

رسانه رادیو وتلويزيون

اخبار

استشمام عطر خوش

ماه بندگان روی موج گفت‌وگو

🔗 همزمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، شبکه رادیویی گفت‌وگو با تدارک ویژه برنامه‌های متنوعی به استقبال این ماه پرفضیلت می‌رود.

🔗 پخش ترتیل قرآن کریم در چهار قسمت و در هر قسمت يك حزب با هدف جاری شدن عطر قرآن در تمامی طول روز در جدول پخش شبکه به همراه تفسیر کوتاه و روان یکی از آیات قرانت شده در هر حزب از جمله تدارکات رادیو گفت‌وگو در این ماه است که در قالب ۱۲۰ برنامه ۲۵ دقیقه‌ای از ۱۶ اردیبهشت تا ۱۴ خرداد در ساعات ۴ و ۴۵ دقیقه صبح، ۱۳ و ۱۰ دقیقه، ۱۷ و ۱۹ و ۳۵ دقیقه پخش می‌شود.

🔗 ویژه‌برنامه سحرگاهی با نام زلال مثل باران به بیان نکات اخلاقی از واعظین بزرگ کشور، آداب ماه مبارک رمضان و ایجاد فضای معنوی مناسب این ایام با



هدف آموزش آداب رفتاری و گفتاری بر پایه تعالیم اسلامی خواهد پرداخت.
🔗 ویژه‌برنامه وقت افطار با نام به تماشای سوگند شامل آیت‌های متنوع و جذابی مانند يك آیه، يك پیام، گفت‌وگوهای قرآنی، اخلاق گفت‌وگو، جای شما سبز شود... و... است. میزگردی با نام رهیافت از دیگر برنامه‌های رادیو گفت‌وگوست که به بررسی رابطه دین و تجدد با حضور اندیشمندان و نخبگان می‌پردازد.
مجله صبحگاهی فصل وصل هم در این شبکه به موضوعاتی مانند تفسیر و شرح دعای روز، بررسی فلسفه روزه‌داری، اخلاق روزه‌داران، روزه‌داری در محل کار، رمضان و محیط زیست، رمضان و فرهنگ عامه و ... اختصاص دارد.

🔗 برنامه برهان به شبکه آفرینی‌های دینی و مذهبی می‌پردازد. برنامه ماه، ماه نگاهی به آیین‌های اقوام مختلف در ماه رمضان دارد. یکی دیگر از برنامه‌های این شبکه به گفت‌وگو با افراد تازه مسلمان شده اختصاص دارد. برنامه روشن‌ها هم، تفسیری روان و ساده قرآن مجید ارائه می‌دهد. پخش سخنرانی‌های معارفی از واعظین بزرگ کشور در قالب برنامه بر بال سخن روی آنتن می‌رود. 🔗

امداد و نجات در میان مرگ و زندگی

«در میان مرگ و زندگی» مستندی است که با نگاه به امداد رسانی در لحظات اولیه حوادث و سوانح مختلف این شرایط سخت را بررسی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی شبکه سلامت سیما؛ امروزه سوانح بخش عمده‌ای از مرگ و میر افراد را باعث می‌شود، اصولا امداد رسانی در لحظات اولیه بسیاری از این تلفات جاده‌ای را کاهش می‌دهد. در این مستند تلاش می‌شود با بررسی پدیده مرگ، آن را از نقطه نظر پزشکی مورد بررسی قرار می‌دهد که پزشکی امروزه توانایی جلوگیری یا به تعویق انداختن مرگ را دارد.

در میان مرگ و زندگی، مستندی است که در آن سه نفر در شرایط بحرانی مورد مطالعه قرار می‌گیرند که با سرعت در امداد رسانی به زندگی برمی‌گردند.

شبکه سلامت سیما هر شب ساعت ۲۲ مستندی خارجی در جنبه‌های مختلف سلامت اعم از جسم، روان، اجتماع و معنویت را روی آنتن می‌برد.



آیات نور در رادیو معارف

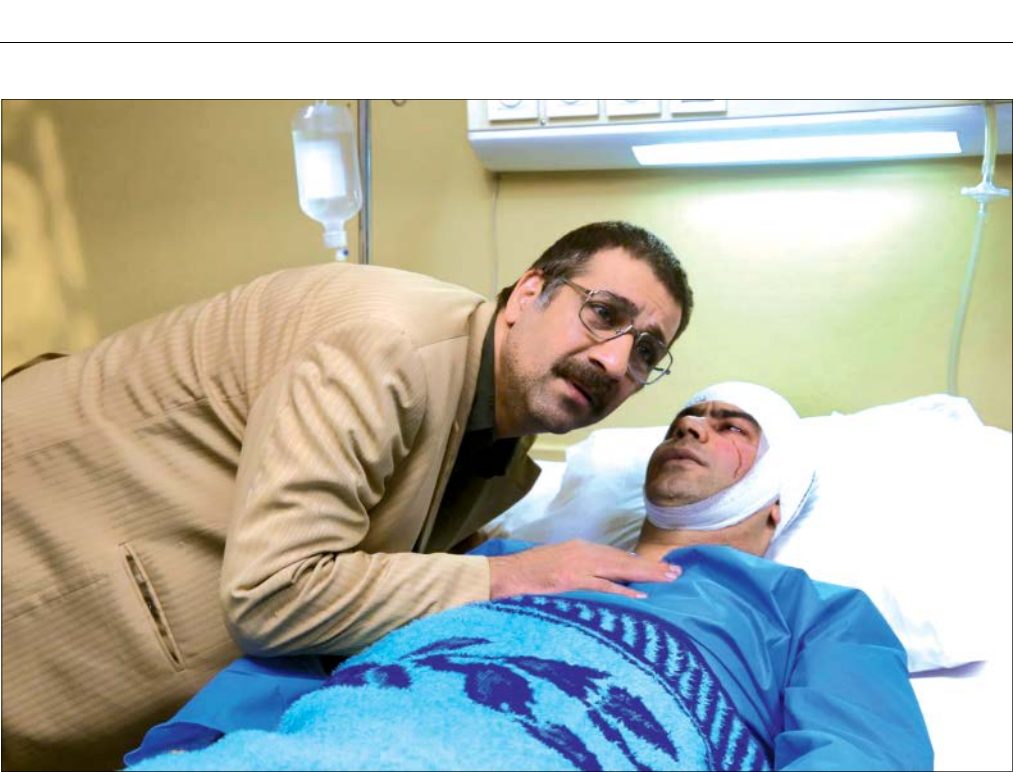
رادیو معارف با پخش مسابقه «آیات نور» در ایام ماه مبارک رمضان مهمان شنوندگان این رسانه دینی خواهد شد

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان این رسانه دینی با همکاری سازمان عقیدتی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی

ایران اقدام به برگزاری مسابقه پیامکی آیات نور می‌کند.

این مسابقه پیامکی که برگرفته از متن سخنان حجت‌الاسلام و المسلمین

احمد جلیلی صفت ـ جانشین سازمان عقیدتی سیاسی ارتش ـ است به تهیه و سردبیری امیرعباس خاقانی، اجرای مریم احمدیان و نرگس فروغی تا



گفت‌وگو با محمد نادری، بازیگر سریال دنگ و فنگ روزگار

نمک اردشیر را بیشتر کردم

ادامه از صفحه ۵

🔗 ما به عنوان مخاطب وقتی شخصیت اردشیر چالنگری را می‌بینیم، ناخودآگاه به یاد کاراکتر آقای همساده مجموعه کلاه‌قرمزی می‌افتیم که مرتب اتفاقات بد برایش پیش می‌آمد. وقتی فیلمنامه را خواندید شما هم این تصور را داشتید؟

(با خنده) اولین بار است که چنین استنباطی را از کسی می‌شنوم و برایم جالب است. مشکلات و معضلات پشت سرهم سر این بنده خدا هوار می‌شود و او جاهایی کم می‌آورد، اما دوباره به زندگی برمی‌گردد. از یک ابعادی شخصیت اردشیر شبیه کاراکتر آقای همساده است؛ البته نه به آن شدت و حدت؛ چون برخی مواقع آقای همساده کلا نابود می‌شد، حتی از چرخ گوشت هم رد می‌شد!

🔗 ولی آنچه اهمیت دارد، این است که آقای همساده همیشه با خنده و لبخند از اتفاقات بد تعریف می‌کرد و اردشیر هم این طور است.

بله، به‌رغم مشکلات وحشتناکی که شامل حال اردشیر می‌شد، اما خودش را در اوج بحران حفظ می‌کرد یا شوخی می‌کرد.

🔗 اما شما در تئاتر در نقش‌های جدی ظاهر شدید، پس چرا در تلویزیون به سمت ایفای نقش‌های طنز رفتید؟
بله، اگر در ترازو بگذارید، نقش‌های جدی‌ام در تئاتر بیشتر است.

🔗 آیا این تصادفی پیش آمده است؟
نمی‌توانم بگویم متأسفانه یا خوشبختانه این اتفاق افتاده است، اما وقتی در تلویزیون و سینما شما را در عرصه طنز یا جدی بشناسند، تهیه‌کنندگان و کارگردانان فقط در آن حوزه‌ها به سراغتان می‌آیند. از آنجا که من هم در مجموعه‌های طنز بازی کردم، به همین دلیل در این عرصه من را می‌شناسند.

🔗 فیزیک و تن صدایان بیشتر برای نقش‌های جدی مناسب است.

در تئاتر نقش‌های جدی در کارهای ترازدی، درام و ... بازی کردم، اما در مجموع شخصیت اردشیر چالنگری را خیلی دوست دارم و از ابتدای کار حس سمپات به او داشتم.

🔗 از چه لحاظ؟

سادگی، صمیمیت، ارتباط با خانواده، همسایه و دوستانش. وقتی خودم را به عنوان مخاطب می‌گذاشتم، حس می‌کردم اردشیر را دوست دارند. وقتی کار جلوی دوربین رفت، چیزهایی اضافه کردم. احساس کردم نمک می‌خواهد یا اضافه شدن يك كم چاشنی تا تك بعدی نشود، زیرا این میزان تلخی و اتفاقات بد که برای شخصیت اردشیر می‌افتد و اگر قرار نبود کمی هم چاشنی و نمک نداشته باشد، تك بعدی می‌شد. آن هم در مجموعه‌ای که طنز بود. بنابراین بعد از صحبت با تهیه‌کننده، کارگردان، نویسنده و مشاور کار به این نتیجه رسیدیم تا اردشیر در جاهایی حاضر جوابی کند یا ایجاد موقعیت کمیک داشته باشد و در مواجهه با باجناق

(بیژن بنفشه‌خواه) با پنگاه‌دار (غلامرضا نیکخواه) شوخی‌هایی داشته باشد، چون از طرف آنها گوشه و کنایه‌هایی به او زده می‌شود. به هر حال اگر این میزان تلخی را در شخصیت اردشیر نگه می‌داشتم این کاراکتر علاوه بر این‌که خیلی مورد ظلم قرار گرفته می‌شود، از طرفی تك بعدی و تلخ می‌شد، به همین دلیل او را شیرین‌تر کردیم.

🔗 اما این سادگی در اردشیر خیلی زیاد است، حتی او را مثل يك آدم چلن کرده، در حالی که نوا و نوید فرزندان اردشیر خیلی خوب مسائل را تحلیل می‌کنند و به زبانی دیگر دقایک را شدند. آیا ما به ازای اردشیر در جامعه وجود دارد؟

با توجه به این‌که من سال هاست در تئاتر فعالیت می‌کنم، یاد گرفته‌ام تا ما به ازای شخصیت‌های متفاوت را پیدا کنم. کافی است نگاهی به جامعه داشته باشید تا مابه‌ازای اردشیر را پیدا کنید. خیلی از والدین در جامعه سطح تحصیلی و شغلی‌شان با فرزندان‌شان تفاوت دارد. یعنی تحصیلات‌شان کمتر است، اما بچه‌ها هم تحصیلات عالی‌ه دارند و هم در يك شغل خوب هستند. بنابراین اردشیر دور از واقعیت جامعه امروز ما نیست.

🔗 اما همین والدین تجاربی دارند که ما جوان‌ترها نداریم و می‌توانیم از این تجارب استفاده کنیم، اما رفتارهای اردشیر طوری هست که بچه‌هایش بیشتر از او اطلاعات دارند و تصمیم‌های بهتری می‌گیرند.

شما باید قبول کنید که ما يك کار کمدی ساخته‌ایم. اگر قرار باشد شخصیت‌ها معقول باشند و کارهایش منطقی که دیگر کمدی شکل نمی‌گیرد، به همین دلیل شخصیت‌ها متفاوت شخصیت‌پردازی می‌شوند. به همین دلیل شخصیت اردشیر این طور ترسیم می‌شود و از سوی دیگر ما در این سریال شاهد نوجوانی مثل نوید هستیم که بزرگ‌تر از سن و سالش حرف می‌زند و مسائل را تحلیل می‌کند. همین تفاوت هاست که باعث شکل‌گیری کمدی می‌شود.

🔗 در یکی از سکانس ها، اردشیر از بچه‌هایش می‌خواهد او را الگوی خود قرار دهند. این هم به دلیل کمدی ما چیست؟

معتمد حسن وارسته، نویسنده چنینی درستی برای شخصیت‌های سریال داشته است. محمد فیلی که نقش پدرم را در سریال بازی می‌کند، بسیار تربته (اقتدار) دارد، اما اردشیر نمی‌خواهد مثل پدرش رفتار کند، اما خیلی هم ساده‌دل است، ولی وقتی خرابکاری می‌کند یا دروغ می‌گوید از سر ترس از رسوایی یا پدرش و ... به فرزندانش می‌گوید که بهتر است او را الگوی خودشان قرار ندهند. اتفاقاً این صحنه را خیلی دوست داشتم. ضمن این‌که در این صحنه بعد از این اعتراف هم کلمه رجال برداشته شد که کاملاً جمله را بی‌معنی می‌کرد، چون فقط کلمه سیاسی باقی مانده بود. البته در بخش‌هایی از سریال ممیزی اتفاق افتاده است.

🔗 شما اشاره کردید که حس سمپات

پایان ماه پرخیر و برکت رمضان برگزار خواهد شد.

مخاطبان می‌توانند شنونده این برنامه در ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه و ۱۷ و ۵۵ دقیقه از امواج رادیو معارف باشند و از طریق سامانه پیامکی رادیو معارف به شماره ۳۰۰۰۰۵۵۳ پاسخ صحیح را ارسال کنند.

به کارگردانی فکر می‌کنم، اما نه در سه چهار سال آتی. چون غیر از این‌که شما برای کارگردانی باید تکنیک‌های مختلف را بشناسید، نیازمند موارد دیگر هم هست، البته در مجموعه کوچه مروارید به عنوان کارگردان هنری بودم، اما می‌خواهم کاری بسازم که دغدغه‌ام باشد و نه هر کاری. سروش صحت در اولین ساخته سینمایی‌اش با نام جهان با من برقص، توانست همه را متعجب کند. واقعاً فیلم فوق‌العاده‌ای بود و وقتی من از سالن سینما بیرون آمدم، گفتم حتما جایزه می‌گیرد. به هر حال وقتی شما وارد مقوله کارگردانی می‌شوید باید به خیلی چیزها توجه کنید. مخاطب تئاتر و سینما خودشان انتخاب‌کننده هستند، اما در تلویزیون این طور نبوده و سلايق ۷۰ میلیون نفر کم نیست. به همین دلیل می‌خواهم اثری را کارگردانی‌کنم که دغدغه شخصی‌ام باشد.

روی زمین، نوع نگاه و نگرش به دنیا وجود دارد. شخصیت اردشیر می‌تواند پیشنهادی به مردم جامعه باشد که اگر با شرایط سخت رو به رو شدند، سختگیری نکنند و زندگی را راحت بگیرند. معتقدم اگر می‌توان کاری را انجام داد، بهتر است دست به کار شویم؛ اما اگر نمی‌توانیم، پس غصه خوردن و حسرت خوردن من معنا ندارد.

🔗 پس محمد نادری شخصیت اردشیر را به افراد جامعه پیشنهاد می‌دهد؟

من نمی‌توانم این پیشنهاد را بدهم، چون نویسنده این شخصیت را در مرحله اول خلق کرده است. اما می‌توان در شرایط سخت روزگار، تلخی‌ها را وارد خانه و خانواده نکرد، چون کاری از دست اعضای خانواده بر نمی‌آید. خودم هم اگر با بحرانی روبه‌رو شوم، مادرم را وارد نمی‌کنم، چون نمی‌تواند کاری انجام بدهد و فقط غصه می‌خورد. بنابراین نباید خیلی مسائل را سخت گرفت.

🔗 شما در سریال شمعدونی نقش پدر را بازی کردید که با پدر بودن اردشیر تفاوت دارد، حتی در فصل اول برنامه دورهمی هم نقش پدر را داشتید که آنجا هم با این دو پدر فرق می‌کردید. آیا خودتان پدر هستید؟

(با خنده) نه، من هنوز پسر هستم!
🔗 به هر حال نقش پدر جزو نقش‌های حسی محسوب می‌شود که شما هم تجربه‌اش را ندارید.

کار بازیگر، خلق نقش است و نمی‌تواند همه نوع شخصیت و لحظاتی را که بازی می‌کند در گذشته تجربه کرده باشد. ما از افراد جامعه وام می‌گیریم، حتی دیدن فیلم می‌تئاتر خوب می‌تواند مواردی را در ناخودآگاه ما ثبت کند. هرگز تصور نمی‌کردم نقش پدر شقایق دهقان را در فاز اول برنامه دورهمی بازی کنم و آن هم در قالب روح. در مجموع سعی می‌کنم هر نقشی که به من داده می‌شود، ویژگی‌هایی به آن اضافه کنم که مختص خود شخص باشد و آن را با نقش قبلی متمایز کند.

🔗 فکر می‌کنید چند پدر دیگر را می‌توانید با رنگ و لعاب متفاوت بازی کنید؟



🔗 برخی انتقاد دارند که نمک فیلمنامه طنز سریال دنگ و فنگ روزگار است، حتی خودتان هم اشاره کردید که مواردی برای بامزه‌تر شدن کاراکتر اردشیر به قصه اضافه کردید. با این نقد موافقت؟

این سؤال را هم باید حسن وارسته، نویسنده پاسخ بدهد. به خودم اجازه نمی‌دهم وارد این مقوله شوم، اما باید بگویم فیلمنامه بیشتر حول و حوش کمدی موقعیت می‌گشت. یعنی بر اساس اتفاقات رخ می‌داد و کاراکترها در موقعیت‌ها، ری اکشن‌هایی داشتند. طبیعی است بازیگر باید چیزهایی از خودش به نقش اضافه کند، چون قرار نیست کاراکتر تخت شود، اما برخی کارها ایجاب می‌کند که بازیگر عین به عین فیلمنامه را اجرا کند. البته اتفاق دیگری در کار ما افتاد و این بود که سریال در ۳۱ قسمت بود، حتی به ۳۲ یا ۳۳ قسمت هم می‌شد، برسد؛ اما در زمان پخش تغییر کرد و حتما در ۳۰ قسمت باید جمع می‌شد، همین منجر به فشردگی سکانس‌ها شد، حتی برخی سکانس‌ها حذف شد. معمولاً روزهای پنجشنبه و جمعه خلاصه سریال که در طول هفته پخش شد، روی آنتن می‌رفت، اما به دلیل این‌که قرار بود این سریال قبل از ماه رمضان تمام شود، این روزها هم پخش شد. بخشی از تولید کار هم همزمان پخش شد. همه این حقیقات به کار لطمه زد، به هر حال در جاهایی از داستان شما مقدمه‌ای دارید و بعد در صحنه‌ای دیگر آن مقدمه به بار می‌نشیند. وقتی فشردگی و ممیزی اتفاق بیفتد، مسلماً لطمه وارد می‌شود.

(با خنده) در فیلم پاستا ریونی هم نقش پدر را داشتم، اما ناپدري. در مجموع وقتی فیلمنامه را می‌خوانم، خود متن به من پیشنهاد می‌دهد که چگونه باشم و بعد سراغ مابه‌ازاها می‌روم و نقش را بازی می‌کنم.

🔗 تبریک گفتن‌های هوشنگ مظاهری در سریال شمعدونی تکیه کلامش شده بود، اما در این سریال اردشیر خیلی تکیه کلام ندارد. آیا این تعمدی بود؟

اوایل دنبال تکیه کلام‌های خاص بودم، اما بعد احساس کردم بهتر است خودم را در قید و بند تکیه کلام قرار ندهم و خیلی وارد این بازی نشوم. به همین دلیل تکیه‌کلام‌های محدودی مثل آفرین آفرین و ... را قرار دادم. اعتقاد دارم اگر چیزی که مال کاراکتر نیست و شما آن را سنجاق کنید، حتما در جایی بیرون می‌زند. به همین دلیل خیلی به دنبال تکیه کلام نبودم.

🔗 شوخی‌ها و تکیه کلام‌هایی که فیروز (بیژن بنفشه‌خواه) که نقش باجناق شما را در قصه بازی می‌کند به شما می‌اندازد، خیلی بی‌نمک است. نظر خودتان چیست؟

من از طرفداران پر و پا قرص بیژن بنفشه‌خواه هستم. پارتنت فوق‌العاده‌ای است. البته در این کار بیژن نقشش کوتاه بود. امیدوارم اگر فصل دوم این سریال ساخته شد، نقشش پررنگ‌تر شود، چون پایان این سریال باز گذاشته شده است.

🔗 مگر قرار است فصل دوم این سریال ساخته شود؟

نمی‌دانم. اطلاعی ندارم. اما چون پایان سریال باز است، چنین نظری دارم. به هر حال بیژن بازیگر بسیار خوبی است.
🔗 کارگردان شما را برای ایفای نقش آزاد می‌گذاشت؟

بله، پیشنهادهایی که داشتم را با او در میان می‌گذاشتم.
🔗 علاقه مند هستید بیشتر نقش جدی بازی کنید یا طنز، چون در تئاترهایی همچون تیزه، طنپناه خانوم، دراکولا و ... شاهد بازی‌های جدی‌از شما بودیم؟

خودم هم دوست دارم ژانر کارم را در تلویزیون و سینما تغییر بدهم، اما این طور هم نیستم که بگویم فقط نقش‌های طنز بازی می‌کنم یا فقط نقش‌های جدی. برایم این اهمیت دارد که با چه نقشی حالم خوب است. مخاطب تئاتر بین می‌داند که من در تئاتر نقش‌های جدی داشته‌ام و بدم هم نمی‌آید در تلویزیون و سینما فرصتی مهیا شود تا برای مخاطبان عام هم دیگر ابعاد توانمندی‌ام را در عرصه بازیگری نشان بدهم.

🔗 پس پیشنهاد نقش جدی را نداشتید؟

چرا داشتم، اما از خروجی کار مطمئن نبودم، به همین دلیل قبول نکردم.
🔗 اگر همزمان پیشنهاد تئاتر و تلویزیون را داشته باشید، کدام يك را انتخاب می‌کنید؟

نقش، کارگردان، فیلمنامه و ... اهمیت دارد. اما مشکلی در تئاتر است و این‌که به لحاظ اقتصادی نمی‌تواند تأمین‌کننده باشد. سالن و تماشاگر محدود است. البته در سال‌های اخیر بهتر شده، اما باید قبول کرد با این‌که بازیگر وقت و انرژی می‌گذارد، خیلی نتیجه مالی ندارد. در مجموع اگر همزمان شود و همه مواردی را که اشاره کردم رعایت شده باشد، سینما را ترجیح می‌دهم.

🔗 الان مشغول به چه کاری هستید؟

صحبت يك نله فیلم شده و بازی در يك فیلم کوتاه. همچنین حرف از اجرای تئاتر در تیر ماه و نگارش چند طرح برای نمایش خانگی هم هست که با دوستانم صحبت کردم. اما همه در گپ و گفت است. 🔗