



۷

سال سریال سازی

موشك بازی در کره



۸

۶

استشمام عطر خوش ماه بندگی روی موج گفت وگو

رسانه

یکشنبه : ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۸ : شماره ۵۳۷۵

بینید و بشنید

شبکه يك	
۹/۳۰	حرف حساب
۱۱/۰۵	آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۷	کلاس يك
۲۰/۳۰	مناجات ورود به ماه مبارك رمضان
۲۲	مجموعه داستانی دنگ و فنگ روزگار
۲۳	پایش

شبکه دو	
۱۰/۳۰	زنده‌باد زندگی
۱۴	سریال خارجی پاستا
۱۸	غوغای بی‌هیاهو
۱۸/۴۵	محله گل و بلبل
۲۱	نگی که نکفتی
۲۲/۳۰	نمادو

شبکه سه	
۱۲/۳۰	وطن من
۱۵/۲۰	خطای دید
۱۶/۳۰	برنا
۱۷/۱۵	عشق سفر
۱۹/۳۰	ستاره‌ساز
۲۰/۴۵	سریال شرایط خاص
۲۲/۳۰	عصر جدید

شبکه سلامت	
۸	ضربان
۱۰	مادر کودک ندرستی
۱۱/۳۰	همین امروز
۲۱	حال خوب: برنامه روان شناسی با هدف ترویج دید مثبت‌نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی

شبکه ورزش	
۱۳/۱۵	مسابقات موتو ۳ اسپانیا
۱۶/۳۰	مسابقات موتوچی پی اسپانیا
۱۷/۳۰	فوتبال لیگ برتر انگلیس: چلسی - واتفورد
۲۰	فوتبال لیگ برتر انگلیس: آرسنال - برایتون
۲۳	فوتبال سری آ ایتالیا: ناپولی - کالیاری

شبکه نمایش	
۱۳	مادر مادر
۱۵	طوفانگر
۱۷	نبرد پولادین
۱۹	پرواز
۲۱	همسر دلخواه من
۲۳	مکاتبه

شبکه‌های رادیویی	
۱۰	ورزش: گلخونه/ ویژه برنامه نقش‌آفرینی خانواده ورزشی- جایگاه وافقی و تاثیرگذار يك خانواده در جامعه ورزشی- نقش بانوان در شکل‌دهی مناسب ورزش در خانواده و ارتقای سرنانه ورزش خانواده و جامعه - تغذیه مناسب خانواده ورزشکار
۱۰	صبا: گيف كوك/ طنزاجتماعی
۱۰/۳۰	سلامت: خونه زندگی /آمادگی معنوی و روانی يك ماه روزه‌داری خانوادگی
۱۱/۱۵	نمایش: ملك پدری/ گلپه‌ار زنی با به سن گذاشته برای فرار از زندگی آپارتمان نشینی به خانه سالمندان می‌رود و...
۱۵/۵۰	ایران: کافه هنر/ ادبیات، موسیقی و فرهنگ
۱۶/۳۰	فرهنگ: گذر خیال/ بررسی و تحلیل فیلم‌های پویانمایی و انیمیشن ایران و جهان
۱۶/۳۰	اقتصاد: راه ابریشم/ چه کشورهایی سهم بیشتر اقتصاد کشورشان برپایه صادرات است



فاطمه عودباشی

رسانه

﴿ احتمالا با شخصیت اردشیر چالنگری آشنا هستید، همان کاراکتر معروف و پر در دسر سریال دنگ و فنگ روزگار که به کارگردانی جواد مزدآبادی از شبکه يك پخش می‌شود. انگار عالم و آدم با این شخصیت سر لیج دارند و انواع بلاها سرش می‌آید و به قول معروف آب خوش از گلویش پایین نمی‌رود.

این کاراکتر را محمد نادری بازی می‌کند که دانش آموخته تئاتر است و پله‌های دنیای بازیگری را به نوبت طی کرده و سال‌ها کار حرفه‌ای روی صحنه تئاتر و کسب تجربه‌های متفاوت او را امروز روی این صندلی

قَند



فیلم سینمایی همسر دلخواه من را امشب ساعت ۲۱ شبکه نمایش تماشا کنید.

﴿ **قصه:** فرامرز و لیلی پس از گذشت یازده سال زندگی مشترک تصمیم به متارکه می‌گیرند. فرامرز با مراجعه به دادگاه تقاضای طلاق کرده و لیلی را از دیدن بچه‌ها محروم می‌کند. لیلی که از قصد فرامرز مبنی بر خارج ساختن بچه‌ها از کشور مطلع می‌شود، با کمک گرفتن از عاطفه (دوست مشترک خود و فرامرز) تغییر چهره داده و به عنوان پرستار بچه به منزل فرامرز می‌رود. او که خود را با نام گلی معرفی کرده است در جریان صحبت‌های مکرر با فرامرز در مورد همسر سابقش پی به نواقص و مشکلات زندگی خود می‌برد.

﴿ **چرا این فیلم را ببینیم؟**

این فیلم برداشتی از سریال تولدی دیگر به کارگردانی داریوش فرهنگ و تهیه‌کنندگی مسعود رسام و بیژن بیرنگ در سال ۱۳۷۷ است. ﴿ **کارگردان و نویسنده:** افشین شرکت ﴿ **بازیگران:** ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی، لادن طباطبایی، زنده‌یاد جمیله شیخی و زنده‌یاد نیکو خردمند.

قیل و قال

﴿ **مادر حیدر:** دعوای گله و طعنه که نمک و ادویه زندگی زن و شوهره؛ البته تا اندازه‌ای که پرده‌های میون اونا پاره نشه! که بدون اگه این اتفاق افتاد، مهر و محبت بین اونا م ور افتاد. هر اندازه

نقد



خبرگزاری مهر در گزارشی به انتقاد از معرفی نشدن عامل دست‌کاری در آراء مردمی جشنواره جام جم پرداخت و نوشت: ﴿ نزدیک به دو ماه از اعلام رسمی وقوع تخلف در جمع‌آوری آرای مردمی جشنواره تلویزیونی «جام‌جم» می‌گذرد و بنابر اعلام مسؤولان ذی‌ربط فرد متخلف هم شناسایی شده؛ دلیل عدم معرفی متخلف چیست؟

﴿ با گذشت دوماه از وقوع این تخلف عجیب همچنان پلیس فتا و مسؤولان حراست سازمان صداوسیما نسبت به این پرونده شفاف‌سازی نکرده‌اند. نباید فراموش کرد در پرونده‌هایی از این نوع، فراتر از حق و حقوق فردی و موردی شرکت‌کنندگان در فرآیند رأی‌گیری، آنچه اهمیتی صدچندان دارد، لزوم صیانت از اعتماد مخاطبان نسبت به رسانه ملی است.

﴿ در پرونده دستکاری در آرای مردمی پنجمین جشنواره تلویزیونی جام جم، آنچه به حراج گذاشته شد و مورد تهدید قرار گرفت اعتبار صداوسیما بود و نه امتیازات یک برنامه خاص و همین آسیب و تهدید کلان هم تأخیر بیشتر در شفاف‌سازی پیرامون این تخلف را غیرقابل توجیه می‌کند.

امنیت خاطری که مرد برای زنش فراهم می‌کنه مهمه، همون اندازه حرمتی که زن توی خونه برای مردش می‌ذاره مهمه.

﴿ **رفعیت:** به نظرم میاد که این مرذا همه موجودات غریبی‌اند، از بابای لیچا با فم گرفته تا آق یاور، انگاری همشون به قسمتی مثل بچه‌ها می‌مونن، نه؟

است او را الگوی خودشان قرار ندهند. این هنرمند در سینما هم در فیلم‌های طنز همچون پاستاریونی، هزارپا و ... نقش‌هایی ایفا کرده، در حالی که در تئاتر تجربه بازی در کارهای جدی را داشته است. البته این بازیگر اعتقاد دارد دلیل حضورش در آثار طنز تلویزیون و سینما این بوده که چون کارگردانان و تهیه‌کنندگان، وقتی يك بازیگر را در يك مجموعه طنز می‌شناسند، برای چنین نقش‌هایی سراغش می‌روند و همین باعث می‌شود مرتب در مجموعه‌های طنز یا جدی بازی کنند. محمد نادری هممان ما شد تا از اردشیر چالنگری سریال دنگ و فنگ روزگار بگوید.

ادامه در صفحه ۶

نقل



محمد رضا آهنج، کارگردان سریال برادر جان در گفت‌وگو با مهر با اشاره به قصه این سریال ویژه رمضان، حقیقت جویی و عدالتخواهی را دو محور اصلی روایت این مجموعه دانست. ﴿ وی درباره سریال توضیح داد: این سریال بحث عدالت‌خواهی را پیگیری می‌کند و نوع روایت ما قابلیتی دارد که بیشتر بر حق جویی دلالت دارد و در واقع حق‌الناس یکی از زیرشاخه‌ها و تم‌های این قصه است. همچنین پشت حق‌الناس انگیزه‌هایی وجود دارد که آنها به نظرم بسیار مهم‌تر است مثل نوعی جوانمردی یا همان حق جویی یا بیدار کردن وجدان از جمله این موارد و ارزش‌هاست که باید روی آنها تأکید کرد.

﴿ آهنج در بخش دیگر درباره قصه و مخاطبان آن اظهار کرد: ما قرار نیست در این قصه قهرمان معرفی کنیم با این حال عین این داستان در جامعه بسیار است و همه به نوعی درگیر آن هستند.

﴿ وی درباره اهمیت سریال‌های نمایشی عنوان کرد: من در بازدیدی که مرتضی میرباقری، معاون سیما از پشت صحنه سریال داشت درخواست کردم که اجازه دهند چراغ سریال‌ها روشن بماند.

﴿ **مادر حیدر:** درست فهمیدی! این پسر بچه‌ای که می‌گی، جزئی از جنم هر مرد به دخترم. مردا هیچ وقت بالغ نمی‌شن. هنر زن اینه که این پسر بچه رو جووری تر و خشك بکنه که به هوس جو زقندی غریبه، سر از جای دیگه در نیاره! مردا همیشه مادر می‌خوان حتی وقتی که گرد پیری رو سرشون نشسته باشه. (سریال شب دهم)



یادداشت: مهدی فقیه

پاریسر

جذب گردشگر با تولید سریال!

﴿ در سال‌های پیش سریال‌ها تازه‌تر و جذاب‌تر بود، ولی متأسفانه اکنون مخاطبان باید خیلی بگردند تا يك سریال جذاب پیدا کنند.

امروزه سریال‌ها، آپارتمانی شده و در محیط‌های بسته ضبط و تولید می‌گردد و در داستان‌پردازی سریال‌ها از مکان‌هایی استفاده می‌شود که برای مردم جذابیت چندانی ندارد در حالی که می‌توان با تنوع مکان‌های فیلمبرداری حتی داستان‌های تکراری را هم در فضایی جذاب به مخاطب ارائه داد.

از آن سوی آذربایجان تا بوشهر و شیراز و بلوچستان و خوزستان مکان‌های زیبایی داریم که هیچ استفاده‌ای از آن نشده، چرا؟ مادر جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که پر از قومیت‌های مختلف بوده و این خود نعمتی است برای سریال‌سازان که از آن استفاده کنند، ولی متأسفانه خیلی کم از این ویژگی بهره برده‌ایم. سریال‌هایی مثل در مسیر زاینده‌رود یا پایتخت یا همین نون‌خ به‌خاطر همین زدن به دل ایران جذاب شدند و تنوع مکان‌ها باعث فاصله نزدیک رسانه با مخاطب شد.

در کشورهای همسایه با تولید سریال‌های جذاب برای طبیعت بکرشان گردشگر جذب می‌کنند و با يك تیر دو نشان می‌زنند، ولی اینجا کمتر به این چیزها فکر می‌کنند چون تنبلی در همگان ریشه دوانده و می‌خواهیم در پایتخت بخوریم و درآمد داشته باشیم. به جز این بد نیست در داستان‌پردازی به سمت ادبیات کلاسیک خودمان برویم. چرا در داستان‌هایمان حتی يك نگاه اجمالی به گلستان سعدی و شاهنامه فردوسی نمی‌کنیم؟

لازم نیست عین شاهنامه را فیلم کنیم. اگر قصه‌های شاهنامه را بگیریم و به نوع امروزی آنها را آدآپت کنیم، قطعاً مردم به آن علاقه‌مند خواهند شد. خیلی‌ها فکر می‌کنند دوره شاهنامه یا گلستان و بوستان گذشته در حالی که اتفاقات مطروحه در چنین آثاری به‌شدت فرازمانی و جهان شمول هستند. ﴿

صد تانیه با کتاب در رادیو تهران

با توجه به اهمیت افزایش سرنانه مطالعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی در کشور به‌زودی برنامه «صد تانیه با کتاب» از رادیو تهران پخش خواهد شد. همزمان با برگزاری سی و دومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب پایتخت به‌زودی برنامه «صد تانیه با کتاب» با مأموریت معرفی روزانه ده عنوان کتاب از شبکه رادیویی تهران روی آنتن خواهد رفت.

دکتر حمیدرضا صحرگرد، مدیر شبکه رادیویی تهران گفت: با توجه به اهمیت افزایش سرنانه مطالعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی در کشور و ضرورت حمایت از تولید نشر کشور در سال رونق تولید و همچنین بنا به تأکیدات جناب آقای دکتر شاه‌آبادی، معاونت محترم صدای سازمان صدا و سیما، تصمیم گرفتیم برنامه‌ای مختص معرفی موضوعات و عناوین کتب فاخر برای اطلاع‌رسانی به مخاطبان ساخته و ارائه شود.