

مرور آثار اصغر شاهوردی

در شبکه نمایش

به گزارش جام جم، شبکه نمایش برای پاسداشت اصغر شاهوردی، صدابردار پیشکسوت در سینمای ایران، به مرور آثار وی می‌پردازد.

شبکه نمایش در بخش صحنه گران (مرور آثار) این هفته خود، با حضور در منزل این صدابردار، گزارش و گفت‌وگویی اختصاصی با همسر وی و بهروز معاونیان، صدابردار دوست و همکار شاهوردی انجام داده که در آن تجربیات و خاطرات کاری وی بررسی می‌شود که این بخش به صورت ویژه، قبل از پخش هر يك از فیلم‌های مرور آثار از این شبکه پخش می‌شود.



اصغر شاهوردی متولد ۱۳۳۶ در تهران و فارغ التحصیل رشته صدابرداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینماست. وی سابقه صدابرداری فیلم‌های هامون، لیلا، قرمز، باشو غریبه کوچک، شاید وقتی دیگر، زیر پوست شهر و خانه دوست کجاست؟ را در کارنامه کاری خود دارد و توانسته است در سه دوره از جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری شود.

شاهوردی، پس از این فعالیت کاری درخشان، در سال ۱۳۸۶ پس از بازگشت از لوکینشن فیلم «چراغی در مه» از شمال کشور دچار حادثه رانندگی شد و از ناحیه مغزی آسیب جدی دید و از آن زمان تا به حال در بستر بیماری است.

آثاری که از شنبه ۲۸ اردیبهشت تا جمعه ۳ خرداد، ساعت ۲۱ با صدابرداری اصغر شاهوردی از شبکه نمایش پخش می‌شوند، به ترتیب شامل فیلم‌های: سایه خیال، قرمز، دیگه چه خبر، صورتی، پری، کیمیا و استشهادی برای خدا خواهند بود.

یادداشت

نقش روابط عمومی رسانه ملی در توسعه اعتماد عمومی

ادامه از صفحه ۵

رسانه ملی در نظام اسلامی که متشکل از صدا، سیما، خبرگزاری و... است هم این ویژگی را داشته و در راستای تداوم این نقش آفرینی تلاش کرده است.

میزان اعتماد عمومی به رسانه ملی در دوره‌های مختلف با تغییراتی همراه بوده که به عوامل مختلفی وابسته است، اما نمی‌توان از رشد و توسعه اعتماد عمومی به رسانه ملی طی سال‌های اخیر چشم پوشید.

به واقع در این سال‌ها و در قالب مناسبت‌های بزرگ ملی و مذهبی همچون جشن‌ها و اعیاد، مراسم عزاداری، انتخابات، راهپیمایی‌های مختلف و... شاهد افزایش نسبی مخاطبان رادیو و تلویزیون نسبت به گذشته هستیم که این امر اعتماد روزافزون جامعه به رسانه ملی را می‌رساند.

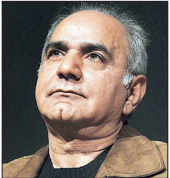
مشارکت بیشتر مخاطبان در برنامه‌های تلویزیونی، اقبال آنها به شرکت در مسابقات و نظرسنجی‌های گوناگون صدا و سیما و بحث و تبادل نظر زیاد درباره برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی توسط عموم افراد در شبکه‌های اجتماعی، نشریات و سایت‌های اینترنتی، گویای این حقیقت است که رسانه ملی توانسته است در جذب حداکثری مخاطبان ولو با افت و خیزهایی، عملکرد موثقی داشته باشد.

در این بین نقش روابط عمومی سازمان صدا و سیما و روابط عمومی‌های بخش‌های مختلف آن را نباید نادیده گرفت چه این‌که براساس تعاریفی که در ابتدای این یادداشت مطرح شد، روابط عمومی‌ها نقش مهمی در ایجاد ارتباطات میان مخاطبان و عموم مردم با عملکرد يك سازمان دارند. صدا و سیما به عنوان سازمانی که عرضه‌کننده اصلی کالای فرهنگی جامعه ایرانی محسوب می‌شود، توانسته است مشتریان این کالای فرهنگی را با خود همراه سازد و در این بین روابط عمومی نیز عملکرد مثبتی داشته است. 

پرویز پرستویی: با دیدن برادر جان بغض می‌کنم!

پرویز پرستویی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در پیامی به سازندگان سریال «برادر جان» از تهیه و تولید این سریال قدر دانی کرد.

به گزارش جام جم، با گذشت پخش ده قسمت از سریال برادر جان به کارگردانی محمدرضا آهنج، نویسندهی سعید نعمت‌ا... و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی،



تحلیل همه اتفاقاتی که در قسمت دهم سریال دل دار رخ داد بعلاوه بررسی حقوقی ماجرا

حکم دل دار

آیا شادی مجرم است؟

اگر شما هم کارمند و استخدام جایی باشید لابد با قضیه سفته گرفتن کارفرما هنگام عقد قرارداد آشنایی دارید. کارفرما معمولاً برای این‌که از آینده کاری خود با مستخدمش و حسن انجام وظیفه او مطمئن شود و بداند که هر وقت دلش خواست دستش را در پوست گردو نمی‌گذارد و کارش را بدون اطلاع قبلی ترك نمی‌کند از وی ضمانت می‌گیرد. این ضمانت معمولاً به اشکالی چون دریافت سفته، ضمانت‌نامه بانکی یا ضمانت ضامن معتبر است.

کارکرد این موارد ضمانت حسن انجام کار است و در صورتی که کارگر یا کارمند خلاف قول و قرارش با کارفرما تخلفی انجام دهد و این تخلف در دادگاه اثبات شود، کارفرما می‌تواند سفته‌های او را برای جبران خسارت، اجرا بگذارد. یکی از این تخلفات افشای مسائل مربوط به کار است. مسائلی که با لو دادن آنها به‌صورت عمدی یا سهوی کارفرما متضرر می‌شود. در سریال دل دار، شادی رقم پیشنهادی پژمان برای شرکت در مزایده را پیش از برگزاری مزایده به سامان لو می‌دهد. هر چند شادی از سوءنیت سامان نسبت به صاحب ماهی‌سرابی‌خبر بود و قصد افشای اطلاعات خصوصی کار را نداشت اما به هر روی این اتفاق را رقم زد. حال باید دید آیا شادی در چنین شرایطی که کارفرما متضرر شده، مجرم شناخته می‌شود یا خیر؟



همه چیز به نفع پژمان است

تا آنجا که می‌دانیم در قانون از مشاغلی مانند پزشکی که با اطلاعات شخصی افراد سر و کار دارند نام برده و گفته شده است که اطلاعاتی که این افراد به واسطه شغلشان به آن دسترسی دارند نباید برای دیگران افشا شود. این مورد به دیگر مشاغل نیز قابل تسری است و در اینجا هم شادی به دلیل این‌که با افشای اطلاعات محرمانه و مهمی که به‌واسطه کارش در ماهی‌سرا از آنها آگاه بود به کارفرمایش خسارت زده، مشمول این قانون می‌شود.

در مورد مزایده‌ها نیز گفته می‌شود هرگونه تبانی می‌تواند نتیجه مزایده را ابطال کند و در اینجا هم اگر پژمان بتواند این تبانی و عمل غیرقانونی را در دادگاه اثبات کند، ممکن است نتیجه به نفع او ابطال یا مثلاً مزایده از نو برگزار شود. البته اگر زنده بماند!

سرنوشت پژمان، سامان و دیگران

حال باید دید در ادامه پژمان به چه سرنوشتی دچار می‌شود. با مرگ او سامان، آرش و شادی دچار دردسر بزرگی می‌شوند. اگر دادگاهی برای شخصیت‌های این قصه و به ویژه آرش متصور شویم او احتمالاً به قتل عمد محکوم شده و اثبات غیرعمد بودن آن دشوار به نظر می‌رسد. در صورت اثبات قتل عمد و درخواست قصاص از سوی ولی دم، خانواده آرش باید دنبال جلب رضایت پدر پژمان باشند و اگر ولی دم درخواست کند آرش ملزم به پرداخت آن است که با توجه به شرایط اقتصادی او و خانواده‌اش، خانه‌ای که در گرو بانک است و سرمایه‌گذاری در پروژه تازه دشوار و حتی غیرممکن

پرویز پرستویی در پیامی به عوامل و بازیگران این سریال گفت: هرشب با دیدن سریال برادر جان بغض می‌کنم، اشک‌هایم جاری می‌شود، نفسم بند می‌آید و همه این اتفاقات حال من را خوب می‌کند!ست مرزباد به مثل همیشه دست روی موضوعاتی می‌گذارد که بستری می‌شود برای یادآوری چیزهایی که دارد از

نقش سفته‌ها در فیلم‌نامه

در قسمت دهم سریال دیدیم که پژمان شادی را به تبانی با بهرامی و سامان متهم کرد و او را به خاطر ا دست دادن ماهی‌سرا مقصر می‌دانست. یکی از ابزارهای تهدید پژمان سفته‌های شادی بود؛ سفته‌هایی که مثل بسیاری از کارفرمایان موقع استخدام از او گرفته است. علاوه بر تهمت همدستی با سامان، آنچه شادی را حسابی ترساند، اجرا گذاشتن همین سفته‌ها بود. وقتی برادرش موضوع درگیری او با شریفی و سفته‌ها را فهمید با عصبانیت به ماهی‌سرا رفت و اتفاقی که نباید می‌افتاد، افتاد.

قانون چه می‌گوید؟

این‌که اصلاً در عالم واقعیت کارفرما می‌تواند به دلیل خطای سهوی کارمندش، سفته‌های او را به اجرا بگذارد یا نه را از صالحي پرسیدیم. او توضیح می‌دهد: کارفرما بابت حسن انجام کار می‌تواند از کارگر یا کارمند خود تضمینی اعم از ضمانت فرد دیگر، سفته، چك یا ضمانت‌نامه بانکی دریافت کند تا در صورت ورود خسارت از ناحیه کارگر یا کارمند به این تضمین رجوع کرده و از محل آنها خسارت را جبران کند. البته رجوع به این تضمین، منوط به اثبات تخلف کارگر و ورود خسارت به کارفرما در دادگاه صالح است و بدون اثبات در دادگاه نمی‌توان چنین خسارتی را دریافت کرد. صالحي در ادامه درباره میزان سفته‌هایی که معمولاً کارفرما می‌گیرد، می‌گوید: میزان سفته یا تضمینی که کارفرما بابت حسن انجام کار می‌تواند از کارگر دریافت کند، نباید بیشتر از مسؤولیت یا مجموع اجرتی باشد که قرار است به کارگر یا کارمند بدهد؛ به‌عنوان مثال اگر يك دستگاه صنعتی به کارگری سپرده شده یا اموال شرکت به کارمندی سپرده شده، حداکثر به میزان همان اموال می‌توان از وی مطالبه سفته یا هر تضمین دیگری را داشت نه بیشتر!

«دل‌دار» اوج می‌گیرد

اوج قسمت پنجشنبه شب «دل‌دار» افتادن پژمان از پنجره به دست آرش بود. اتفاقی ناخواسته در میان دعوا که به ضربه خوردن سر شریفی منجر شد. این اتفاق تا اینجا ی کار هیجان‌انگیزترین رخدادی است که در

قصه آرام و عاشقانه دل‌دار پیش آمده و به کلی روند و حال و هوای ساخته برادران محمودی را تغییر داده است. البته این دگرگونی هر چند همان ماجرای تکراری هل دادن و قتل ناخواسته است

و با مقدمه‌چینی‌هایی چون تهدید زبانی سامان به قتل

پژمان در حضور شاهدان، عدم اطلاع خانواده آرش از مراجعه او به ماهی‌سرا، موبایل جا گذاشتن پژمان و... در همان قسمت قابل حدس بود اما به هر حال شور تازه‌ای در سریال ایجاد کرد. شور و تغییری که پیشتر نبود آن از سوی عوامل کار داده شده بود.

آرش، قاتل یا...؟

آرش و پژمان دو شخصیت آرام، مثبت و منطقی قصه به خاطر يك سوءتفاهم با هم دست به یقه شدند و نتیجه‌اش شد، آسیب دیدن پژمان که تا زمان تنظیم این گزارش هنوز مشخص نیست به مرگ او منجر می‌شود یا خیر این اتفاق ناگوار که حاصل جوش آوردن‌های لحظه‌ای است در عالم واقعیت زیاده‌ری می‌دهد و بارها در دیگر آثار نمایشی نمونه‌اش را دیده‌یاد در صفحه حوادث روزنامه‌ها مشابیهش را خوانده‌ایم. اتفاقی که در يك آن از يك آدم عادی و بدون سابقه کیفری، قاتل می‌سازد. پرسش این است که در این سریال شخصیت آرش با توجه به آسیب ناخواسته‌ای که به پژمان زده، در صورت فوت او، جرمش چیست؟ قتل عمد یا غیرعمد؟

قانون چه می‌گوید؟

صالحي در این مورد بیان می‌کند:



است. با این اتفاق رونا و رامین نیز به دلیل شراکت با آرش دچار مشکل می‌شوند.

سامان نیز اگر به اشتباه دستگیر شود، اتهام او قتل عمد به نظر می‌رسد، چون پیشتر پژمان را در مقابل چشم کارکنان ماهی‌سرا تهدید به قتل کرده بود. البته در صورتی که پژمان زنده بماند ماجرا وارد مسیر دیگری می‌شود. با توجه به میزان آسیبی که او می‌بیند و در صورت اثبات این‌که چه کسی این بلا را سرش آورده، ضارب احتمالاً به جرم ضرب و جرح عمد به پرداخت دیه و حبس محکوم می‌شود. 

یادمان می‌رود. حرف بسیار است. فقط خواستم بگویم هرشب لحظه شماری می‌کنم سریال برادر جان پخش شود تا لذت تماشای آن را ببرم. کاش آنقدر پول داشتم و به تلویزیون می‌دادم تا بین کار شما آگهی پخش نکند.

مخلص و کوچك شما/ پرویز پرستویی

«درخصوص قتل عمد، طبق ماده ۲۸۹ و ۲۹۰ قانون مجازات

اسلامی مصوب ۱۳۹۲، اگر رفتاری که عامل جنایت نسبت به قربانی انجام می‌دهد نوعاً کشنده باشد، مانند پرت کردن از ارتفاع یا هل دادن به نحوی که موجب عدم تعادل و ضربه به سر قربانی شود، ولو این‌که قصد کشتن طرف را نداشته باشد، باعث عمدی بودن قتل محسوب شده و بعد از بررسی در دادگاه، فرد با تقاضای اولیای دم به قصاص محکوم می‌شود. این مساله درخصوص ضرب و جرح عمدی که منجر به قتل هم نشود ثابت است و چنانچه به مرگ قربانی هم منجر نشود، در نهایت باید حکم به دیه خسارت وارده به قربانی داده شود؛ ضمن این‌که مجازات حبس برای عامل جنایت را هم در پی دارد.»

صالحي همچنین می‌گوید این‌که در این قصه آرش پس از آسیب زدن به پژمان و با علم به زنده بودنش، او را با حال بد رها کرده است، در صورت مرگ پژمان کارش می‌تواند قتل عمد محسوب شود.



آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

نوبت دوم

درخواست شماره: RHP-7302507409-T24

موضوع آگهی:

خرید قطعات یدکی گیربکس کمکی

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی



آگهی مناقصه عمومی



دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری در نظر دارد، نگهداری فضای سبز خود را از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی (نوبت‌دوم) به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه به آدرس: تهران، بزرگراه خلیج فارس، روسروی حرم مطهر امام خمینی(ره)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری، دبیرخانه واقع در طبقه همکف ساختمان اداری مراجعه و برای خرید اسناد، یک قفله فیش واریز به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهر ری به شماره حساب ۰۱۰۸۲۱۰۸۲۱۰۸۲۱۰ نزد بانک ملی اقدام نمایند. آخرین مهلت خرید و عودت اسناد ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.

● هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ● مناقصه‌گذار در رد و قبول پیشنهادات اختیار کامل دارد. ● سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است ● در صورت هرگونه سوال و کسب اطلاعات با شماره ۰۲۱-۵۵۲۳۳۲۷ (معاونت عمران) تماس گرفته شود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهرری

سایپا تمديد آگهی مناقصه عمومی



شرکت سایپا در نظر دارد، اجرای عملیات دریافت، بارگیری، حمل، تخلیه و تحویل خودروهای تولیدی گروه خودروسازی سایپا به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه صرفاً به سایت اینترنتی **www.saipacorp.com** قسمت مناقصه‌ها و مزایده‌ها مراجعه نمایند.

◀ از مبادی کارخانه‌های سایپا، پارس خودرو، زامیاد، سایپا سیترون گاشان، بن‌رو ساوه و پارکینگ‌های مراکز توزیع محصول استان تهران به نمایندگی‌های سراسر کشور و مجتمع‌های منطقه‌ای

معاونت بازرگانی گروه - اداره حمل و نقل و خدمات بازرگانی