هزینه افتتاحیه صرف مردم سیل‌زده می‌شود

گروه فیلم سینمایی «نبات» هزینه‌های مربوط به برگزاری افتتاحیه این فیلم را صرف کمک به مردم سیل‌زده می‌کند. آن‌طور که هنرآنلاین گزارش داده، گروه فیلم سینمایی «نبات» با انتشار متنی اعلام کرد هزینه برگزاری افتتاحیه را به مردم سیل‌زده استان‌های خوزستان، گلستان و لرستان اهدا خواهد کرد. متن گروه فیلم «نبات» به شرح زیر است: «خوزستان، لرستان و گلستان قهرمان ما دو ماه است که اسیر سیل خانمان‌برانداز شده‌اند و خانه و کاشانه و رویاهای‌شان نقش بر آب شده. به مناسبت ماه مبارک کرم، احسان و قناعت، گروه تولید فیلم «نبات» تصمیم گرفت تا هزینه‌های مراسم افتتاحیه را تقدیم به هموطنان صبور سیل‌زده ایران کند. تحفه‌ای ناقابل است، به قدر توان ناچیز ما. فقط برای این‌که خیال نکنند فراموششان کرده‌ایم.» فیلم سینمایی «نبات» به کارگردانی پگاه ارضی با بازی شهاب حسینی، نازنین فراهانی و ستایش محمودی از چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت در سینماهای کشور به اکران درمی‌آید.



بازی بی‌پایان

پایان باز؛ این یکی از پرتکرارترین واژه‌هایی است که درباره فیلم‌های ایرانی می‌شنویم



نمایی از پایان باز «در راه الی»

گروه سینما

زمانی در سینمای ایران رسم بود فیلم‌ها کاملا به سرانجام برسند و تکلیف قهرمان و ضدقهرمان و سرنوشت شخصیت‌ها در قصه کاملا مشخص شود و وقتی آن کلمه «پایان» به درشت‌ترین شکل ممکن روی تصویر ظاهر می‌شد، دیگر تقریبا سوالی در ذهن تماشاگر باقی نمی‌ماند. این معمولا ویژگی سینمای کلاسیک است که فیلم‌ها در آن با پایانی بسته و قطعی به اتمام می‌رسد و به ندرت و استثنایی پیش می‌آید که در این نوع سینما با پایانی باز و مبهم روبه‌رو باشیم.

سینمای مدرن اما به‌دلیل شکل متفاوت روایت، راهی به جز شیوه کلاسیک قصه‌گویی پیش گرفت و به ویژه این تفاوت را در پایان‌بندی‌ها نشان داد. پایان باز یا پایان مبهم گل سرسبد بسیاری از فیلم‌های این نوع سینماست و کم پیش می‌آید که نویسنده و فیلمساز برای شخصیت‌ها به شکلی نهایی تعیین تکلیف کند و پایان و در واقع ادامه قصه شخصیت‌ها را به ذهن تماشاگر موکول و محول می‌کند.

سینمای ایران در سال‌های گذشته فیلم‌های اندکی با پایان باز به خود دیده بود، اما با ظهور اصغر فرهادی (که به تازگی ۴۷ ساله شد) و فیلم‌های شاخص او بود که پایان باز، جای خود را باز و تثبیت کرد و پس از آن برخی دیگر از فیلمسازان هم پایان باز را به پایان قطعی ترجیح دادند.

با این حال پایان باز یا پایان مبهم هنوز طرفداران و مخالفانی در سینما و میان تماشاگران دارد. ضمن این که استفاده از آن هم بستگی به فضای فیلم و قصه و شیوه روایت دارد و باید دید آن فیلم خاص واقعا لازم است یک پایان باز داشته باشد یا نه، بهتر است با یک پایان قطعی تمام شود.

تهیه کننده‌ها و کارگردان‌های سینمای تجاری، معمولا ترجیح می‌دهند ریسک نکنند و فیلم‌های این نوع از سینما را با یک پایان بسته به پایان برسانند. تماشاگران عامه پسند سینما هم عموما ترجیح می‌دهند تکلیف قصه و شخصیت‌ها کاملا مشخص شود و دوست ندارند سوال بی جوابی در ذهنشان درباره فیلم باقی بماند.

البته تماشاگران خاص تر و نخبه پسندتر گاهی دوست دارند در آخر فیلم ها، با پایان باز و مبهم روبه رو باشند و کمی با چالش حدس زدن سرنوشت قصه و شخصیت‌ها دست و پنجه نرم کنند.

از سوی دیگر در سینمای مدرن و فیلم‌های هنری و روشنفکرانه، اساسا چون شیوه روایت نسبتی با سینمای خط کشی شده قدیم و کلاسیک ندارد، فیلمسازان ترجیح می‌دهند عامدانه و آگاهانه پایان فیلم را باز بگذارند تا تماشاگر اندیشه ورز، باتوجه به نشانه‌هایی که در سراسر فیلم وجود دارد، ادامه و سرنوشت شخصیت‌ها را حدس بزنند و مشغولیت ذهنی‌شان نسبت به اثر ادامه داشته باشد.

کاپیتان پایان باز

اصغر فرهادی احتمالا رکورددار فیلم‌های پایان باز در سینمای ایران است و چند فیلم او به همین شیوه به پایان می‌رسد. حتی فیلم‌هایی مثل فروشنده و همه می‌دانند هم با این که تقریبا قطعی به نظر می‌رسند و تکلیف قصه و شخصیت‌ها مشخص می‌شود نیز قابلیت بازنگری و ادامه داستان را دارند.

درباره الی

بعد از این که نامزد الی از سپیده، پیگیر حقایقی درباره الی می‌شود و جواب تلخی می‌گیرد و با کیف نامزد ناپدیدشده و احتمالا مرده اش، آنجا را ترک می‌کند، تصویری از سپیده مغموم را می‌بینیم و بعد از آن هم تقلای جمع رفقا برای بیرون آوردن یک ماشین از ساحل با موسیقی آندره باور را.

باید باز تمام می‌شد؟ بله، اساسا این پایان باز، با دو محور بنیادین فیلم، قضاوت و عدم قطعیت همخوانی دارد.

جدایی نادر از سیمین

قاضی از نادر و سیمین، والدین ترمه می‌خواهد از اتاق خارج شوند تا فرزندشان تصمیم بگیرد که بعد از متارکه آنها، دوست دارد با کدام یک زندگی کند. فیلم با مکثی طولانی روی تصویر نادر و سیمین که در راهروی دادگاه نشسته‌اند و منتظر تصمیم سرنوشت ساز و تعیین‌کننده ترمه هستند به پایان می‌رسد.

باید باز تمام می‌شد؟ به نظر جواب مثبت است، چون اطلاع از تصمیم ترمه می‌توانست کل ذهنیت تماشاگر را نسبت به نادر و سیمین تغییر دهد.

طعم گیلاس

سال‌ها پیش از فرهادی، عباس کیارستمی در طعم گیلاس، یکی از مهم ترین پایان های باز تاریخ سینمای ایران و جهان را رقم می‌زند. آقای بدیعی برای پایان دادن به زندگی اش شبانه داخل قبر دراز می‌کشد و چشم به آسمان می‌دوزد. بعد تصویر سیاه می‌شود و برای دقایق کوتاهی تماشاگر همین تاریکی را می‌بیند، اما پس از آن تصویر روز را نشان می‌دهد و جماعت سربازان را. بعد هم یک گروه فیلمبرداری را می‌بینیم و در ادامه هم جمله پایانی کیارستمی مبنی براین که «فیلمبرداری تموم شد.» دیدن همایون ارشادی، بازیگر نقش بدیعی هم در این لحظات جالب است.

باید باز تمام می‌شد؟ فیلم می‌توانست پایان بسته داشته باشد، درآن صورت مرگ خواهی بدیعی، جایی برای زندگی باقی نمی‌گذاشت. شاید البته در قصه فیلم همین اتفاق افتاده باشد،

خانه‌ای در خیابان چهل و یکم

این فیلم به کارگردانی حمیدرضا قربانی، با رویارویی برادرزاده نوجوان با عموی قاتلش تمام می‌شود. دوربین درحالی که عموی نادم سعی دارد برادرزاده بی قرارش را آرام کند، از خانه خارج می‌شود و به پلاک خیابان چهل و یکم می‌رسد.

باید باز تمام می‌شد؟ احتمالا باید همین طور می‌شد، چون تعیین تکلیف عمو برای بخشیده یا نبخشیده شدن نیاز به رسیدن برادرزاده به سن قانونی دارد. مگراین که فیلم از فلش فوروارد استفاده می‌کرد و نشان دادن آینده با قطعیت اعلام موضع می‌کرد.

دیدن این فیلم جرم است

این ساخته رضا زهتابچیان در اوج حساسیت و التهاب به پایان می‌رسد.

درحالی که فکر می‌کنیم همه چیز ظاهرا ختم به خیر شده و ماجرای گروگانگیری به پایان رسیده، عموی امیر برای دست دادن و پایان دادن مساله به شکل مفاهمه آمیز، گروگان ذی نفوذ را داخل اتاقی می‌برد و وقتی دست او را بیش از حد فشار می‌دهد و دیگر نشانه‌ای از دست دوستی در آن به چشم نمی‌خورد، در بسته می‌شود و ...

باید باز تمام می‌شد؟ فیلم می‌توانست پایان قطعی داشته باشد و نیاز به این تعلیق و گنگ بودن پایان نبود.

طلا

اگرچه این فیلم پرویز شهبازی تکلیف یکی از شخصیت‌های اصلی را در مرز مشخص می‌کند، اما فیلم را با انتظار نگار جواهریان و فعالیت او و دوستانش در رستوران به پایان می‌رساند.

باید باز تمام می‌شد؟ فیلم می‌توانست در همان مرز به پایان برسد، به شرطی که قبلش توضیحات قانع‌کننده‌ای هم درباره برخی روابط و مناسبات قصه و دلایل این میزان وابستگی و توجه منصور به برادرزاده‌اش (دختربچه‌ای به نام طلا) می‌داد.

پایان باز یا مبهم

(بخش‌هایی از یادداشت پرویز شهبازی در شماره ویژه اردیبهشت ۹۷ مجله فیلم)

پایان باز (Open ending) یا پایان مبهم (Ambiguous ending). اصطلاحی که غربی‌ها بیشتر استفاده می‌کنند. روشی است که فیلمساز در پایان فیلم، چیزهایی را حل‌نشده رها می‌کند تا تماشاگر آن را حدس بزند یا با درگیری ذهنی برایشان راه حل پیدا کند. استفاده از پایان باز بیشتر متعلق به سینمای هنری و روشنفکرانه است.

معمولا تهیه‌کنندگان و کمپانی‌های فیلمسازی یک پایان بسته (Close ending) را ترجیح می‌دهند و نگران یک پایان گیج‌کننده (Confuse ending) هستند. از طرفی، پایان‌های بسته هم برای بسیاری از تماشاگران، در هر دو حالتِ خوش و غمناک، خسته‌کننده و معمولی و بیشتر مواقع ساده‌لوحانه به نظر می‌رسد.



جان‌داریکی از بازترین پایان‌های تاریخ سینمای ایران و حتی جهان را دارد و درحالی که هنوز هیچ گرهی باز و تکلیف هیچ‌یک از شخصیت‌های اصلی قصه مشخص نشده ناگهانی به پایان می‌رسد

دلایل مختلفی برای یک فیلم با پایان باز یا مبهم برشمرده‌اند که اینها برخی از آنهاست:

- حفظ جاودانگی شخصیت‌ها
- جلوگیری از نتیجه‌گیری و قضاوت قطعی
- نگهداشتن تماشاگر در تنش و تعلیق
- مشارکت تماشاگر در پایان‌بندی (اگر خودش در آن موقعیت بود چه می‌کرد؟)
- پرسیدنِ این‌که چطور باید تمام بشود
- انتقال یک پیام فلسفی که از درون فیلم می‌آید
- عدالت در چندگانگی هرچیز
- پیچ خوردن (Twist) و پیش‌بینی‌ناپذیر کردن ماجرا.

راش

ادامه ماجراهای مهناز افشار

سخنگوی قوه قضاییه در رابطه با توئیت منتشر شده از مهناز افشار در فضای مجازی و ارتباط آن با پرونده قتل طلبه همدانی گفت: در رابطه با این موضوع ارتباطی میان آنها برای ما احراز نشده اما محتوای مطالب منتشر شده وصف مجرمانه داشته است.

آن‌طور که ایسنا گزارش داده، غلامحسین اسماعیلی در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر این‌که برداشت قوه قضاییه از ماجرای قتل یک روحانی در همدان چیست، آیا این اقدام سازمان یافته بوده و آیا مستند و ادله‌ای بوده است که او تحت تأثیر توئیت مهناز افشار این اقدام را انجام داده بیان کرد: در این پرونده هنوز تحقیقات مقدماتی به اتمام نرسیده، اما اولاً ارتکاب قتل از ناحیه قاتل با تصمیم‌گیری بوده و ابزار و آلات قتاله را آماده کرده و به محل وقوع جنایت با انگیزه ارتکاب جرم مراجعه کرده و این طلبه عزیز را به شهادت رسانده است.



سخنگوی قوه قضاییه اعلام کرد: انگیزه دقیق قتل هنوز در دست بررسی است. قاتل در عملیات کشته شده و برخی عوامل دستگیر شدند و این موضوع در حال بررسی است. تا اینجا به این‌که این اقدام سازمانی بوده به نتیجه‌ای نرسیدیم اما در حال حاضر نفیا و اثباتا نمی‌توان اظهار نظر کرد.

او افزود: افرادی که مرتبط با ایشان بودند چه فرد دوم حاضر در صحن قتل و چه افرادی که او را تشویق و ترغیب کردند دستگیر و بازداشت شدند و تحقیقات با سرعت در حال انجام است. در رابطه با موضوع پیام‌ها و مطالب منتشر شده در فضای مجازی از ناحیه افرادی که به نوعی خود را حامی فرد جنایتکار می‌نامند و افرادی که مرتبط با این پرونده بوده‌اند، افرادی هستند که آنها را مرتبط با این قتل نمی‌دانیم و این موضوع برای ما احراز نشده است. برای اغلب این افراد وصف مجرمانه برابر قانون قائل هستیم و کسانی که تعقیب شدند کسانی بودند که محتوای مطالب منتشر شده از ناحیه آنها وصف مجرمانه داشتند و ارتباطی میان آنها برای ما احراز نشده است.

سایپا تمدید آگهی مناقصه عمومی

شرکت سایپا در نظر دارد، اجرای عملیات دریافت، بارگیری، حمل، تخلیه و تحویل خودروهای تولیدی گروه خودروسازی سایپا به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه صرفا به سایت اینترنتی www.saipacorp.com قسمت مناقصه‌ها و مزایده‌ها مراجعه نمایند.

از مبادی کارخانه‌های سایپا، پارس خودرو، زامیاد، سایپا سیتروئن کاشان، بن رو ساوه و پارکینگ‌های مراکز توزیع محصول استان تهران به نمایندگی‌های سراسر کشور و مجتمع‌های منطقه‌ای

معاونت بازرگانی گروه - اداره حمل و نقل و خدمات بازرگانی

آگهی مناقصه

سایپا یدک — تامین ملزومات بسته‌بندی (جعبه‌های لمینتی و مقوایی)

شرکت بازرگانی سایپایدک (سهامی خاص) در نظر دارد، تامین جعبه‌های لمینتی و مقوایی مورد نیاز بسته‌بندی انبار خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۷ روز کاری از تاریخ درج آگهی، با ارائه معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر، در ساعات اداری (ساعت ۹ تا ۱۵) به‌جز پنجشنبه‌ها و ایام تعطیل، به دفتر مرکزی شرکت واقع در کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نبش خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی و یا سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.saipayadak.org مراجعه نمایند.

سپرده شرکت در مناقصه معادل ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (پانصد میلیون ریال) می‌باشد.

روابط عمومی

آگهی مناقصه

سایپا یدک — تامین ملزومات بسته‌بندی (کارتن‌های ارسال و قهوه‌ای)

شرکت بازرگانی سایپایدک (سهامی خاص) در نظر دارد، تامین کارتن‌های ارسال و قهوه‌ای مورد نیاز بسته‌بندی انبار خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی داوطلب شرکت در مناقصه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه ظرف مدت ۷ روز کاری از تاریخ درج آگهی، با ارائه معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر، در ساعات اداری (ساعت ۹ تا ۱۵) به‌جز پنجشنبه‌ها و ایام تعطیل، به دفتر مرکزی شرکت واقع در کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نبش خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی و یا سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.saipayadak.org مراجعه نمایند.

سپرده شرکت در مناقصه معادل ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سیصد میلیون ریال) می‌باشد.

روابط عمومی

آگهی مناقصه نوبت دوم

- دستگاه مناقصه گزار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
- موضوع مناقصه: طبخ و توزیع غذائی نیمروزی
- مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۲/۱۸ لغایت ۹۸/۰۲/۳۱
- بابت دریافت اسناد به سایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمائید: http://financial.iauctb.ac.ir/fa/page/1076/مناقصه
آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها
- مهلت ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۲/۳۱
- مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات: فیش واریزی بابت خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه قنات کوثر (غیرقابل استرداد)
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس فنی به شماره ۲۳۹۰۲۱۹۳ تماس حاصل فرمائید.
- محل تحویل و عودت پاکات مناقصه: آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها (پاکت‌ها به‌صورت لاک و مهر تحویل گردد.)
- دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

نوبت اول

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

درخواست شماره: RHP-7600305032-T18

موضوع آگهی:

خرید قطعات یدکی BURCKHARDT

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت مراجعه نمایید.

www.BAORCO.IR

روابط عمومی

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره مناقصه: ۹۸/۳/ق

نوبت اول

شرکت مخابرات ایران (سهامی عام) مدیریت منطقه قزوین

- شرح مناقصه: خرید انواع کابل جلی فیلد خاکی ۲۰/۰۴، ۵۰/۰۴،۴۰/۰۴، ۱۰۰/۰۴، ۲۰۰/۰۴، ۴۰۰/۰۴ و کابل هوایی مهاردار ۲۰/۰۴، ۴۰/۰۴، ۵۰/۰۴، ۱۰۰/۰۴ و کابل هوایی بدون مهار ۲/۰۶ و ۴/۰۶ براساس شرایط و مشخصات اعلام شده در اسناد مناقصه و طرح قرارداد
- مدارک مورد نیاز برای دریافت اسناد: ارائه آدرس دقیق مکاتباتی با ذکر کدپستی و شماره تلفن تماس به همراه ارائه نسخه صاحب حساب فیش بانکی واریزی مبلغ ۲۳۹/۸۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۵۹۸۸۸۴۳۰۰۶ نزد بانک ملی مرکزی قزوین
- مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۷ لغایت ۱۳۹۸/۰۲/۲۵
- مهلت ارائه پاکت‌های مناقصه: تا ساعت ۱۶ وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴
- میزان تضمین شرکت در مناقصه: به مبلغ ۷۷/۳۸۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری ۰۱۰۵۹۸۸۸۴۳۰۰۶ نزد بانک ملی شعبه مرکزی قزوین
- به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پاکت‌های پیشنهادی: قزوین- انتهای بلوار امام خمینی (نوروزیان)- شرق ساختمان صدا و سیمای قزوین- ساختمان ستادی مخابرات منطقه قزوین- طبقه نخست - واحد خرید و قراردادها
- تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: پاکت‌های الف و ب مناقصه‌گران در ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۶ بازگشایی می‌گردد. ضمنا حضور نمایندگان رسمی شرکت‌های مناقصه‌گر با داشتن معرفی‌نامه کتبی و کارت ملی در کمیسیون مناقصه بلامانع است.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در این فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.
- اقدام اداره تدارکات و پشتیبانی- واحد خرید و قراردادها ۰۲۸-۳۳۶۵۲۷۱۱ و ۳۳۶۵۲۰۸۰ و فاکس ۰۲۸-۳۳۶۵۱۷۹۶

شرکت مخابرات ایران - مدیریت منطقه قزوین
سایت اینترنتی WWW.TC QAZVIN.ir