جام جم

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

■ شاپا: ISSN1735-3637
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام جم)

چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۲ رمضان ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۳۷۸ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Wednesday - 2019 May 8

حدیث روز: بحارالانوار

حضرت محمد(ص): چون هلال ماه رمضان پدید آید، درهای دوزخ بسته گردد و درهای بهشت گشوده شود و شیاطین به زنجیر کشیده شوند.

پلک احساس: سعدی

پس از دشواری آسانیست ناچار
ولیکن آدمی را صبر باید

دعای روز دوم ماه مبارک رمضان

أَللّٰهُمَّ قَرِّبْنِی فِیهِ [فِی هذَا الْیَوْمِ] إِلی مَرْضاتِكَ، وَ جَنِّبْنِی فِیهِ مِنْ سَخَطِكَ وَ نَقِماتِكَ، وَ وَفِّقْنِی فِیهِ لِقِراءَةِ كِتابِكَ [آیاتِكَ]، [یا إِلهَ الْعالَمِینَ وَ یا خَیْرَا لنّاصِرِینَ] بِرَحْمَتِكَ یا أَرْحَمَ الرّاحِمِینَ.

خداوندا، در این روز مرا به خشنودی‌ات نزدیک و از ناخشنودی و کیفرهایت دور دار و به قرائت کتاب [آیات] خود موفق گردان، [ای معبود جهانیان و ای بهترین یاور]، به رحمتت ای مهربان‌ترین مهربانان.

پیش‌بینی آب و هوا پنجشنبه

تهران	اهواز	اصفهان	اردبیل	خرم‌آباد	زاهدان	گرگان	یزد
۲۹ / ۲۰	۴۱ / ۲۷	۲۹ / ۱۳	۲۵ / ۱۰	۲۸ / ۱۳	۳۳ / ۲۰	۳۴ / ۱۶	۳۳ / ۲۰

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹/۵۶
اذان مغرب: ۲۰/۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۱۳
اذان صبح (فردا): ۴/۲۹ | طلوع خورشید(فردا): ۶/۰۵

امروز در تاریخ:

- آزادسازی هویزه از دست مزدوران رژیم بعث عراق (۱۳۶۱ ش)
- روز جهانی صلیب سرخ و هلال احمر (۱۸۶۴م)
- اعلام پایان جنگ جهانی دوم در اروپا (۱۹۴۵م)

خودنویس

یادداشتی از حامد عسکری
شاعر و نویسنده

غر نزنیم یك چیزی می‌شویم...

می‌گفت فرض کن یك استخر بزرگ را لب به لب پر از الماس‌های ریز و درشت کرده‌اند و تو را انداخته‌اند توی این استخر و می‌گویند نیم ساعت دیگر می‌آییم دنبالت هرچه الماس برداشته بودی مال خودت، مجازی ببری، گفتم: خب.

گفت: حالا فکر کن تو بروی وارد استخر بشوی بعد وقتت به این بگذرد که چرا نیم ساعت؟ چرا بیشتر نه؟ چرا کمتر نه؟ چرا الماس ریخته‌اید، دلار بریزید؟ چرا این استخر عمقش کم است؟ چرا کف و دیواره‌های استخر را رنگ نزده‌اید؟ چرا موبایلم را نگذاشتید بیاورم داخل عکس بگیرم؟ و هزار تا چرای دیگر! گفتم منظورت چیست؟ گفت رمضان همین است. ثانیه به ثانیه‌اش یك تکه الماس است. برش دار بگذار توی جیبت. حالا که وارد رمضان شده‌ای. گیر کردن در سطح نازل دغدغه‌ها و فراموش کردن خود رمضان گاهی بسیار موجب پشیمانی‌ات می‌شود. می‌گفت، می‌دانی بزرگ‌ترین بلای جان بشر چیست؟ گفتم: نه. گفت: غر زدن و گیر دادن! گفتم: چطور؟ گفت بنی اسرائیل از نیل که گذشتند، راه افتادند به سمت ارض موعود، سرزمین مقدس، ولی توی مسیر فقط به جگر موسی علیه السلام غر زدند: یك روز گفتند سرد است یك روز گفتند گرم است، یك روز گفتند گرسنه‌ایم یك روز تشنه. هی غر زدند و سرنوشتشان چروك شد و از هدایت بازماندند و گوساله پرست شدند.

تکمله

یك دوستی دارم هم روحانی است هم پزشك دیشب توی فجازی چت می‌کردیم و ستون بالا تنظیم شده حرف‌هایی است که لابه‌لای چت گفتم شاید به درد شما هم بخورد.

عجیب‌ترین مراسم مُد

مراسم متگالا جایی است که از مهمانان انتظار می‌رود (البته اجباری وجود ندارد) با توجه به موضوع آن سال، لباس‌های فراتر از مُد روز بپوشند و حتی گاهی مُد جدیدی را خلق کنند.

به گزارش فرارو، موسسه لباس (costume) متروپولیتن نیویورك (به اختصار MET) با داشتن حدود ۴۵ هزار اثر از قرن هفدهم تا به امروز، مجموعه عظیمی از آثار مربوط مُد و لباس را در اختیار دارد. این موسسه سال ۱۹۴۵ با هدف جمع‌آوری و حفظ لباس‌های تاریخی تاسیس شد، اما امروز به قول آندرو بولتون برگزارکننده نمایشگاه‌های این موزه، موسسه دیگر نه‌تنها لباس‌های تاریخی بلکه لباس‌های متفاوت از مجموعه‌های طراحان لباس از گذشته تا امروز را نیز جمع‌آوری می‌کند و موسسه لباس موزه متروپولیتن بیشتر یك موسسه مُد است تا صرفا موزه‌ای برای لباس‌های تاریخی.

از همان بدو تاسیس، النور لمبرت، روزنامه‌نگار مُد و از مدیران این مجموعه تصمیم می‌گیرد هر سال مراسمی برای جمع‌آوری پول برای انجام هزینه‌های این موزه برگزار کند، بعد از مراسم متگالا که نخستین دوشنبه ماه می هر سال برگزار می‌شود، نمایشگاهی با لباس‌ها و اشیای تزئینی مرتبط با موضوع مهمانی در موزه برگزار می‌شود.



علاوه بر مبالغی که در طول مهمانی جمع می‌شود، این مراسم درآمد بزرگی از فروش بلیت دارد. اگر افراد جزو لیست مهمانان که توسط شخص آنا وینتور، سردبیر مجله وُگ آمریکا انتخاب می‌شوند، نباشند با پرداخت ۳۰ هزار دلار می‌توانند بلیت شرکت در مراسم را تهیه کنند.

کافه میرداماد



پیک امید در خوزستان

گفت‌وگو با محمدرضا زمردیان معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تیم واکنش سریع فرهنگی نیاز داریم

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

ابزار و امکاناتی که برای پرورش استعداد و هوش کودکان وجود دارد، قابل مقایسه با چند سال قبل نیست. تا همین یکی، دو دهه قبل بیشتر بچه‌ها در ساعات محدودی می‌توانستند برنامه‌های کودك و نوجوان تلویزیون را تماشا کنند و بقیه وقت خود، به خصوص ایام تعطیل را باید با خواندن کتاب یا بازی‌های گروهی در کوچه و محله پر می‌کردند. حالا اما امکانات بیشتر شده، بازی‌های رایانه‌ای و هوشمند برای پر کردن شبانه‌روز کفایت می‌کند. بازی‌هایی که بیشتر آنها برای یك نفر طراحی شده و بچه‌ها را به انزوا کشانده و زنگ خطر را به صدا درآورده که نسل آینده، نسل گوشه‌گیری هستند که به سختی تن به معاشرت و کارهای گروهی خواهند داد. این زنگ خطر را برخی نهادهای فرهنگی جدی گرفته و برای کم شدن بحران راه‌حل‌هایی را در نظر گرفته‌اند. یکی از این نهادهای دولتی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که اصل کارش تشویق بچه‌ها به مطالعه و یافتن و پرورش استعداد و خلاقیت آنهاست. با محمدرضا زمردیان هم‌صحبت می‌شوم تا درباره پیك امید، کانون و کارهایی که این کاروان برای کودکان سیل‌زده انجام داده و می‌دهد، بپرسم اما در طول صحبتمان او خبرهای خوب دیگری هم می‌دهد که یکی از بهترین آنها فکر کردن به موضوعی به نام «کتاب درمانی» است، اگر بچه‌های امروز یاد بگیرند بخشی از روز یا شب خود را به مطالعه اختصاص دهند و از گوشی‌های هوشمند و رایانه فاصله بگیرند با راه و رسم درست زندگی بیشتر آشنا می‌شوند و آینده ایران کمتر دچار ابهام و اما و اگر می‌شود.



زمردیان: یکی از برنامه‌های کانون توسعه مهارت‌های زندگی در کودکان است که مبانی علمی و دینی داشته باشد

تیم واکنش سریع فرهنگی

زمردیان درباره پیك امید کانون و کارهایی که برای بچه‌های مناطق سیل‌زده انجام داده و می‌دهد، می‌گوید: پیك امید سال گذشته با هدف خدمات‌رسانی به کودکان محروم و کم برخوردار راه‌اندازی شد اما با تجربه‌ای که از زلزله کرمانشاه داشتیم به این نکته هم توجه کردیم که کشور ما حادثه‌خیز است و باید از نظر فرهنگی هم آمادگی واکنش سریع را داشته باشیم تا اگر اتفاقی رخ داد، بتوانیم به بچه‌ها خدمات‌رسانی کنیم. پیك امید سال گذشته برای پوشش دادن کودکان مناطق محروم به سیستان و بلوچستان رفت. قبل از عزیمت به هر منطقه‌ای به مربیان کانون فراخوانی داده می‌شود که هر کسی تمایل داشت، داوطلبانه در این طرح شرکت کند. پیك امید شامل تماشاخانه‌های سیار است که شامل پخش تصویر و صوتی است. کتابخانه‌های سیار هم داریم که در آنها مربیان کارگاه‌های مختلف از جمله کتاب‌خوانی، ساخت مجسمه سفال و نقاشی و... را هم برگزار می‌کنند. نمایش‌های عروسکی و زنده هم داریم. در چند روستای سیستان و بلوچستان کتابخانه‌هایی دایر شد که امیدواریم در آینده امکانات و کتاب‌هایش بیشتر شود. بسته‌های فرهنگی و هنری هم به بچه‌ها اهدا شد.

در ابتدای سال ۹۸ که سیل چند استان را درگیر کرد، کانون هم به شکل فعالی وارد کمك‌رسانی شد. کانون‌های استانی وارد عمل شدند و از تهران هم پیك امید به استان‌های گرگان، لرستان و خوزستان اعزام شد. در این استان‌ها بسته‌هایی بین بچه‌ها توزیع شد که شامل ظرف غذای دردار، قمقمه آب، بسته‌های مداد رنگی، مداد سیاه و دفتر و... بود.

توجه به امیدآفرینی به جای شادی‌آفرینی

به زمردیان می‌گویم روان‌شناسان هشدار می‌دهند مردم مناطق سیل‌زده به‌خصوص کودکان نباید اکنون که شرایط آرام شده به حال خود رها شوند؛ چون آنها همه‌دار و ندار خود را از دست داده‌اند و نه تنها از نظر مالی که از نظر روانی هم به‌شدت آسیب دیده‌اند. پیك امید کانون تا چه زمانی در کنار کودکان سیل‌زده خواهد بود؟

معاون فرهنگی کانون می‌گوید: ما تا زمانی که شرایط عادی شود در مناطق سیل‌زده خواهیم ماند. کانون استان‌های سیل‌زده با کمك کانون‌های استان‌های همجوار هر روز برنامه دارند و پیك امید هم در مقاطع مختلف از تهران اعزام خواهد شد. ما در امدادرسانی‌های فرهنگی به دو نکته توجه داریم؛ اول این‌که امیدآفرینی با شادی‌آفرینی تفاوت دارد. این که فضای شاد مقطعی به وجود بیاید شاید در کوتاه‌مدت، مثلا یك یا دو روز نتیجه داشته باشد اما در درازمدت به روان کودکان آسیب می‌زند. هدف ما امیدآفرینی و نشاط‌آفرینی درازمدت است. این هدف را با توزیع اسباب‌بازی‌های هدفمند که در کانون تولید شده یا به سفارش ما و به کمك خیرین از سوی کانون اسباب‌بازی فروشان تهران تهیه شده است، عملی می‌کنیم. این اسباب‌بازی‌ها روحیه ساختن را در کودکان تقویت می‌کند. کتاب‌هایی که به بچه‌ها اهدا می‌کنیم به آنها آموزش می‌دهد که چگونه از شرایط سخت عبور کنند و امید خود را از دست ندهند. ما در طرح جمع‌آوری اسباب‌بازی و کتاب مردمی شرکت نمی‌کنیم، چون معتقدیم باید کتاب‌ها و اسباب‌بازی‌ها هدفمند و نو باشند. اما در کنارش از خیرین دعوت می‌کنیم ما را در تهیه این اقلام کمك کنند.

استقبال از مروجان کتابخوانی و قصه‌گویی

از زمردیان می‌پرسم کدام مناطق محروم برای کانون در اولویت امدادرسانی فرهنگی است، می‌گوید: همه بچه‌های ایران برای ما در اولویت هستند، ترویج کتابخوانی هدف اصلی ماست. بچه‌هایی که در شهرها زندگی می‌کنند، می‌توانند از امکانات مراکز کانون استفاده کنند. اما در مناطقی که مرکز کانون وجود ندارد ما واحدهای سیار را به آنجا می‌بریم. برخی کالاهای فرهنگی را نیز از طریق پست به دست بچه‌ها می‌رسانیم. پیك امید هم به صورت دوره‌ای به مناطق مختلف کشور می‌رود.

معاون فرهنگی کانون به فعالیت‌های فرهنگی و ترویج کتابخوانی و قصه‌گویی، اسماعیل آذری روحانی اهل کهگیلویه و بویر احمد هم اشاره می‌کند و می‌گوید: ارتباط خوبی با او داریم و در جشنواره قصه‌گویی از او قدردانی کرده و چند هزار جلد کتاب هم در اختیارش گذاشتیم که به بچه‌ها اهدا کند. به همه کسانی که تمایل دارند راه آقای آذری را ادامه دهند نیز کمك خواهیم کرد. در استان خوزستان سفیرانی داریم که به صورت داوطلبانه با کانون در ارتباط هستند و به بچه‌های مناطق محروم کتاب می‌رسانند و برای آنها قصه تعریف می‌کنند. معتقدیم کتابخوانی تاثیر مستقیم و شگرفی در شخصیت بچه‌ها دارد. کودکی که کتاب می‌خواند، قوه تخیلش قوی می‌شود و بچه‌ای که تخیل قوی داشته باشد، تفکر درستی هم خواهد داشت. قصه شنیدن هم اثری مانند کتابخوانی دارد. یکی از برنامه‌های کانون توسعه مهارت‌های زندگی در کودکان است که مبانی علمی و دینی داشته باشد. یکی از راه‌هایی که به درمان آسیب‌های اجتماعی و رشد شخصی بچه‌ها کمك می‌کند، کتاب درمانی است؛ کتاب‌هایی که مخاطب با شخصیت‌های آن همذات‌پنداری کرده و می‌آموزد چگونه از شرایط سخت عبور کرده و راه‌حلی برای مشکلاتشان پیدا کند. کتابخوانی تاثیر زیادی در روحیه کودکانی که دچار افسردگی هستند یا عزیزان خود را از دست داده‌اند و یا حتی بیش‌فعال هستند، دارد. امیدواریم بزودی بتوانیم طرح کتاب درمانی را در سراسر کشور اجرا کرده و به پیشگیری از آسیب‌های فردی و اجتماعی کمك کنیم.

زن گاوباز ناکار شد



یك گاو با حمله به یك زن گاوباز او را به شدت مجروح و روانه بیمارستان کرد. به گزارش فرارو، هیلدا تنوریو گاوباز ۳۲ ساله مکزیکی در جریان یك رویداد گاوبازی در شهر پوئبلای مکزیك لحظه‌ای غفلت کرد و گاو نر سیاه با ضربه‌ای محکم او را زخمی کرد. این زن از ناحیه فك، گونه‌ها و چشم به‌شدت دچار شکستگی شده و چشمش نیز آسیب دیده است. لحظاتی پس از برخورد شاخ‌های گاو نیم‌تنی به هیلدا تماشاگران وارد زمین شده و او را به بیرون منتقل کردند. هیلدا در پیامی که در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده از حمایت طرفدارانش تشکر کرده و گفته آسیب‌دیدگی او جدی است.



عکس: تسنیم

عشایر ترکاشوند در حال عبور از لرستان



کشف نقاشی‌های ۳۵۰۰ ساله

باستان‌شناسان ۱۶ نقاشی حك‌شده روی سنگ از حیوانات را در استان گانسو در شمال غربی چین کشف کردند که نمایانگر زیست‌بوم رو به تغییر این منطقه است.

به گزارش ایرنا، این آثار با قدمت ۳۵۰۰ سال، شامل تصاویری از گوزن‌ها، احشام و انسان‌های شکارچی است که در ارتفاع ۲۷۶۰ متری کوه «یومو» در منطقه کوهستانی «چیلیان» چین کشف شده است. بزرگ‌ترین گوزن نقاشی‌شده، ۱۶ سانتی‌متر قد و ۸ سانتی‌متر ارتفاع دارد که با چهار پای اندکی خمیده، ایستاده است. نقاشی یك گوزن دیگر نیز در حال دویدن، روی سنگ حك شده است. به گفته محققان، از آنجا که گوزن‌ها، گونه‌های حساس حیوانی در برابر تغییرات جوی هستند، این نقاشی‌ها می‌تواند سرنخی به شناخت آب و هوای باستانی منطقه کوهستانی چیلیان و شرایط زندگی شکارچیان محلی باشد. حدود ۵۰۰۰ نقاشی روی سنگ در بیش از ۸۰ نقطه از کوه یومو پیدا شده که اکثرشان تصاویری از حیوانات باستانی به‌خوبی محافظت شده است.

مقطع حساس کنونی

داستان جالب مریض و پزشك و بازرس



امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

روزی مریضی برای نشان دادن مریضی خود به مطب پزشك فوق‌متخصص مراجعه کرد. منشی پزشك به او گفت: «شما وقت قبلی نگرفته‌اید و کارتخوان هم نداریم.» مریض گفت: «کار من بسیار کوتاه است، اگر محبت کنید بین مریض داخل شوم.» وی افزود: «پول نقد نیز همراه دارم.»

ساعتی بعد مریض بین مریض داخل اتاق پزشك شد و پس از سلام و احوالپرسی روی صندلی نشست. در این هنگام زنگ تلفن روی میز پزشك به صدا درآمد و منشی پزشك از پشت تلفن به او گفت بازرس نظام پزشکی آمده و می‌خواهد هم‌اکنون داخل اتاق شود. پیش از آن‌که پزشك چیزی بگوید، در اتاق باز شد و بازرس نظام پزشکی به داخل اتاق آمد و پس از سلام و عذرخواهی، از پزشك خواست مدارك نظام‌پزشکی و مجوز مطب خود را به رؤیت او برساند. پزشك از پشت میز برخاست و نزدیك بازرس شد و گفت: «جناب، من فوق‌متخصص نیستم. مجوز مطب هم ندارم. دو میلیون می‌دم، زیرسیبیلی رد کن.» بازرس گفت: «عجب، عجب.» سپس از داخل کیف خود یك دستگاه کارتخوان بیرون آورد و پزشك دو میلیون تومان کارت کشید و بازرس زیرسبیلی رد کرد. هنگامی که بازرس خواست از درب اتاق خارج شود، مریض از جای خود برخاست و رو به بازرس کرد و گفت: «ایشان دکتر واقعی نیست و به شما رشوه داد و شما قبول کردی؟»

بازرس آهسته در گوش مریض گفت: «ببین عمو، من هم بازرس واقعی نیستم. من مردی شیاد و اخاذ هستم که پس از شناسایی اشخاص قلابی به‌عنوان بازرس به آنها مراجعه و از آنها اخاذی می‌کنم. تنها آدمِ واقعی این اتاق تویی، که واقعاً مریضی.» مریض خندید و گفت: «راستش من نیز مریض نیستم. من خود را به مریضی زده و آمده‌ام تا سه‌روز مرخصی استعلاجی بگیرم تا به شمال برویم.» وی افزود: «ای مرد شیاد، حقوق کارمندی کفاف نمی‌دهد، اگر مایلی با هم کار کنیم. من اشخاص قلابی بسیاری را می‌شناسم که می‌توانیم به‌عنوان بازرس سراغ آنها برویم و با اخاذی از آنها درآمد مکفی کسب کنیم.» بازرس گفت: «چه عالی.» سپس مریض و بازرس شماره یکدیگر را گرفتند و مریض مریضی خود را به دکتر نشان داد و گواهی سه‌ماه استراحت گرفت تا به شناسایی اشخاص قلابی و معرفی آنها به بازرس بپردازد و تازه روشن شود.

تولید ربات کتك‌خوار

عرضه محصولات فناورانه برای کمك به بیماران روحی و روانی با هدف خالی کردن خشم و عصبانیت آنها با تولید ربات‌هایی جدید وارد مرحله‌ای تازه شده است.

به گزارش مهر، پژوهشگران دانشگاه کارنگی ملون اشیای رباتیکی با هدف پاکسازی روح و روان بیماران روانی تولید کرده‌اند که فرد می‌تواند با ضربه زدن، چاقو زدن و حتی فحاشی خطاب به آنها خود را سبك و عصبانیت خود را خالی کند. یکی از اشیای تولیدشده به این منظور شبیه به یك نازبالش سیاهرنگ است. اما فرد بیمار با فروکردن اشیای تیز به درون آن عصبانیت خود را خالی می‌کند. این شیء بعد از این کار شروع به لرزش می‌کند و تا زمانی که فرد همه اشیای برنده را از درون آن خارج نکند، به لرزش خود ادامه می‌دهد.

شیء دیگری که به این منظور تولید شده یك کریستال درخشنده است که در صورت فحاشی خطاب به آن شروع به خنده‌های تحریك‌کننده می‌کند و تنها زمانی این کار را متوقف می‌کند که فرد آن را به‌شدت به زمین بکوبد.