



۱۱

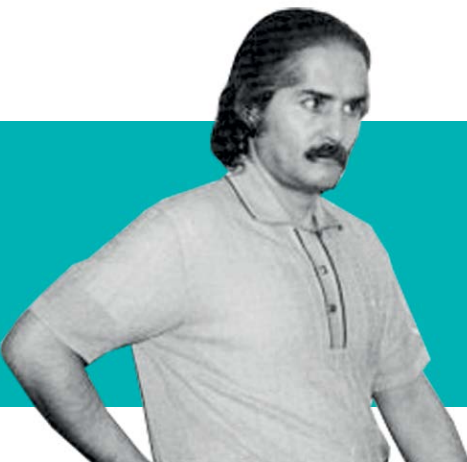
نگاهی تحلیلی به گیشه بی رونق این روزهای سینمای ایران

شمشیرزن یک دست!



۱۰

رفقای گرمابه و گلستانِ شاعر زمستان



مدیر هنری و مدیر تولید خانه طراحان انقلاب اسلامی از کارزار «دیگری را به خود مقدم دار» به جام جم می‌گویندطرحی که طراحان دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به راه انداخته‌اند

به عشق آن دیگری

فرهنگ

شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۸۶



۱۲

جام جم

پشت صحنه

دوستان اخوان لابه‌لای

سنگ‌های گرانیت

دیروز، فردای قهرمانی پرسپولیس تهران در لیگ فوتبال ایران، خلاف همه جمعه‌های خلوت تحریریه، روز پرسروصدا و پرحاشیه‌ای در دفتر روزنامه داشتیم؛ به هر حال اندک استقلالی‌های تحریریه از دست ما آسایش نداشتند. البته بی‌انصاف هم نبودیم و برایشان آرزو کردیم که فصل آینده دست کم بتوانند عنوان نایب‌قهرمانی را به دست آورند!بگذریم و برویم سراغ این‌که امروز چه کرده‌ایم و کدام ماه و ماهی را از آسمان و دریای ادبیات و هنر برای‌تان صید کرده‌ایم.

راستش را بخواهید دست خودش نیست! از وقتی پرونده ورود منابع مالی غیرفرهنگی (نه لزوما از جنس ناپاکش) به تولیدات فرهنگی باز شده، همین محمدصادق علیزاده سفت ایستاده تا نگذارد این پرونده به این راحتی‌ها بسته شود. روحیه ضدسرمایه‌داری بزرگوار که البته بگذریم از این‌که این روحیه در تعارض معناداری هم با وجنات سرمایه‌دارانه‌اش قرار دارد، نمی‌گذارد راحت بنشینند روی صندلی‌اش و کار معمول خودش را بکنند. بالاخره دبیر است و می‌تواند مثل اغلب دبیرا، پایش را بیندازد روی آن یکی پایش و صفحه‌ها را یکی‌یکی امضا و ما را آخر وقت‌ها به نصایحی هممان کند، اما مثل يك خبرنگار جست‌وجوگر و بی‌آرام و قرار در سوراخ‌های متنوع هستی سرك می‌کشد تا موش‌هایی را که این و آن دوانده‌اند در آفاق و انفس بگیرد بنشانند سر جایشان. این بار هم مثل چند بار قبلی، به يك نمایش پرمطراق به لحاظ تولید سر زده و در رابطه با سرمایه‌گذار آن کنج‌کاوی‌هایی صورت داده است. کنج‌کاوی‌های محمدصادق درباره نمایش «عروس مردگان» جواب هم داده و او را باید حالا از لابه‌لای سنگ‌های گرانیك معنی در کاشان بیرون بکشیم!

امروز، سالمرگ محمد قهرمان است؛ شاعر و ادیبی که کارنامه‌اش همواره تحت تاثیر رفاقتش با مهدی اخوان‌ثالث بوده است، ما در صفحه ۱۰ يك سري عكس مسترك از او، مهدی اخوان‌ثالث و دیگر دوستانشان را مدنظر قرار داده‌ایم و دو قاعده درباره حلقه دوستان شاعر خراسانی مطرح کرده‌ایم؛ این‌که اغلب رفقای اخوان، خلاف او آکاودمسین شدند اما شاعر نه!

گروه سینما در صفحه ۱۱ رفته‌اند سراغ فیلم‌هایی که این روزها روی پرده رفته‌اند. چه بسا اگر نمایش خورده در این مدت به گوش مسؤلان می‌رفت امروز چنین به گل ننشسته بودیم در مقوله کاغذ. او این بار از کاغذ فاصله گرفته و از دیوارنگاره معروف میدان ولی‌عصر بالا رفته و با طراحان کارزار جدیدی در آنجاگفت‌وگو کرده است.

حرف‌های جالب درباره

دستفروشان کتاب

اگرمثل ماگاهی گذرتان به راسته انقلاب خورده و سری هم به بساطی‌های کتاب انداخته‌اید، احتمالا در جریان چند و چون و جزئیات و وضعیت این قشر هستید. قشری که بعضا کتاب‌های بوق‌دار هم در بساطشان پیدا می‌شود و پشت بعضی‌هایشان باند‌های مخوفی هستند و بعضا از شیرمرغ تا جان آدمیزاد هم در بساطشان موجود است. البته اصطكاك و كشمكش دائمی بین این قشر و كتابفروشی‌های رسمی هم مثل هر قشر دستفروش دیگری وجود دارد.

حالا جناب هومان حسن‌پور، رئیس اتحادیه ناشران و كتابفروشان تهران در گفت‌وگو با خبرگزاری كتاب به طرح ساماندهی دستفروشان و بساطی‌های كتاب اشاره کرده و حرف‌های جالبی زده است. حسن‌پور گفته با اجرایی شدن طرح ساماندهی دستفروشان خیابان انقلاب با همکاری نیروی انتظامی، شهرداری و اتحادیه، اکنون وضعیت مناسبی برای كتابفروشان ایجاد شده است.

آقای رئیس با بیان این که ساماندهی دستفروشان كتاب به بازار كتابفروشان رونق داده، این را هم اضافه کرده که در این زمینه روایت‌هایی وجود دارد که بر اساس آن در مكان هایی كه ساماندهی دستفروشان خوب بوده، فروش كتابفروشان حدود ۳۰ درصد افزایش داشته است.

حسن پور با بیان این‌که این طرح در كار موزعان كتاب نیز تاثیر داشته است، گفت: پولی كه مدت‌های زیادی از مسیره‌های اشتباه هز می‌رفت اکنون با اجرای درست طرح‌های مختلف از جمله ساماندهی دستفروشان كتاب و برخورد با آنها به مسیر اصلی برگشته است.

وی یادآور شد: از سوی دیگر برخورد با كتاب‌های قاچاق نیز به دنبال اقدامات كارگروه صیانت از حقوق ناشران، مولفان و مترجمان در این زمینه موثر بوده است.

حسن پور با بیان این که هدایت مردم به كتابفروشی‌ها در این مدت مناسب بوده است، گفت: در این زمینه هزینه‌ای که مردم برای خرید كتاب برای دستفروشان می‌دادند اکنون به سمت كتابفروشان رفته است و آنها از این موضوع منتفع می‌شوند.

وی تاکید کرد: در صورتی که برنامه‌ریزی فرهنگی درستی در زمینه سوق دادن مردم به سمت كتابفروشی‌ها و خرید از آنها انجام شود، این موضوع تاثیرات به‌سزایی در صنعت نشر کشور از جمله وضعیت اقتصادی ناشران، موزعان و كتابفروشان خواهد داشت.



محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

✎ خبرش چهارشنبه‌شب مطرح شد. رسانه‌ها وخبرگزاری‌ها و در ادامه هم کانال‌ها صفحات سینمایی و تئاتری از توقف اجرای نمایش «عروس مردگان» خبر داده بودند. نمایشی که در قالب يك نمایش موزيكال روی صحنه رفته و پيش از ده اجرا را در يکی از سالن‌های مدرن و گران‌قيمت در غرب تهران پشت سر گذاشته است؛ اسپيناس پالاس در

اصل خبر از قول شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی آن هم در ساعات انتهایی چهارشنبه هفته گذشته منتشر شد: «توقف اجرای نمایش عروس مردگانی در کرمی در پاسخ به این که دلیل این کار چه بوده گفته است در بازيی‌های حین اجرای این نمایش تغییراتی در شکل و محتوای نمایش مشاهده شد که برخلاف بازيی‌های اولیه بود.

این مساله را به کارگردان تذکر دادیم ولی توجهی به آنها نشد به همین دلیل نمایش را متوقف کردیم. این گفته جناب مدیرکل یعنی این که کارگردان و گروه نمایشی در اجرایی که برای مخاطبان داشته‌اند، نسخه‌ای از نمایش را روی سن پرده‌اند که با آنچه در نسخه‌های اولیه و در برابر بازيی ناظران وزارت ارشاد داشته‌اند، تفاوت‌هایی وجود دارد.

شهرام کرمی گفته بود در صورت اصلاح موارد اشاره شده، نمایش می‌تواند دوباره اجرا شود. طبق گفته او، اداره کل هنرهای نمایشی به احترام مخاطبانی که بلیت نمایش را خریداری کرده بودند اجازه اجرای آن را در روز پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت داد، چون بلیت زیادی فروخته شده بود. با این حال مردم نراقی، تهیه‌کننده طرح درباره این استدلال مدیرکل هنرهای نمایشی به جام جم می‌گوید، چنین چیزی نبوده است. طبق اعلام خانم تهیه‌کننده، همان اجرایی که برای بازيی ارشاد انجام شده برای مخاطبان هم صورت پذیرفته است.

✎

امان از بدخواهی‌ها

مریم نراقی همچنین به جام جم می‌گوید که بازيی‌نی نمایش در همان اجرای پنجشنبه صورت گرفته ومشكل خاصی نبوده است. از خانم تهیه‌کننده می‌پرسیم ادعای شما یادعای ارشاد یکسان نیست.

ارشاد و بازيی‌ها مدعی هستند آنچه آنها دیده‌اند با آنچه برای مخاطبان به اجرا درآمده دو چیز متفاوت بوده است. خانم تهیه‌کننده به ما این گونه پاسخ می‌دهد: «اصلا این گونه نیست. بدخواهی‌های دوستان بوده است. هیچ کدام از بازيی‌نهایی که نمایش را بازيی کرده بودند

سعادت آباد در بام تهران. جایی که باد نمونه دیگر هم در ماه‌های گذشته همنشین شده بود: نمایش موزيكال های «اولیور توییست» و «پینوایان» که هر دو شباهت زیادی در قلم و محتوا با عروس مردگان داشتند. هر دو موزيكال بودند و هر دو مشهور به نمایش لاکچری، حالا هم که نوبت به «عروس مردگان» رسیده. انتشار خبر در مورد توقیف یا توقیف نشدن چنین نمایشی دوباره بحث‌های همیشگی در مورد چنین آثاری را به تیتز رسانه‌ها کشاند. فارغ از این که دلیل توقیف این نمایش چه بوده وشامل چه جزئیاتی بوده، سؤال مهم‌تر اما این است

که سرمایه اجرای چنین نمایشی با چنین مختصاتی از کجا تامین شده است. مسائلی هم در سال‌های اخیر تبدیل به حاشیه‌های زیادی در سینما و تئاتر شده است. در این گزارش سعی کردیم هم حواشی نمایش را مرور کنیم هم در ادامه بحث شفافیت که آن را کاوویژه گروه فرهنگی کرده‌ایم، نگاهی بیندازیم به سرمایه‌گذار این طرح. گفت‌وگوی کوتاهی هم داشته‌ایم با تهیه‌کننده طرح که زمانی از همکاران روزنامه‌نگار ما در روزنامه شهروند بوده است.

خصوصی فعالیت می‌کند. تاجر است و درکار معدن فعالیت می‌کند. نمی‌دانم ایشان تمایل داشته باشد که فعالیت‌هایش را تشریح کنیم یا نه!»

✎ چیزی که به گوش ما خورده این‌که ظاهر این نام مستعار است. حقیقت دارد؟

نه! امستعار نیست! امحمدرضا معتمد گیوه يك فرد حقیقی است و فعالیت وتجارت و پول‌شان هیچ شبه‌های ندارد. من خود مدت‌ها تحقیق کردم چون خیلی به این موضوع حساس هستم. ایشان به هیچ ارگان و نهادی هم وابسته نیستند و کاملا خصوصی فعالیت می‌کند.

✎ بحث دیگر، سرمایه تولید این پروژه است و این عدد يك میلیارد تومانی که منتشر شده!

يك میلیارد!! اعددهش خیلی بیشتر از این بوده است.

✎ حدودش را می‌توانید بگویید؟ خیر! آن‌شاء... در نشست خبری، مشکل من با شما بچه‌های خبرنگار این است که ندیده راجع به يك مساله حرف می‌زنید! باید بیایید و کار را ببینید. همین الان يك کار در ایرانشهر با پنج بازیگر و دوکور متوسط، حدود يك میلیارد هزینه برمی‌دارد که قابل قیاس با عروس مردگان

کوتاه درباره سرمایه‌گذار عروس مردگان

✎ هرچند در مشخصات نمایش، نام سرمایه‌گذار عروس مردگان محمد معتمد ذکر شده، اما همان‌طور که در گفت‌وگو با تهیه‌کننده پروژه مشخص شد، نام کامل او محمدرضا معتمد گیوه است. معتمد گیوه از فعالان بخش معدن بوده و ضمن مدیرعاملی شرکت صنعتی معدنی حدید باستان، امتیاز بهره‌برداری از يك معدن سنگ گرانیت در استان اصفهان را هم در اختیار دارد. البته نام و نشان او در سوابق دو سه شرکت دیگر هم دیده می‌شود؛ شرکت آرام انرژی و شرکت پارس دژ کانسار

زوم



نیست!

✎ البته ما هم با توجه به دوکور ومختصات اجرای عروس مردگان ادعا نکردیم يك ميليارد هزینه برداشته. طبعاً چنین اجرایی با این تعداد بازیگر و در هتل اسپيناس پالاس با آن دوکور واجرا عدد بسیار بالاتری دارد، ولی شما هم قبول کنید در شرایطی که اطلاعات وشفافیتی در مورد نمایش شما وجود ندارد

چنین شایعات وعدد ورقم‌هایی مطرح می‌شوند! خوب من اسم سرمایه‌گذار را شفاف به شما گفتم، اما این که دقیقاً بگویم چه می‌کند و در چه تجارتی است و کدام بخش است، نمی‌توانم نظر بدهم چون چند کار را با هم انجام می‌دهد. مثلاً می‌دانم که يك بخش در معدن است وبخشی در کار ملكه است و امثالهم. اینها را دقیق می‌پرسم و در نشست خبری اعلام می‌کنم. ببینید من ۲۰ سال است روزنامه‌نگارم. به این حوزه ورود کردم که انحصار آن را از بین ببرم. آمده‌ام که این شفافیت باشد ولا غیر! شما از نمایش به این بزرگی يك تابلیوی ۲ متری در شهری پیدانمی‌کنید. من از رانت استفاده نکرده‌ام!

✎ اصلاً چنین ادعایی نکردیم. آمدن سراغ شما هم برای شفاف شدن همین چیزها بود!

نه‌انمی‌گویم که شما گفتید اینها را گفتم که بگویم پایش ایستاده‌ام. همه این کارها را نکرده‌ام که اگر روزی یکی از همکاران به من زنگ زد و پرسید بتوانم کامل بایستم و جواب بدهم.

✎ حالا بعد از توقیف و بازيی که توسط ارشاد انجام شد، از چه زمانی اجرا دوباره شروع می‌کنید؟ با این شرایط مشخص نیست. قرار بود ۲۰ اجرا برویم.

اجرایمان از هجدهم شروع شد. فکر کنم ۱۳ تا ۱۴ اجرا رفته‌ایم. با این تاخیرهایی که توی کار افتاده مشکل تأیم قرارداد بازیگرها را داریم. باید ببینیم که امکان مالی ادامه اجرا را داریم یا نه چون همه اینها برای ما هزینه دارد.

✎ یعنی ممکن است نمایش دیگر ادامه پیدا نکند؟ مابه لحاظ مالی مشکل داریم وشاید توانیم دوباره قرارداد ببندیم.