



من تاریخ اسلام می‌دانم و چند سال شاگرد استاد علی شریعتی بودم
از او موارد مختلفی را آموختم و یکی از شخصیت‌هایی که بسیار عاشق او
شده بودم مالک اشتر از وفادارترین یاران علی ابن ابیطالب بود
ولی برای ایفای این نقش با چالش‌های مختلفی روبه‌رو بودم

آیا فردین، مهم‌ترین رقیب ارجمند برای شخصیت مالک اشتر بود؟

در جست‌وجوی مالک

چند سال قبل بهزاد فراهانی برای اولین بار پرده از راز مهمی برداشت. او ادعا کرد که اولین گزینه برای بازی در نقش مالک اشتر محمد علی فردین بوده است. مالک اشتر نماد جوانمردی و اقتدار در صدر اسلام بوده و شاید همین ویژگی‌ها باعث شده که تیم تولید به سراغ این گزینه بروند چرا که او در دوران جوانی اش که نقش جوان اول‌ها را بازی می‌کرد همواره سعی داشت نقش قهرمان‌های با اخلاق را بازی کند.

بهبزاد فراهانی: فردین خودش نیز پذیرفت

فراهانی که خودش بازیگر نقش معاویه در سریال امام علی (ع) بوده، در رابطه با این پیشنهاد می‌گوید: آقای فردین خودشان نخواستند. برای فیلم امام علی (ع) با آقای میرباقری دنبالش رفتیم. خدا بیامرزدش. ما برای نقش مالک اشتر پیشش رفتیم و آقای فردین نیز پذیرفتند. او گفت من هنر پیشه‌ای هستم که مردم مرا با نقش‌های سابقم می‌شناسند، حالا شما از من می‌خواهید بیایم مالک اشتر شوم که شمایی از مولا علی (ع) است؟ با



این کار، من همان فردین سابق را هم خرابش می‌کنم، لذا نمی‌آیم. این درست همان جوابی است که آذر شیواداد. شما می‌دانید که اگر آقای میرباقری نبودند، ورود من به تلویزیون هیچ‌وقت دست نمی‌داد؟ آقای میرباقری وقتی می‌خواستند گرگ‌ها را کار کنند، پیش محمد هاشمی، مدیرعامل وقت صداوسیما رفتند و گفتند که یا ایشان باید این نقش را بازی کند یا من اصلاً کار نمی‌کنم. او بود که مجوز بازی من را گرفت و دستش هم درد نکند.

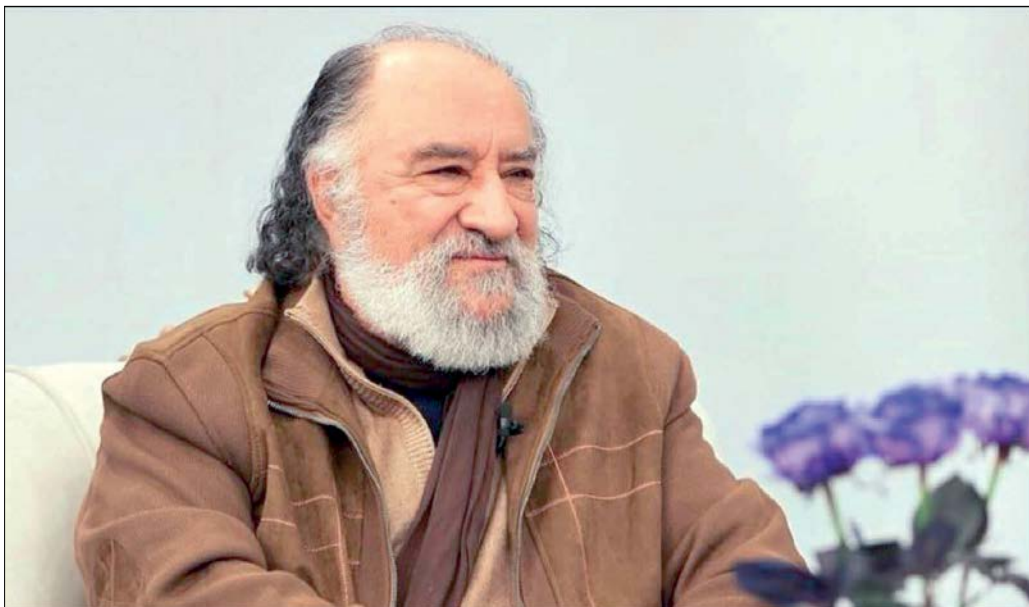
تهیه‌کننده سریال: فردین موافق بود اما مجوزش را ندادند

بعد از نقل قول بهزاد فراهانی، محمد بیک زاده تهیه‌کننده کار هم مصاحبه‌ای انجام داد و جزئیات بیشتر و دقیق‌تری از این موضوع گفت و ضمن تکذیب بخشی از حرف‌های فراهانی به این اشاره کرد که محمد علی فردین جواب مثبتش را برای حضور در این سریال اعلام کرده بود.

بیک زاده: «من بسیار مایل بودم که آقای فردین وارد کار شود و با ایشان هم صحبت کردم. اتفاقاً آقای فردین هم پذیرفت. ایشان حتی این جمله را گفتند که مثل این که خداوند می‌خواهد من را عاقبت به خیر کند ولی علت این که ایشان را نیاوردیم این بود که مجوز فعالیت نداشتند. در آن زمان ارشاد به ایشان مجوز فعالیت نداد. صحبت با ایشان را بنده انجام دادم. کسی هم همراه ما نبود. یعنی کسی که بخواهد یک نقل قولی از آقای فردین کند، من هستم و من هرگز این موضوع را جایی ذکر نکرده‌ام.» بیک زاده در ادامه این مصاحبه به این اشاره می‌کند که دلیل انتخاب محمد علی فردین برای نقش مالک اشتر چهره‌اش بوده است. البته در کنار این ویژگی او تأکید دارد که «آقای فردین در اجتماع به فتوت و مهربانی شهره بودند.»

بیک زاده در پایان صحبت‌هایش در مورد گرفتن مجوز برای فردین می‌گوید: «این کار خیلی سخت نبود چون ما مجوز کار خیلی‌ها را گرفته بودیم. همان زمان ما مجوز علی آزاد که نقش ابن عباس را بازی می‌کرد، گرفتیم. او هم همان مشکلاتی را داشت که آقای فردین داشت. من مجوز خانم خورش را گرفتم و برای کار دیگری هم برای مرحوم رشیدی مجوز گرفتیم. نه، گرفتن مجوز مشکلی نداشت. حالا چه وضعیتی بود که در آن زمان ارشاد با حضور آقای فردین مخالفت کرد، نمی‌دانم.

شروع کار ما در دوره آقای هاشمی بود. قانع کردن آقای هاشمی زیاد پیچیدگی نداشت. ایشان آدم بسیار همراهی با اهل هنر بودند. در واقع اگر حمایت‌های مدیران آن زمان صداوسیما نبود، هرگز امام علی (ع) ساخته نمی‌شد. به پای ما ایستادند. به این جهت قانع کردن آنها برای حضور آقای فردین پیچیدگی نداشت. اما در بحث ارشاد ما به مشکل خوردیم. ما دیدیم به او اجازه نمی‌دهند کار کند و در عین حال نمی‌خواستیم پروژه دچار تنش و دسررس شود. بنابراین آقای ارجمند را انتخاب کردیم که ایشان هم گزینه خوبی بود. دیدیم که خیلی هم خوب بازی کرد.»



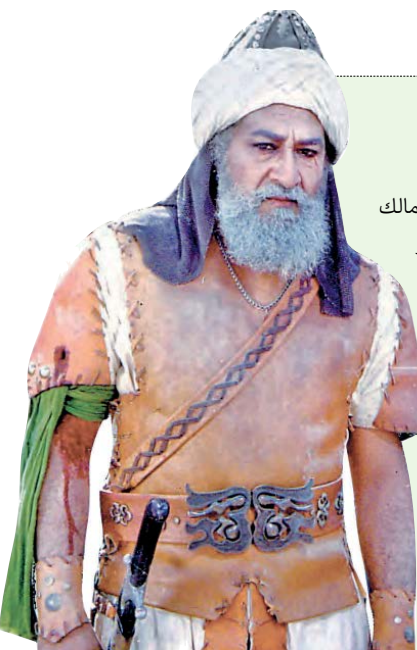
داوود میرباقری نمی‌شود و او این‌گونه نبود. من با او خاطرات زیادی دارم و کارهای زیادی برایش بازی کردم که همه آنها بسیار موفق بوده است.

چرا در سریال مختار حضور نداشتید؟

من هنرپیشه‌ام و باید انتخاب شوم و پس از آن و با خواندن فیلمنامه نقش را انتخاب کنم. اگر آقای میرباقری به من پیشنهاد بازی در سریال مختار را می‌داد قبول نمی‌کردم، چون مختار را قبول نداشتیم، ولی مالک اشتر برایم به دلیل شناختی که از او پیدا کرده بودم بسیار متفاوت و بزرگ بود. همیشه خدا را شکر می‌کردم که مالک اشتر پیش از شهادت حضرت علی (ع) به شهادت رسید وگرنه نمی‌دانم اگر مالک اشتر زنده بود و شهادت حضرت علی (ع) را می‌دید چه بر سر کوفه می‌آورد.

در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟

در حال حاضر فیلمبرداری فصل سوم سریال «ستایش» را به پایان رساندم. این سریال نیز کار بسیار سنگینی بود. پیشنهادهای زیادی برای بازی در سریال‌ها و فیلم‌های مختلف دارم، ولی سطح سریال‌ها پایین آمده و بازیگران ما هنرپیشه‌های ژست و ادا شده‌اند و این بسیار ناراحت‌کننده است.



سن و سال من
به سریال سلمان
فارسی نمی‌خورد.
در حال حاضر هم
سر آقای میرباقری
بسیار شلوغ شده
و ما مانند گذشته
دیگر اولویت او
نیستیم

ولی با عنایت حضرت علی (ع) من پس از مدتی سرپا شدم. از این دست اتفاقات در مدت ساخت این سریال برایم افتاد، ولی به لطف علی ابن ابیطالب (ع) همه آنها به خیر گذشت و این برایم از هر دستمزدی مالی باارزش‌تر بود.

در حال حاضر از داوود میرباقری خبری دارید؟

مدت زیادی است که او را ندیده‌ام، بسیار درگیر است. در این مدت سریال‌های مختلفی ساخته که به دلیل مشغله کاری نتوانستم در هیچ‌کدام از آنها حضور داشته باشم. شنیده‌ام سریال «سلمان فارسی» را می‌خواهد بسازد و امیدوارم از همه سریال‌های او بهتر شود.

نزدیک تولد او هستیم، پیامی برای او ندارید؟

آرزوی توفیق و سلامتی برای خودش و خانواده‌اش دارم و امیدوارم در کار آخرش موفق باشد و این کارش مانند سریال مختار نباشد.

احتمال دارد که در سریال سلمان فارسی

نقش آفرینی کنید؟

گمان نمی‌کنم. سن و سال من به سریال سلمان فارسی نمی‌خورد. در حال حاضر هم سر آقای میرباقری بسیار شلوغ شده و ما مانند گذشته دیگر اولویت او نیستیم. سینما بسیار بی‌رحم شده و پس از پایان بازی در فیلم یک کارگردان، دیگر او تورا نمی‌شناسد و البته این موضوع شامل حال

شناخت مالک در مکتب شریعتی

دایوش ارجمند در مورد پیچیدگی‌های نقش مالک می‌گوید: «پیشنهاد نقش مالک اشتر مانند سایر پیشنهادهایی که به من می‌شود، بسیار بزرگ بود. پیش از حضور در این سریال من داوود میرباقری را نمی‌شناختم ولی او با دیدن چند کار از من برای این نقش مرا انتخاب کرده بود که مذاکراتی با او برای ایفای این نقش انجام دادم. از آن جایی که من تاریخ اسلام می‌دانم و چند سال شاگرد استاد علی شریعتی بودم، از او موارد مختلفی را آموختم و یکی از شخصیت‌هایی که بسیار عاشق او شده بودم مالک اشتر از وفادارترین یاران علی ابن ابیطالب بود، ولی برای ایفای این نقش با چالش‌های مختلفی روبه‌رو بودم، چون قرار بود برای اولین بار نقش یکی از سرداران بزرگ اسلام را بازی کنم و از ریسک بازی در این نقش می‌ترسیدم که نتوانم دین نقش را آن‌طور که باید ادا کنم. برایم پول و دستمزد این نقش مهم نبود و مسائل اعتقادی اولویتم بود.»