر هم گزارش کنم. طبیعی است کار سخت می‌شود و دشوار. برای مسابقات دیگر باید برنامه مدونی وجود داشته باشد که سختی‌های کار کمتر شود.

رنگرز در پایان اظهار می‌کند: من مدت ۹ سال است که در این حوزه کار می‌کنم و در اخبار ناشنویان فعالیت دارم. ولی اولین بار است که مسابقات ورزشی را گزارشگری می‌کنم. همچنین رابط ناشنویان برای مناظرات ریاست جمهوری هم بودم که هر نیم ساعت یکی این کار را انجام می‌داد.



❖ برآورده‌شدن یک آرزو... ان‌شاء... پس از این هم رسانه‌ها ما را بیشتر در این امر یاری کنند. تیشه‌گران درمورد درخواست‌هایی که از سوی ورزشکاران ناشنوا درخصوص پخش این مسابقه‌ها مطرح می‌شد، می‌گوید: ما برای پخش این مسابقات از سوی ناشنویان تا دلتن بخواهد درخواست داشتیم. تک‌تک این بچه‌ها می‌خواهند دیده شوند. یکی از قهرمانان ورزشی ما که خانمی ناشنواست به من می‌گفت: «قهرمان المپیک هستم، اما همسایه‌ام اطلاع ندارد ورزشکارم» می‌گفت فرق من با آن ورزشکار سالم چیست که او را همه می‌شناسند؟ «امیدواریم که بتوانیم با برنامه‌ریزی خوب بتوانیم این مسیر را ادامه دهیم. او درباره همکاری مداوم با صداوسیما برای پوشش این مسابقات بیان می‌کند: نمی‌توان چنین کارهایی را مقطعی انجام داد؛ باید ادامه داشته باشد. ما ظرفیت بالایی داریم و می‌توانیم میزبان خوبی برای برگزاری مسابقات جهانی در رشته‌های مختلف باشیم و به این ترتیب به بیشتر دیده شدن ورزشکارانمان کمک کنیم. برای سال آینده میزبانی مسابقات دوومدانی قهرمانی جهان را از فدراسیون جهانی گرفتیم. در این مدت اخیر که تب کووید-۱۹ خوابیده و ورزش ناشنویان تعطیل نبوده است، خیلی به بچه‌های رسانه زحمت دادیم تا مسابقات و فعالیت‌های ورزشکاران را ثبت و پخش کنند. ما با همکاری رسانه ملی سعی داریم ثابت کنیم تبعیض میان ورزشکاران ناشنوا و دیگر ورزشکاران قائل نیستیم. تیشه‌گران همچنین درخصوص حضور رابط ناشنویان برای گزارش این مسابقات از تلویزیون و تسلط او بر اصطلاحات ورزشی توضیح می‌دهد: آقای رنگرز خودشان ورزشی، کار بلد و جزو نیمه‌شنوایان هستند. از حضور ایشان پیش از این هم بهره‌بردیم. ❖

❖ برآورده‌شدن یک آرزو



ناشنوا می‌گوید: ناشنویان هم جزو ملت ایران هستند و ورزشکارانی دارند که در سطح جهان مدال‌آوری کردند. این‌که تاکنون چنین اتفاقی نیفتاده از بی‌توجهی ما مسؤولان فدراسیون و کسانی بوده که که فکر کردند این کار برایشان منافی نیست. درصورتی که این‌کمترین خواسته ورزشکاران ماست؛ تقاضای این قهرمانان و ورزشکاران از من این بوده‌است که دیده شوند.

این رئیس فدراسیون درباره پخش مسابقات کاراته و تواندوی ناشنویان جهان که به صورت زنده از شبکه ورزش روی آنتن می‌رود، عنوان می‌کند: این جزو وظایف ماست که برای نشان دادن کار این افراد که جزو مردم هستند، تلاش کنیم. این قهرمانان هیچ فرقی با قهرمانان شنوا ندارند و بسیاری از آنان المپیکی هستند. ما با منت این کار را پذیرفتیم و جا دارد از شبکه ورزش و مدیریت آن تشکر کنم که دارد این کار بزرگ را برای این بچه‌ها انجام می‌دهد. امیدوار هستیم این رویه بعد از این برای ناشنویان، معلولان و... باب شود. ما همه ایرانی و جزو یک جامعه هستیم، اگر قرار باشد تبعیضی قائل شویم ناعدالتی به حساب می‌آید. خداراشرک می‌کنم توانستیم در این دوره آرزوی بچه‌ها را که همان دیده شدن است تاحدی برآورده کنیم. این اتفاق را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم انگیزه بیشتری برای آن‌ها ایجاد شود. باید به آنها نشان دهیم که جامعه، مدیران و مسؤولان کشور تبعیضی برای این عزیزان قائل

رسانه ملی فرهنگ بسجیی و مطالبه‌گری را در همه بخش‌ها محقق کرده، گفت: همکار فرستنده‌های رسانه ملی که برای نصب فرستنده پرقدرت در روستای ۲۰۰ خانواری برای پوشش تصویری وقت می‌گذارد از نمونه‌های ترویج روحیه بسجیی در رسانه ملی است.



گفت‌وگو با مدیر پخش شبکه ورزش و رئیس فدراسیون ورزش ناشنویان

درباره پخش مسابقات قهرمانی جهان ناشنویان از تلویزیون

قهرمانان بی‌صدا در تلویزیون

❖ مسابقات قهرمانی جهان ناشنویان در دو رشته کاراته و تکواندو با رقابت ۴۰۰ ورزشکار از روز گذشته در تهران آغاز شده و تا امروز هم ادامه دارد. شبکه ورزش برای نخستین بار در اقدامی ویژه این مسابقات را با رابط ناشنویان پخش می‌کند تا ناشنویان بتوانند این رقابت‌ها را به صورت زنده پیگیری کنند. در این مسابقات که برای نخستین بار به میزبانی ایران برگزار می‌شود، ۱۴کشور در تکواندو و ۸کشور در کاراته حضور دارند. طبیعی است ناشنویان هم علاقه‌مند هستند که مسابقات را ترجمه شده تماشا کنند تا در جریان جزئیات مسابقات قرار بگیرند و بتوانند از تک تک لحظات استفاده کنند. محمدرضا پورحسن مدیر پخش شبکه ورزش تأکید کرد با توجه به این‌که شبکه ورزش برای همه مردم تعریف شده، بنابراین به همه افشار توجه ویژه‌ای دارد تا بتواند پاسخگوی علاقه‌مندان به ورزش باشد. به همین دلیل این اتفاق جدید رخ داده است. صحبت‌های مدیر پخش شبکه ورزش و رئیس فدراسیون ورزش ناشنویان را در این باره بخوانید.

پورحسن با بیان این‌که شبکه ورزش متعلق

به همه جامعه ورزش کشور است می‌افزاید: پوشش این گونه مسابقات سختی‌هایی دارد که شاید به همان دلیل از این منظر به آن توجه نشده بود چرا که ساختار گزارشگری، نوع پوشش تصویری و در کل طراحی پخش تلویزیونی باید به گونه‌ای انجام شود که علاوه بر همه مخاطبان از جمله ناشنویان هم جذابیت‌های لازم را داشته باشد.

❖ طراحی یک استودیوی دیگر

مدیر پخش شبکه ورزش تصریح می‌کند: به دلیل معضل کرونا و حضور نیافتن تماشاچیان و علاقه‌مندان در سالن این تصمیم گرفته شد تا شبکه ورزش برای نخستین بار مسابقات تکواندو و کاراته ناشنویان را با رابط پخش کند و همزمان با گزارشگر شبکه ورزش در محل برگزاری مسابقات، استودیوی دیگری طراحی شد تا به صورت همزمان مسابقه با رابط ناشنویان ترجمه و پخش شود. در واقع بدون این‌که در تصویر تأخیری داشته باشیم، ناشنویان می‌توانند گزارش را دریافت کنند. پورحسن معتقد است؛ گرچه این اتفاق برای اولین بار رخ داد اما کاملاً با ساختار حرفه‌ای روانه آنتن شد که همین موضوع سبب استقبال مخاطبان قرار گرفت.

وی با اشاره به تغییر هویت بصری شبکه ورزش اظهار می‌کند: برای گزارشگری این مسابقات استودیوی مجازی طراحی شد تا با بهره‌مندی از فرمت جدید گرافیک، مسابقات با کیفیت بصری خوبی پوشش داده شود. در طراحی جدید گرافیکی علاوه بر توجه به رنگ و جذابیت‌های بصری، برای اطلاع‌رسانی اخبار

❖ شبکه ورزش برای همه مردم

محمدرضا پورحسن، مدیر پخش شبکه ورزش در خصوص این‌که برای نخستین‌بار

مسابقه‌ای ورزشی در شبکه ورزش با گزارشگری رابط ویژه ناشنویان، به صورت زنده روی آنتن سیما می‌رود، می‌گوید: بدون شک بسیاری از ناشنویان علاقه جدی به ورزش دارند و مسابقات ورزشی را دنبال می‌کنند ما هم در شبکه ورزش مترصد این موضوع بودیم که ناشنویان هم بتوانند این رقابت‌ها را به صورت زنده پیگیری کنند. از این رو با توجه به برگزاری مسابقات رشته‌های کاراته و تکواندوی ناشنویان در ایران با فدراسیون ناشنویان جلساتی داشتیم تا شبکه ورزش به بهترین شکل این مسابقات را هم برای مخاطبان عام و هم برای بینندگان ناشنوا پخش کند.

وی ادامه می‌دهد: مدیر شبکه ورزش همیشه تأکید داشته که از ظرفیت شبکه به بهترین شکل استفاده شود تا پوشش رسانه‌ای خوبی از مسابقات و تیم‌هایی که از کشورهای مختلف در این مسابقات شرکت می‌کنند، داشته باشیم که خوشبختانه با برنامه‌ریزی که انجام پذیرفت از این ظرفیت رسانه‌ای به خوبی استفاده شد.

وی در پاسخ به این پرسش که طرح و پیشنهاد این اقدام چگونه شکل گرفت، تأکید می‌کند: آقای معتمدی پیشنهاد اولیه را طرح کردند تا این مسابقات علاوه بر پخش زنده، رابط ناشنویان هم جامایی شود تا مخاطبان ناشنوا ی این مسابقات هم بتوانند تصویر گزارش را تماشا کنند.

لحظاتی خاطره‌انگیز

همراه با شبکه باران

سیمای شبکه باران با پخش برنامه‌های جذاب و دیدنی مخاطبان‌ش را در روزهای پایانی هفته همراهی می‌کند. به گزارش جام‌جم، سیمای شبکه باران در پایان این هفته و پنجشنبه ۱۴آذر با پخش فیلم سینمایی «شهربانو» به مدت ۹۰دقیقه در ساعت ۱۰و۱۰دقیقه مخاطبان‌ش را همراهی می‌کند. این فیلم که تولید سیمای خلیج فارس است، داستان دختری به نام شهربانو شهابی را حکایت می‌کند که به خواستگاری پسرخاله ثروتمندش جواب رد می‌دهد و با مهندسی به نام حمید ازدواج می‌کند. حمید بعدها از شهربانو می‌خواهد او را برای همیشه ترک کند. همچنین پویانمایی «رامکال» از ساعت ۱۵و۴۵دقیقه، پویانمایی «باخانمان» از ساعت ۱۶و۱۵دقیقه و سریال‌های «مهربانو» از ساعت ۱۵و۱۵دقیقه و «کوچک جنگلی» از ساعت ۱۳و۲۰دقیقه پنجشنبه از سیمای استانی گیلان



پخش خواهد شد. در جمعه ۵آذر هم سینمایی «۲۳نفر» از ساعت ۸و۵۵دقیقه به مدت ۷۰دقیقه به تصویر درمی‌آید. فیلم سینمایی «به‌وقت شام» نیز از ساعت ۱۴و۱۳دقیقه به مدت ۹۰دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود. به‌وقت شام داستان یونس و علی، پدر و پسر خلبانی است که مأموریت ویژه آنها به پرواز درآوردن یک هواپیمای (ایلیوشین-۷۶) در تدر به سمت دمشق است. آنها باید مردم تحت‌ظلم داعش را به وسیله این پرواز نجات دهند. مستند «سوزه روخون» هم در ساعت ۱۵و۴۵دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.