



خبر

۹۰ درصد «عروس تاریکی» جلوی دوربین رفت

سریال «عروس تاریکی» این روزها در محلی واقع در يك كارخانه مشغول تصویربرداری است و تاكنون بیش از ۹۰ درصد كار تصویربرداری شده است.

داوود معدنی، مدیر تولید سریال عروس تاریکی به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان در گفت‌وگو با صبا گفت: ۹۰ درصد سریال تاکنون تصویربرداری شده و در حال حاضر در محل يك كارخانه هستیم.

وی با اشاره به این‌که مکان هایی باقی مانده زیاد هستند، بیان کرد: سریال بالای ۶۰ قسمت است و فشردگی کار خیلی بالاست تا جایی که در يك روز چند لوکیشن عوض می‌کنیم.

به گفته وی، تصویربرداری در مکان هایی مانند دادگاه، شرکتی که در داستان است و... باقی مانده است.

معدنی در پایان درباره زمان پخش سریال عروس تاریکی گفت: امکان دارد پخش سریال پس از ماه رمضان از شبکه يك سیما باشد.

رضا کیانیان، رویا نونهالی، نرگس محمدی، سپیده خاوردی، حمیرا ریاضی، سید مهران ضیایی، شهرزاد کمال زاده، مهوش صبرکن، رحمان باقریان، شهاب شادابی، ساناز سعیدی، شمس‌ی فضل‌الهی، مریم کاویانی، آزاده ریاضی، مهسا هاشمی، محمدرضا هاشمی، سعید رضایی و... در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه داستان سریال عروس تاریکی آمده است: داستان از جایی آغاز می‌شود که زن و شوهری به نام سیمین و سیاوش پس از سال‌ها جدایی، قصد بازگشت به هم را دارند. در این مسیر برای ساخت زندگی جدید باید با مهارت‌های زندگی آشنا شوند و با تلاش و امید و گذشت خوشبختی را بنا کنند. خوشبختی تصادفی نیست، ساختنی است...

عوامل اصلی عروس تاریکی عبارتند از تهیه‌کننده: محمدرضا تخت‌کشیان، کارگردان: محمود معظمی، نویسنده: عباس نعمتی، تدوین: نیما حسندوست، مدیر تولید: داوود معدنی، برنامه‌ریز: امیر جاوید نیک، منشی صحنه: رضا بقایی، طراح صحنه: فرامرز بادامپور، طراح لباس: منصوره قاضی، طراح گریم: علی بهرامی‌فر، مدیر تصویربرداری: علیرضا رجایی‌مقدم، مدیر صداپردازی: خسرو کیوانمهر، مدیر تدارکات: فرامرز رضایی، عکاس: فرناز عزیزی.

ابراهیم آبادی

راهی بیمارستان شد

ابراهیم آبادی، بازیگر قدیمی سینما، تلویزیون و تئاتر حدود پنج روز است که در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان آراد بستری شده است.

ابراهیم آبادی در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت جسمانی خود که باعث شد در بیمارستان بستری شود، بیان کرد: چندی پیش مرا به دلیل ننگی نفس و مشکلات ریه و... به‌صورت شایانه به بیمارستان آوردند و حالا پنج روز است در بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستان آراد بستری شدم.

وی ادامه داد: من خود را برای تمرین يك نمایش آماده می‌کردم و تا آخرین روز در حال کار بودم که این اتفاق برایم رخ داد.

این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون با اشاره به مسؤولانی که تاکنون به ملاقات وی رفته‌اند، عنوان کرد: از خانه سینما و انجمن بازیگران به ملاقات من آمده‌اند. به هر حال من ۶۳ سال برای این کشور کار کردم و باید مسؤولان مواظب ما باشند. آنها مثل پدرهای ما هستند و باید به ما کمک کنند.

وی گفت: در حال حاضر حالم بهتر است و به دلیل ضعف جسمانی باید در بیمارستان بستری بمانم.



تیم تولید ویژه برنامه «تآسمان» در استودیوی ضبط برنامه

رادیو صبا از قدرت شگفت‌انگیز «بخشش» می‌گوید

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، برنامه «صبح صبا» شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۱۰ صبح به صورت زنده پخش می‌شود و اوقات خوشی را برای مخاطبان فراهم می‌کند. این برنامه امروز آیتمه‌هایی شاد و طنز را به موضوع بخشش و راه‌های آن اختصاص می‌دهد. به در این برنامه گفته می‌شود



رادیوسلامت و برنامه «تآسمان» تلاش می‌کنند روزه‌داری بانشاط را ترویج بدهند

نردبامی به آسمان

ویژه برنامه «تآسمان» از روز اول ماه ضیافت‌الهی از رادیو سلامت تقدیم مخاطبان صدای دانش، نشاط و آرامش می‌شود. این ویژه برنامه شامل بخش‌های متنوع و شنیدنی با محوریت قرآن و اخلاق است و حال و هوایی معنوی را به شنوندگان‌ش هدیه می‌کند. «تآ آسمان» روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ و ۱۰ دقیقه‌الی ۲۱ و روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۸ الی ۲۱ از موج اف.ام.ردیف ۱۰۲ مگاهرتز روی آنتن می‌رود.

کارنامه کاری خود دارد. او درباره چگونگی شکل‌گیری این برنامه گفت: برنامه‌های ویژه ماه رمضان، باید حال و هوای خاص خودش را داشته باشد و بدون شک باید برنامه‌هایی

بخشش موجب آزاد کردن خشم، ترس و درد می‌شود و دریچه‌های قلب را به شادی، صلح و عشق باز می‌کند. محققان می‌گویند قدرت بخشش را دست‌کم نگیرید، بخشش کلید سلامت عاطفی، روانی و جسمی است. برنامه صبح صبا به تهیه‌کنندگی سجاد کلبادی‌نژاد، نویسندگی آذر درویشیان و با اجرای مجید

می‌دانند و هر چه که ما به سمت اخلاق گراییم در جامعه پیش برویم بسیاری از مشکلات هم حل خواهد شد؛ هدف و رویکرد ما در این برنامه هم جز این نبوده است.

حسنی ادامه داد: موضوعات برنامه یا براساس مناسبت‌های ماه رمضان انتخاب می‌شود و اگر هم در تقویم مناسبت خاصی برای پرداختن نداشته باشیم به موضوعاتی که بیشتر مردم با آن مواجه هستند، می‌پردازیم. موضوعاتی که همه ما در حوزه اخلاق می‌شناسیم، اما در این برنامه با نگاهی نو و متفاوت به آن پرداخته می‌شود.

وی با بیان این‌که استقبال از برنامه تاکنون خوب بوده است و خدا را شاکرم که مخاطبان آن را می‌شنوند و از برنامه راضی هستند، درباره علت نامگذاری «تآسمان» گفت: همه ما دنبال این هستیم که بنده خالص و پاک خداوند باشیم و تلاش می‌کنیم برای این‌که به درجات بالای معنویت برسیم و همه ما برای رسیدن به خالق هستی دست به دعا برمی‌داریم و رو به آسمان نگاه می‌کنیم و به نوعی برای این‌که بنده مخلص خدا باشیم، باید تا آسمان قدم‌هایی برداریم و دلیل انتخاب نام برنامه هم، همین بود.

حسنی در ادامه به برگزاری مسابقه قرآنی در این برنامه اشاره و بیان کرد: در این برنامه، يك مسابقه داریم که برگزاری همین مسابقه به افزایش مخاطبان برنامه کمک کرده است. هر شب با توجه به جزء قرآن کریم، سوالی مطرح می‌شود و مخاطبان برای پاسخگویی به سوال باید به قرآن مراجعه کنند که ان‌شاء... به‌واسطه این مسابقه، قرآن کریم هم تلاوت می‌کنند و اطلاعات قرآنی‌شان افزایش پیدا می‌کند.

وی در پایان به بخش‌های مختلف برنامه اشاره و بیان کرد: «برنامه بخش‌های مختلفی دارد که شامل گزارش و نمایش می‌شود. بخش «نمایش» با محوریت سبک زندگی ایرانی اسلامی و سبک زندگی قرآنی، «مستند کوتاه اخلاقی» که در حوزه‌های متفاوت يك داستا‌نك و اتفاقاتی را که مردم به نوعی درگیر آن هستند از زبان گویندگان متفاوت می‌شنویم؛ بخش «من شادم چون‌که» که

عسگری و مهید قناعت‌پیشه روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵،۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود. برنامه «آپاراتچی» رادیو صبا فیلم کم‌دی‌آس و پاس را به زبان طنز روایت می‌کند. این برنامه از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه با رویکرد معرفی فیلم‌های کم‌دی ایران و جهان در قالب طنز روی آنتن می‌رود.

در این بخش حجت‌الاسلام والمسلمین داوودی‌نژاد، کارشناس خانواده در مورد شادی‌های واقعی صحبت می‌کند؛ در بخش «حق‌که به گردنم می‌ماند» که به‌طور ویژه به موضوع حق‌الناس پرداخته است. در بخش «روژه و سلامت» نکات بهداشتی در مورد روزه گرفتن مطرح می‌شود. در بخش «پاسخگویی به سوالات شرعی» به سوالات مخاطبان پاسخ داده می‌شود که خوشبختانه مورد استقبال شنونده‌ها قرار گرفته است و در بخش «سی شب سی بیمارستان» هر شب به یکی از بیمارستان‌ها در گوشه و کنار ایران سر می‌زنیم و لحظات افطار را در کنار کادر پزشکی و پرستاران سپری می‌کنیم که این بخش هم بسیار جذاب است.

اجرای خاص در ماه ضیافت‌الهی

محمد مطلب، گوینده این برنامه درباره نحوه گویندگی برنامه‌های ویژه گفت: يك گوینده رادیو، وقتی پشت میکروفن رادیو می‌نشیند باید حتما بداند که الان قرار است برای چه مخاطبانی برنامه اجرا کند، چه شبکه‌ای، چه برنامه‌ای و برای چی؟ هدفش از اجرای آن برنامه چیست؟ چه کار باید بکند تا مخاطبانش او را برای اجرای آن برنامه بپذیرند. وظیفه و ماموریتش چیست؟ المان‌ها برای محبوبیتش در اجرا و میزان اثرپذیری اجرا و گویندگی‌اش را بداند و رعایت کند.

وی درخصوص شرایط موفقیت در اجرا افزود: باید برای موفقیت در اجرا، از کلیشه، شعار، حرف‌های تکراری و دروغ یا صحبت‌های طولانی دوری کرد. يك گوینده موفق کسی است که وقتی روی آنتن رادیو صحبت می‌کند مخاطب تحت هیچ شرایطی حاضر نباشد شبکه‌اش را تغییر دهد و صرفاً به‌جای شنیدن صدایش، دقت کند و ببیند م‌چری چه چیزی می‌گوید و از شنیدن صدا و حرف‌های گوینده لذت ببرد.

مطلب درباره اجرا در ویژه برنامه ماه رمضان نیز عنوان کرد: با توجه به فضای افطار، گوینده، محتوا در لحن و نوع اجرا يك شادی معنوی و متعادل با توجه به فضای روحانی برنامه‌اش داشته باشد. ¶

منوچهر آذری از لزوم تعامل بیشتر بین برنامه‌سازان جدید و پیشکسوت گفت

مردم از رادیو انرژی مثبت می‌خواهند

¶ منوچهر آذری، یکی از هنرمندان پیشکسوت رادیو، کار در رادیو را با برنامه «دوخت و دوز» حسن خیاط‌باشی آغاز کرد و پای ثابت برنامه‌های طنز صبح جمعه شد. بعد از انقلاب نیز با برنامه‌های «صبح جمعه با شما» و «جمعه ایرانی» فعالیت خود را در رادیو ادامه داد. با این‌که چند سالی است از برنامه جمعه ایرانی خبری نیست و صدای او را در رادیو نمی‌شنویم، اما همچنان به رادیو و برنامه‌های شاد و مفرح به‌ویژه برنامه‌های صبحگاهی رادیو جوان علاقه دارد و معتقد است باید بین برنامه‌سازان جدید و پیشکسوتان رادیو در بحث انتقال تجربه تعامل بیشتری صورت بگیرد؛ چرا که مخاطب امروز رادیو انتخاب بیشتری دارد و ممکن است رادیو به‌راحتی مخاطب خود را از دست بدهد. این موضوع بدون درنظر گرفتن تجربه پیشکسوتان میسر نخواهد شد. با او گفت‌وگوی کوتاهی داشتیم:

کار در رادیو را چون‌که آغاز کردید؟

من سال ۱۳۴۲ وارد رادیو شدم. البته پیش از آن در تلویزیون کارهای هنری انجام می‌دادم و فارغ‌التحصیل شدم. من با حسن خیاط‌باشی سال ۴۲ کار تلویزیونی را آغاز کردم و پس از آن با ایشان برنامه صبح جمعه با نام دوخت و دوز را داشتیم. آن زمان در استودیوی هشت رادیو در میدان ارگ بودیم، جوان بودم و هنوز ازدواج نکرده بودم. به خاطر دارم روزی زنده‌یاد حمید قنبری (کارگردان و تهیه‌کننده رادیویی مطرحی که چند تیپ صدا داشت و فیلم سینمایی هم کار کرده بود) در اتاق فرمان مرا دید و به من گفت شما جوان با استعدادی هستی؛ دیدم که چطور برنامه اجرا می‌کنی. هفته آینده را به دعوت من به رادیو بیا و با گروه ما یعنی «شما و رادیو» همکاری کن. شما و رادیو برنامه‌ای بود که در آن استادان بزرگی همچون زنده‌یاد عزت...، مقبلی، مهین‌دیهیم، تاجی احمدی، علی تابش، غلامحسین بهمنیار، احمد قدکچیان، عباس مصدق، مرتضی احمدی و منوچهر نوذری حضور داشتند. من گفتم چون‌که جلوی این استادان برنامه اجرا کنم و این افراد استاد من هستند. قنبری گفت: شما هم خیلی با استعدادی، هم اجرای قوی داری، هم در اجرای زنده با مردم ارتباط برقرار می‌کنی. من خیلی خوشحال شدم. آن زمان رادیو برای خودش بسیار ارزشمند بود و فقط دو شبکه رادیویی داشتیم و مثل امروز شبکه‌ها این قدر متنوع نبود. این‌گونه بود که با آقای قنبری هم افتخار همکاری پیدا کردم.

همکاری شما با رادیو چون‌که ادامه پیدا کرد؟

وقتی با این دو عزیز همکاری کردم در حین کار با برنامه‌های دیگر مثل «داستان‌های شب» رادیو با بزرگانی همچون صدرالدین شجره، ثریا قاسمی، شمس

فضل‌اللهی، توران مهرزاد، منیژه زرین، تاجی احمدی و

مهین بزرگی هم‌کار بودم و فعالیت من ادامه پیدا کرد. به این ترتیب دیگر برنامه‌های رادیو هم مرا شناختند و حتی برنامه‌های کودک هم به دنبال من می‌آمدند. بعد از آن هم برنامه‌های عصر رادیو و عصر جمعه با رادیو را داشتیم. بعد از انقلاب هم با آقای احمد شیشه‌گران و سعید توکل برنامه صبح جمعه با شما را داشتیم. تا این‌که آقای شیشه‌گران رفتند و آقای توکل این برنامه را با نام جمعه ایرانی تا ۱۳-۱۲ سال در زمان آقای ضرغامی ادامه داد. بعد از آن اجرای این برنامه به مذاق برخی مدیران خوش نیامد و گروه جمعه ایرانی از هم پاشیده شد. اکنون هم حدود دو سال است که با رادیو کار نکرده‌ام چرا که شرایط برای ما جور نبود. آقای توکل راضی نمی‌شد و... اخیراً هم با آقای شاه‌آبادی که مدیر بسیار محترم و با فرهنگی هستند نشستیم و طی صحبت‌هایی که با ایشان کردم، اگر آقای توکل قبول کنند با يك برنامه خوب و پرشنونده مثل جمعه ایرانی بعد از ماه مبارک رمضان دوباره به رادیو برمی‌گردیم. من سال‌ها برای رادیو زحمت کشیدم. حتی رادیوهای شهرستان‌ها هم با من تماس می‌گرفتند و من از خانه برای آنها به عنوان مهمان راه دور برنامه اجرا می‌کردم. اکنون اگر شرایط فراهم باشد حتماً باز هم فعالیت می‌کنم. بالاخره ما معرمان را در رادیو گذاشتیم.

انتظار مردم از رادیو چیست؟

به نظر منتظاری که مردم از رادیو دارند ۷۰ درصد موسیقی و ۳۰ درصد گفتار است. رسانه‌های دیگری در کنار رادیو وجود دارد که باید رادیو با آنها رقابت کند. بنابراین باید تحول بزرگی در برنامه‌سازی رادیو با بزرگان و پیشکسوتان رادیو در زمینه‌های مختلف ایجاد کرد. باید از تجربیات قدیمی‌ترها استفاده

کرد. من همچنان رادیو گوش می‌دهم و کارهای جوانان را دوست دارم ولی من به عنوان کسی که ۴۵ سال در رادیو کار کرده‌ام و عمرم را گذاشتم باید بگویم توقع مردم از رادیو بیش از این حرف‌هاست.

شنونده‌های رادیو پراکنده هستند. رسانه‌های دیگر در رقابت با ما شنونده‌ها را جذب می‌کنند. ما باید به مردم خوراک خوب بدهیم. رادیو گوینده‌های خوب و باتجربه می‌خواهد. از این افراد باید بیشتر استفاده کرد.

نیاز ما همانند يك انباری است که با دو روز در سال پر نمی‌شود. این‌گونه است که باید هر روز برای مخاطب پیام اثرگذار داشته باشیم که بتوانیم شنونده‌های رادیو را در هر شرایطی حفظ کنیم. اکنون دیگر رادیوها خاموش شده‌اند در حالی که قبلاً در تاکسی‌ها و مراکز درمانی و... می‌دیدیم که رادیو روشن بود. با حرف و پوستر و سخنرانی و همایش کار درست نمی‌شود. بلکه باید در عمل درست رفتار کنیم. مخاطب با خود می‌گوید با گوش ندادن به رادیو چیزی را از دست نخواهم داد و این اصلاً خوب نیست.

در طول این سال‌ها کدام

برنامه‌ها را بیشتر دوست داشتید؟

من آدم شادی هستم و شادی را برای مردم ضروری

می‌بینم. چون اگر مردم بشاش و خنده‌رو باشند، کارشان در جامعه کم‌ربخش‌تر خواهد بود. مثلاً برنامه صبح رادیو جوان از ساعت ۶ تا ۸ صبح را دوست دارم که بسیار پراثرنژی است. خانم فاطمه صداقتی و آقای پیمان طالبی این برنامه را بسیار شاد و با نشاط اجرا می‌کنند. همه وقتی مرا در خیابان می‌بینند می‌پرسند که چرا دیگر برنامه ندارید؟ و سراغ برنامه‌های شاد صبح جمعه را می‌گیرند. امیدوارم درددل‌های ما به گوش مسؤولان برسد.

¶ **برای این‌که مردم با رادیو بیشتر دوست شوند، چه کار باید کرد؟**

از موسیقی در رادیو نباید غافل شد. مردم موسیقی، خصوصاً موسیقی ایرانی را بسیار دوست دارند. ریتم برنامه‌های لایه لای برنامه‌ها را باید عوض کرد. باید از سازهای سنتی بیشتر استفاده شود. باید شرایطی فراهم شود که برنامه‌سازان جوانی که وارد رادیو می‌شوند بتوانند از تجربه پیشکسوتان استفاده کنند. درحال حاضر موسسه‌ای به نام موسسه هنرمندان پیشکسوت وجود دارد که من عضو آن هستم. در این موسسه هنرمندانی که بالای ۶۰ سال دارند شامل هنرمندان رادیو و تئاتر و سینما حضور دارند که رادیو و تلویزیون می‌تواند با این موسسه تعامل داشته باشد و از تجربیات پیشکسوتان استفاده کند. گنجینه‌هایی در این موسسه هستند که می‌توان از آنها در رادیو و تلویزیون به خوبی استفاده کرد. ¶

