



راش

ناخداخورشید در خانه سینما

کانون فیلم خانه سینما ساعت ۱۷ امروز و در تازه‌ترین برنامه خود، نسخه ترمیم‌شده فیلم ناخداخورشید اثر ناصر تقوایی را به نمایش می‌گذارد. پس از نمایش فیلم هم نشستی با حضور هارون یشایایی و خسرو دهقان برگزار خواهد شد.



حضور در این برنامه آزاد است و علاقه‌مندان سینما می‌توانند روز نمایش به نشانی خانه سینما مراجعه کنند: تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹، خانه سینما.

ناصر تقوایی، ناخداخورشید را با برداشتی آزاد از «داشتن و نداشتن» ارنست همینگوی نوشته و سال ۱۳۶۵ کارگردانی است. داریوش ارجمند، علی نصیریان، سعید پورصیمی، پروانه معصومی، فتحعلی اویسی، جعفر والی، غلام حسین نقشینه، علی‌اصغر گرمسیری و اصغر بیچاره بازیگران فیلم هستند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از تهیه‌کنندگان: هارون یشایایی و محمدعلی سلطان‌زاده، آهنگساز: فریدون ناصری، فیلمبردا: مهرداد فخمی، تدوین: ناصر تقوایی، طراح چهره‌پردازی: عباد... اسکندری و سرپرست گویندگان: منوچهر اسما علی.

در خلاصه داستان فیلم چنین آمده: خواجه ماجد، ناخدا خورشید را لو می‌دهد و بار قاچاق لنج ناخدا به آتش کشیده می‌شود. دلالی به نام فرحان که می‌خواهد چند فراری سیاسی را از مرز آبی عبور دهد، وارد بندر می‌شود و با ناخدا خورشید تماس می‌گیرد. در این میان، چند تبعیدی نیز از فرحان می‌خواهند اسباب فرار آنان را فراهم کند. به این ترتیب، پای ناخدا به ماجراهای جدیدی کشیده می‌شود.

ناخدا خورشید علاوه بر دریافت یوزپلنگ واره لوکارنو در سال ۱۹۸۸، در جشنواره فجر سال ۱۳۶۵ هم جوایزی چون سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (داریوش ارجمند) و لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد (سعید پورصیمی) را به‌دست آورد.



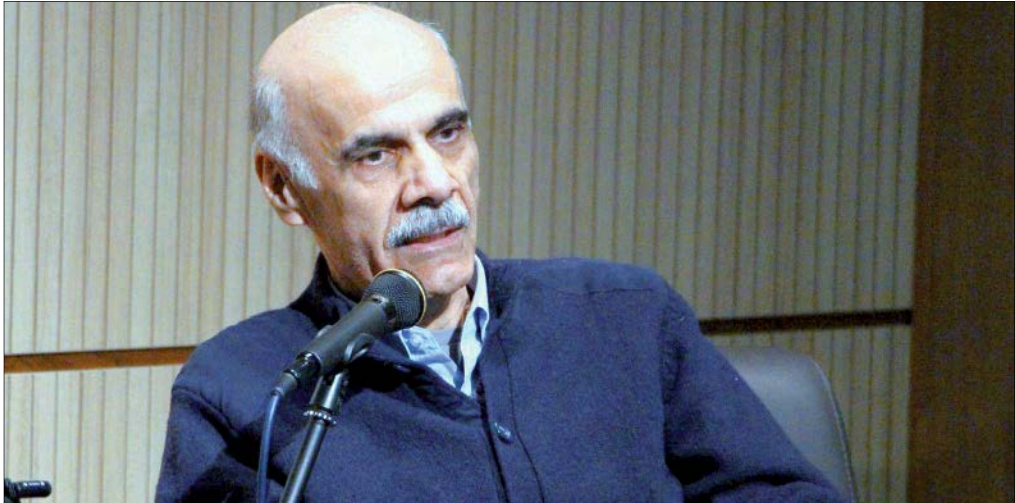
صفری و بابک انصاری بازیگران فیلم پاسیو هستند. علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر را دریافت کرده، آمده است؛ گاهی شهر با تمام بزرگی‌اش برای بعضی آدم‌ها هم قواره یک پاسیو کوچک می‌شود؛ بهناز جعفری، شقایق فراهانی، پوریا پورسرخ، کریم امینی، محدثه حیرت، یاسمن ترابی، حسین ملکی، بهروز قادری، سحر غمخوار، محمدرسلول

نمایش و نقد «پاسیو» در ارسباران

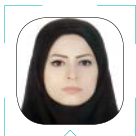
فیلم سینمایی «پاسیو» به کارگردانی مریم بجرالعلومی امروز ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش در می‌آید و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش جام جم، در خلاصه داستان پاسیو که جایزه بهترین کارگردان آسیایی



به بهانه تولد عزیز ساعتی، فیلمبردار و عکاسی که اسمش پای خیلی از فیلم‌هاست

تولدی که عزیز است



ساناز قنبری

سینما

❖ دیروز زادروز استاد عزیز ساعتی، عزیز سینمای ایران است. یک انسان و استاد تمام عیار در فیلمبرداری و عکاسی که اهل خودنمایی نیست، ادا در نمی‌آورد، دنبال سبک‌های عجیب و غریب و آنچنانی نیست، حس و حال شخصی‌اش تأثیری در عکس‌هایش ندارد، موضوع را مچاله یا فانتزی نمی‌بیند، دنبال زاویه‌های خیره‌کننده و تأثیرگذار نیست و در عکس‌هایش خود را به رخ نمی‌کشد. ساعتی به قول دوستانش هیچ گاه برای گرفتن عکسی ژانر نرزه یا روی زمین شیرجه نزده یا از نزدِ پام خانه و سقف دیواره خودرویی خود را نیاویخته. او باید روی زمین محکم بایستد و خلاقیت جلوی چشمش اتفاق بیفتد تا بتواند آنها را ثبت کند.

کمتر حرفه‌ای در سینماست که عزیز ساعتی تجربه‌اش نکرده باشد. او علاوه بر عکاسی و فیلمبرداری، فعالیت‌هایی مثل دستیاری کارگردان و برنامه‌ریزی، صدا برداری، طراحی پوستر، طراحی صحنه و طراحی لباس را نیز تجربه کرده و نزدیکانش از خط زیبا و سلیقه‌ای که در نگارش دارد می‌گویند و کسانی که گاهی از او مطالبی در نشریات تخصصی خوانده‌اند، باور دارند که اگر عزیز ساعتی بیشتر می‌نوشت، نویسندگی نیز به فهرست تجربه‌هایش افزوده می‌شد. عزیز ساعتی درس خوانده مدرسه عالی سینما و تلویزیون در حدود ۴۵ سالگی برای نخستین بار پشت دوربین فیلمبرداری قرار گرفت. «یک مرد، یک خرس» فیلم مهجور مسعود جعفری جوزانی و «هنرپیشه» فیلم پرحاشیه محسن مخملباف، اولین تجربیات ساعتی در مقام مدیر فیلمبرداری بودند. او برای «هنرپیشه» در همان سال جایزه منتقدان مجله فیلم را گرفت و چند سال بعد برای «آژانس شیشه‌ای» در جشن دنیای تصویر برگزیده شد. از آن زمان او با فیلمسازانی مانند رخشان بنی‌اعتماد (روستی‌آبی)، ابراهیم حاتمی‌کیا (برج مینو، بوی پیراهن یوسف، آژانس شیشه‌ای)، همایون اسعدیان (مرد آفتابی)، کمال تبریزی (مهر مادی)، حمید جبلی (پسر مریم)، بهرام بیضایی (گفت‌وگو با باد) و بسیاری از فیلمسازان برجسته دیگر همکاری کرد و آثار شاخصی را برای سینمای ایران از خود به یادگار گذاشت. به بهانه تولد این هنرمند با مسعود سلامی، همکار و دوست عزیز ساعتی گفت‌وگو کرده و پای صحبت او نشسته‌ایم.

❖ قاب‌های ماندگار

مسعود سلامی، مدیر فیلمبرداری سینمای ایران درباره تفاوت فیلمبرداری در گذشته با زمان کنونی به جام جم می‌گوید: زندگی کنونی در تمام ابعاد نسبت به گذشته راحت‌تر شده و تکنولوژی در این راحتی بسیار کمک رسان بوده. در فیلمبرداری هم همین اتفاق افتاده. در گذشته کار با فیلم نگاتیو سختی‌ها و در کنار آن لذت‌های خودش را داشت و امروز با وجود دیجیتال کار در حوزه عکاسی و فیلمبرداری مدرن‌تر و بهتر شده.

مدیر فیلمبرداری فیلم‌هایی چون «آشفته‌گی»، «زیر سقف دودی»، «مصادره» درباره موانع و مشکلات فیلمبرداری توضیح می‌دهد: ما امروز با به روزترین امکانات سینمای ایران کار می‌کنیم، اما کماکان مشکلاتی گریبانگیر ما هست. امیدوارم روزی بتوانیم مانند سینمای دنیا استودیو در اختیار داشته باشیم و دیگر مجبور



عزیز ساعتی، عکاس و مدیر فیلمبرداری

متولد ۱۳۲۷ تهران. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در تهران می‌گذراند و ضمن تحصیل به عکاسی می‌پردازد. در سال ۱۳۵۱ وارد مدرسه عالی تلویزیون و سینما می‌شود و سال ۱۳۵۳ در رشته تصویربرداری و فیلمبرداری فارغ التحصیل می‌شود و به‌عنوان استاد عکاسی و لایتراتور در همین مدرسه به تدریس می‌پردازد. دو سال بعد تدریس را رها می‌کند و به‌عنوان عکاس صحنه وارد سینمای حرفه‌ای می‌شود و با بسیاری از کارگردانان مشهور سینمای ایران همکاری می‌کند. عزیز ساعتی اکنون از عکاسان و فیلمبرداران صاحب‌نام سینمای ایران و عضو هیأت مدیره انجمن فیلمبرداران سینمای ایران است.

فیلم‌شناسی به‌عنوان عکاس

چریکه تارا (۱۳۵۸) / خط قرمز و مرگ یزدگرد (۱۳۶۱) / کمال الملك (۱۳۶۳) «تیغ و ابریشم» و دستفروش (برنده سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر) و ماموریت و حاجی واشنگتن (۱۳۶۶) / پاییزان و جعفرخان از فرنگ برگشته و سایه‌های غم و شاید وقتی دیگر (۱۳۶۷) / بای سیکل ران (برنده سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر) و برهوت (۱۳۶۸) / دندان مارو زمان از دست رفته و مادر (۱۳۶۹) / سایه خیال و بانو و سفر جادویی (۱۳۷۰) / دلشدگان و ردپای گرگ و سریال‌های هزارستان (۱۳۷۱) / سریال‌های هزارستان (۶۴۱۳۵۹) و پاییز صحرا (۱۳۶۴)

به‌عنوان فیلمبردار

فیلم‌های کوتاه:گزیده تصاویر قاجار و سنگ و شیشه (۱۳۷۳) و گفت‌وگو با باد (۱۳۷۸) **فیلم‌های بلند:** یک مرد یک خرس و هنرپیشه (۱۳۷۲) / من زمین را دوست دارم و الو الو من جوجوام و کلاه قرمزی و پسرخاله (۱۳۷۳) / روسری آبی (۱۳۷۴) / بوی پیراهن یوسف و برج مینو (۱۳۷۵) و آژانس شیشه‌ای و مرد آفتابی و مهر مادی (۱۳۷۷) و پسر مریم (۱۳۷۸) و مسافر ی (۱۳۸۰) و کلاه قرمزی و سروناز و دختر شیرینی فروش (۱۳۸۱) و زیر درخت هلو (۱۳۸۵)

به‌عنوان کارگردان

مستند «فیلمبرداران سینمای ایران» (۱۳۸۵) / فیلم کوتاه «به یاد علی حاتمی» (۱۳۸۶) / مستند «مهندس بدیع، صنعتگر سینما» (۱۳۷۸)

فعالیت‌های فرهنگی و صنفی

- نمایشگاه عکس‌های «رواق‌های قدیمی طهران» در گالری نشر نقره (۱۳۶۳)
- از بنیانگذاران انجمن عکاسان سینمای ایران و ریاست آن (۱۳۷۱)
- عضو هیأت مدیره انجمن فیلمبرداران سینمای ایران (از سال ۱۳۸۸–۱۳۷۹)
- عضو شورای برپایی موزه سینمای ایران (از سال ۱۳۸۲–۱۳۷۴)
- عضو هیأت دآوری اولین نمایشگاه عکس سینمای ایران (۱۳۷۷)
- عضو هیأت داوران بخش مواد تبلیغی سیزدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۳)
- عضو هیأت انتخاب فیلم‌های سینمای ایران در هجدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۸)
- عضو هیأت انتخاب فیلم‌های سینمای ایران در نوزدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۹)
- عضو هیأت داوران مسابقه سینمای ایران در بیست و سومین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۳)
- رئیس انجمن فیلمبرداران سینمای ایران (از سال ۱۳۸۳–۱۳۷۹)
- عضو هیأت مدیره انجمن فیلمبرداران (از سال ۱۳۸۸–۱۳۸۳)
- چاپ مجموعه عکس‌های تهران در سالنمای طهران با همکاری پرویز دواپی (۱۳۸۸)
- عضو هیأت داوران مسابقه فیلم‌های کوتاه در نمایشگاه تصویر (۱۳۸۹)
- عضو شورای عالی داوری خانه سینما (۱۳۹۰–۱۳۸۹)
- نمایشگاه عکس با عنوان «باحاتمی در طهران» در گالری ۶ (اردیبهشت ۱۳۹۱)

جوایز

- جایزه منتقدان مجله سینمایی فیلم برای فیلمبرداری فیلم «هنرپیشه»
- جایزه منتقدان مجله سینمایی دنیای تصویر برای فیلمبرداری فیلم «آژانس شیشه‌ای»
- جایزه ویژه برای مستند «فیلمبرداران سینمای ایران» از بخش فرهنگی و هنری شهرداری تهران (۱۳۸۵)

آگهی مزایده عمومے فروش هوی اند(Heavy End)

شرکت نفت ستاره خلیج فارس(سهامی خاص) در نظر دارد،

بخشی از محصولات خود را (هوی اند)

را از طریق مزایده عمومی به دو روش، ترم تحویل در محل پالایشگاه ۸۰،۰۰۰ تن متریک و تحویل در اسکله شهید رجایی ۱۲۰،۰۰۰ تن متریک به فروش رسانند.
لذا از تمامی شرکت‌های حقیقی و حقوقی متمایل دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مناقصه از تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ لغایت ۱۳۹۸/۰۲/۳۰ با معرفی نماینده به آدرس: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ جاده بندرعباس به بندرخمیر، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، واحد امور حقوقی و قراردادها مراجعه و اقدام نمایند.
لازم به ذکر است متقاضیان برای دریافت مشخصات کالا می‌توانند به سایت **www.pgsoc.ir** مراجعه فرمایند.

● **کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۸۳ ● تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۰۰۰۰ - داخلی ۲۵۹۶ ● ایمیل: legal@pgsoc.ir**

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت نفت ستاره خلیج فارس



شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی خاص)



سازمان سیماء منظر و فضای سبز شهری

سازمان سیماء منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در نظر دارد، نسبت به خرید و اجرای تأمین انشعاب برق باغستان و احداث شبکه رینگ بلوار مودن را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اولیه
۱	خرید و اجرای انشعاب برق باغستان و احداث شبکه رینگ بلوار مودن	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

- شرایط متقاضی:**
 - اسنادنامه شرکت – آگهی تالسیس – آخرین تغییرات (روزنامه رسمی) - گواهینامه ارزش افزوده و سایر مدارک ثبتی - ارائه برگه صلاحیت تأیید ازشرکت برق استان البرز ، الزامی می‌باشد.
- سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد:**
 - متقاضیان می بایست بابت شرکت در مناقصه مبادرت به ارائه ضمانتنامه بانکی (تا ۴۵ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد) به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و یا ۴۵ واریز قیض نقدی به مبلغ فوق به حساب شماره ۱۰۰۱۰۰۱۰۲۱ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج به نام شهرداری کرج
- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.**
 - سازمان سیماء منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه به حساب شماره ۲۰۰۸۴۱۲۳۹۸ بانک شهر شعبه عظیمیه واریز و اصل قیض واریزی به امور پیمان‌های سازمان ارائه نمایند. (با همراه داشتن کارت اعتباری امکان واریز وجه در محل وجود دارد)**

امور قراردادها و روابط عمومی سازمان سیماء منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج