

آدم برفی، اولین فیلم سینمایی میرباقری که پرحاشیه بود. با اکثر بازیگران سریال امام علی (ع) به استانبول رفت و ماجرای تلاش عباس خاکپور برای پناهندگی را به تصویر کشید. این فیلم، ف شد اما بعدها تلویزیون هم بخشش کرد



نگاهی به زندگی داوود میرباقری، نویسنده و کارگردانی که نقش مهمی د

تاریخ به روایت



پنجشنبه ۸ خرداد ۱۳۳۷ روز مهمی برای خانواده میرباقری بود، خانواده‌ای سید و کشاورز که در روستای خج در حوالی شاهرود زندگی می‌کرد. آن روز، این خانواده در آن روز صاحب اولین پسرشان شدند و اسمش را سید محمد داوود گذاشتند. خانواده‌ای که بعداً صاحب پنج پسر و سه دختر دیگر شد. آن زمان کسی فکرش را نمی‌کرد این نوزاد، ۶۱ سال بعد به یکی از موثرترین چهره‌های حوزه نمایش بدل شود و او را متخصص نمایش تصویری تاریخ اسلام در قلاب تلویزیون لقب بدهند. پسری که بعدها با ساخت سریال‌های امام علی، مختارنامه، مسافری و... نشان داد از معدود کسانی است که بلد است تاریخ و هنر را درست و به اندازه به هم بیامیزد.

سید محمد داوود میرباقری به واسطه صیغه مذهبی حاصل از پرورش در خانواده‌ای سنتی و مذهبی، حضور در حوزه علمیه از يك سو، علاقه به هنر تعزیه و نمایش از سویی دیگر و ذهن منظم شده برگرفته از دیپلم ریاضی و لیسانس معدن پلی تکنیک از سوی سوم و تمرین با خواندن و نوشتن فراوان از سوی چهارم، توانسته آثاری ماندگار خلق کند. آثار او شاید از نظر کمی، کم باشند اما باکیفیت و متنوعند و سر حوصله ساخته شده‌اند.

سریال‌های تلویزیونی گرگ‌ها، رعنا، امام علی (ع) و معصومیت از دست رفته، فیلم‌های سینمایی آدم برفی، ساحره، مسافری، تئاترهای معرکه در معرکه، عشق آباد و دندون طلا و همین‌طور سریال‌های شبکه نمایش خانگی شاه‌گوش و دندون طلا محصول حدود چهل سال فعالیت هنری او هستند. آنچه در این دو صفحه می‌بینید، نگاهی به زندگی هنری او با توجه بیشتر به سریال‌های تاریخی اوست.

احسان ناظم بکایی
روزنامه‌نگار

نویسنده‌ی تله تئاترهای سایه خیال و

اسکندر، شاه مغلوب ● ۲۵ سالگی: تله تئاتر

آئینه خیال را با بازی بیوک میرزایی و پرویز

پورحسینی نوشت و ساخت. اسکندر،

شاه مغلوب تله تئاتر بعدی او بود.

داستانی درباره حمله اسکندر به روستایی

که مردمش ترسی از مرگ نداشتند. علیرضا

مجلل، رضا بابک، جمشید لایق و احمد

آقالو در این کار بازی کردند.

ساخت سریال حکایت مسافر گمنام ●

۲۶ سالگی: این سریال، سریالی ۴ قسمتی

و جمع و جور بود. سیاوش تهمورث، بهرام

شاه محمدلو، محمد علی احمدی،

هوشنگ توکلی، راضیه و مرضیه برومند

در آن بازی می‌کردند. ماجرای تاجری به اسم

مصیب که پسرش در دوران انقلاب گم

شده و شهید می‌شود.

ساخت سریال گرگ‌ها. تولد الهه، سومین

فرزند و دومین دختر ● ۲۸ سالگی: نام

اولیه این سریال ۱۲ قسمتی «گرگ‌ها

خاکستری رنگند» بود. این سریال ویژگی

خاصی داشت و آن هم این‌که سریالی

غیرمستند، ولی تاریخی بود چون نه زمان

فیلم معلوم بود و نه مکانش. فقط

دکورها، شخصیت‌ها و دیالوگ‌ها، فضایی

از تاریخ گذشته ایران را در ذهن تداعی

می‌کرد. داستان سر راست پیروزی خیر بر

شر در يك شهر فرضی، يك طرف مردم

بودند و يك طرف حاکم. همه اسامی عام

بودند مثل حکیم، قاضی، خاتون، داروغه

و... علی نصیریان نقش حکیم را داشت.

ثریا قاسمی، خاتون بدجنس و همسر

حاکم بود و سیاوش تهمورث هم داروغه

ماندگاری ساخت. موسیقی گرگ‌ها که کار

مجید انتظامی بود هم کاملاً در ذهن‌ها

حک شد.

۸ خرداد ۱۳۳۷ تولد در روستای خج شاهرود

۱۳۴۴ ورود به دبستان در خج ● ۷ سالگی

۱۳۴۸ ورود به حوزه علمیه شاهرود ● ۱۱ سالگی

۱۳۵۰ ورود به مدرسه ملی جعفری شاهرود

برای کلاس ششم ● ۱۳ سالگی

۱۳۵۱ ورود به دبیرستان محمد رضا پهلوی

شاهرود در رشته ریاضی ● ۱۴ سالگی

۱۳۵۵ ورود به دانشگاه پلی تکنیک (امیرکبیر)

تهران در رشته معدن ● ۱۸ سالگی

۱۳۵۸ تعطیلی دانشگاه‌ها در انقلاب فرهنگی و

آغاز کارآموزی در تئاتر شهر ● ۲۱ سالگی

۱۳۶۰ معلم امورتربیتی در مدرسه اسلامی

چهارصد دستگاه تهران. تولد الهام،

اولین فرزند و اولین دختر ● ۲۳ سالگی

۱۳۶۱ ورود به تلویزیون، نوشتن مجموعه

ایوان مدائن (قاسم سیف) و بازی در آن.

تولد حامد، دومین فرزند و اولین پسر ●

۲۴ سالگی: در این سال پای میرباقری به

تلویزیون باز شد. ایوان مدائن را نوشت

که حجت سیف آن را ساخت. جالب

این‌که خود میرباقری در این کار بازی کرد.

با انقلاب به روایت تصویر و ده نمایش

کوتاه فضای تلویزیون را بیشتر شناخت.

مشاورین مسکن حقیقت رویا

ویلا ۲۰۰ متر زمین، ۱۰۰ بنا

آب، برق، گاز، سند

۰۹۳۳۳۶۴۹۴۹۰ موسوی

سازمان صداوسیما و با صحنه رجز خوانی مروان بر شورشیان در شهرک سینمایی غزالی آغاز شد. کنار دست او علیرضا افخمی و سیروس مقدم نشسته بودند. دودستکاری که سال‌ها بعد در تلویزیون به وزنه‌های مهمی تبدیل شدند. فیلمبرداری این سریال ۲۲ قسمتی، ۱۸ ماه و ۱۴ روز طول کشید و مازیا پرتو، ۱۴۰۰ دقیقه به روش ۳۵ میلی‌متری، فیلمبرداری کرد و بیشتر از ۱۲۲ بازیگر جلوی دوربینش رفتند.

● ساخت فیلم سینمایی آدم برفی

۳۶ سالگی: اولین فیلم سینمایی

میرباقری که پرحاشیه بود. با اکثر بازیگران

سریال امام علی (ع) به استانبول رفت و

ماجرای تلاش عباس خاکپور (اکبرعبدی)

برای پناهندگی را به تصویر کشید.

میرباقری برای اولین بار در سینمای بعد از

انقلاب، زن پوشی بازیگر مرد را باب کرد

برای همین فیلم، سه سال توقیف شد.

سال ۱۳۷۶، اکران نصف و نیمه‌ای داشت

اما بیشتر از چهار میلیون نفر را به سینما

کشاند. این فیلم اگر با نرخ امروز (۲۰ هزار

تومان)، بلیت می‌فروخت حدود

۸۰ میلیارد تومان فروش می‌داشت.

● ساخت سریال رعنا ● ۳۰ سالگی: دو سال

برای ساخت این سریال هفت قسمتی

وقت صرف شد. رعنا با این‌که فقط

۱۲ مکان فیلمبرداری داشت اما داستانش

پیچیده و مملو از فلش بک بود که برای

بینندگانی که در بهار ۷۰ آن را از شبکه اول

تلویزیون می‌دیدند، اتفاق عجیبی بود.

رعنا سینمایی (گلچهره سجادیه) که

شوهرش جواد دانایی (سعید نیکپور)

چند سال قبل به دلیل فعالیت سیاسی

اعدام شده بود و حالا پسرش سهراب

(پرویز پرستویی) هم گم شده. سریال

گفت‌وگوی رعنا و جواد را نشان می‌داد که

درگیر ماجرای سهراب بودند. جواد که در

خیال رعنا بود.

● نویسنده‌ی کارگردانی تئاتر معرکه در

معرکه ● ۳۲ سالگی

● آغاز ساخت سریال امام علی (ع)

۳۳ سالگی: سومین سریال میرباقری به

یکی از ماندگارترین و جریان سازترین

سریال‌های مذهبی تبدیل شد.

فیلمبرداری این سریال ۲۱ آبان ۱۳۷۰ با

حضور محمد هاشمی، رئیس وقت