



خبر

🏡 یتیم خانه ایران در تماشا



امروز ساعت ۱۷ می‌توانید ببینده فیلم سینمایی «یتیم خانه ایران» از شبکه تماشا باشید.

قصه این فیلم به سال‌ها پیش و جنگ جهانی اول برمی‌گردد. در آغاز جنگ جهانی اول که تمامی جهان درگیر جنگ ناخواسته و بی‌رحمانه‌ای بود، ایران اعلام بی‌طرفی می‌کند و از ۱۲۹۵ سه سال کشور دچار کمبود مواد غذایی می‌شود که به قطعی بزرگ معروف است. در این اثنا شخصی به نام حاج ابوالفضل، یتیم‌خانه‌ای دایر می‌کند که بچه‌های بی‌سرپرست را آنجا نگه می‌دارد. او فرزندش دارد به نام محمد جواد که پس از مرگ پدر اداره یتیم‌خانه را بر عهده می‌گیرد و پرچم‌دار مبارزه با نیروهای بیگانه می‌شود. فیلم داستان تعقیب و گریز محمد جواد و یک مرد انگلیسی است که یکی از فرماندهان ارتش دست‌رویل در ایران است.

این فیلم به کارگردانی ابوالقاسم طالبی یادآور یک اتفاق تلخ تاریخی است که در آن زمان به واسطه قحطی که مردم ایران با آن درگیر شدند و به دلیل وسعت این ماجرا، از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین هولوکاست‌های تاریخ یاد می‌کنند. این فیلم از سوی نوزدهمین جشن خانه سینما تندیس بهترین صدابرداری، چهره‌پردازی، جلوه‌های ویژه میدانی و طراحی لباس را از آن خود کرد.

علیرام نورایی، جعفر دهقان، فرخ نعمتی، قطب‌الدین صادقی، آهو خردمند، علی شادمان، ایمان صفا، بهار محمدپور، بهارک صالح‌نیا، حمید تاج‌دولتی و… از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

🏡 پخش مجموعه

«روایتگری هابیل» از سیما

به گزارش خبرگزاری مهر و به نقل از روابط عمومی بسیج صدا و سیما، عرفان خداپرست مدیر گروه موشن گرافیک و نماهنگ مرکز بسیج صدا و سیما ضمن اشاره به تولید مجموعه «روایتگری هابیل» در گروه موشن گرافیک و نماهنگ بسیج صدا و سیما بیان کرد: مجموعه روایتگری هابیل در ده قسمت پنج دقیقه‌ای با موضوع دفاع مقدس تهیه و روانه آنتن صدا و سیما شده‌است.

وی با اشاره به برخی از سوژه‌های این مجموعه عنوان کرد: ما در این مجموعه تلاش کردیم چه از نظر سوزهای و چه از نظر جغرافیایی بخش‌های مختلف دفاع مقدس را تصویر بکشیم به طوری که در این مجموعه روایت‌هایی از ابتدای دوران دفاع مقدس تا زمان بازگشت اسرا و از شهرهایی همچون سوسنگرد، دزفول، خرمشهر و حتی حادثه بمباران تهران روایت می‌شود.

خداپرست در ادامه با بیان این‌که روایتگری پنج قسمت از این مجموعه را آقای عباس غزالی و پنج قسمت دیگر این مجموعه بر عهده خاتم متین ستوده بوده است، بیان کرد: در این مجموعه تلاش شده به نقش واژگناری بانوان چه در جبهه‌های حق علیه باطل و چه پشتیبانی از جبهه‌ها به صورت ویژه‌ای پرداخته شود.

وی در ادامه گفت: مجموعه روایتگری هابیل در قالب رنال موشن تولید شده، اما بخش رنال اثر به دلیل کیفیت بالا سهم بیشتری را به خود اختصاص داده‌است.

خداپرست در ادامه با اشاره به حضور دو کاراکتر خاتم و آقا با تیپ و ظاهر دهه ۵۰ و ۶۰ در این مجموعه بیان کرد: برای ساخت مجموعه روایتگری هابیل تلاش شده تاحد امکان فضا و شخصیت‌ها به موقعیت جغرافیایی و زمانی دوران دفاع مقدس نزدیک باشند.

مدیر گروه موشن گرافیک و نماهنگ بسیج صدا و سیما با اشاره به زمان پخش این مجموعه اظهار کرد: دو قسمت از مجموعه روایتگری هابیل، سوم خرداد و هشت قسمت دیگر این مجموعه در هفته دفاع مقدس از شبکه‌های سراسری صدا و سیما روی آنتن می‌روند. این مجموعه به سفارش گروه موشن گرافیک و نماهنگ بسیج صدا و سیما و تهیه‌کنندگی محسن محمدحسینی و کارگردانی اصغر عباسی تهیه و تولید شده‌است.



در بخش دانشجویی محمدرضا حسنایی به‌عنوان رئیس هیات انتخاب و داوری معرفی شد. اعضای هیات انتخاب و داوری این بخش نیز فاطمه شکیب و حسین میزاپور خواهند بود. دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران به میزبانی استان کرمانشاه برگزار خواهدشد.

بر این اساس در بخش سریال و مجموعه ناصرگل محمدی به‌عنوان رئیس هیات انتخاب معرفی شد. اعضای هیات انتخاب سریال و مجموعه‌های دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران نیز شهرام حاج میرصادقی، سیاوش زرین آبادی، سمیه کاظم بیگی و غلامعلی افشاریه خواهند بود. همچنین

معرفی اعضای هیات انتخاب و داوری ۲ بخش جشنواره پویانمایی تلویزیون

اعضای هیات انتخاب و داوری بخش‌های «سریال و مجموعه» و «دانشجویی» جشنواره پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیون انتخاب شدند. به گزارش جام جم، اسامی هیات انتخاب دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران در بخش سریال و مجموعه اعلام شد.

یادی از زنده یاد سید مصطفی موسوی، تهیه کننده برنامه های معارفی سیما:

آن که دلش زنده شد به عشق...

🏡 اگر به برنامه‌های مذهبی و آیینی تلویزیون نگاهی بیندازید، در بین بهترین و خوش ساخت‌ترین‌های آنها يك چهره به چشم می‌خورد که يك سال است دیگر در بین ما نیست. مصطفی موسوی مجری، کارشناس و تهیه‌کننده توانمند و با اخلاقی که برنامه‌های زیادی از او روی آنتن رفته است: تولیداتی که از زمان تاسیس دفتر نمایندگی سازمان صدا و سیما در عتبات عالیات بسیاری از آنها به صورت زنده توسط او از نجف و کربلا اجرا شد. «خدایی که در این نزدیکی است» و «کوی محبت» از جمله معروف‌ترین برنامه‌های او به شمار می‌روند.

موسوی در دههٔ ۴۰ در اهواز به دنیا آمد. او پیش از فعالیت‌هایی که به آنها اشاره شد، در زمینه فن بیان و مشاعره به تلویزیون دعوت شد و سال ۱۳۸۴ پس از ۲۵ سال خدمت، در بخش‌های مختلف رسانه ملی، به عنوان ارزیاب بخش بازنشته‌شد. بیماری سنگ کلیه و بعد هم ایست قلبی در حین درمان باعث شد او در چنین روزی برای همیشه قاب تصویر جعبه جادو را ترک کند، اما یادش همچنان در دل و جان خیلی‌ها باقی بماند. در ادامه صحبت های برخی از دوستان و همکاران این مجری فقید را می‌خوانیم. 🏡

استاد آزادگی و اخلاق

مجید پیراقبالان مجری



من بیشتر از آن که با مصطفی همکاری کرده باشم، با او رفیق بودم، رفاقتی که حدوداً ۲۰ ساله بود. اگر بخواهم او را توصیف کنم، در يك جمله باید بگویم مصطفی موسوی بیرون و درون هر دو یکی بودند، یعنی ظاهر و باطن او همان بود که بود، این گاهی باعث می‌شد بعضی‌ها برتابند و خوششان نیاید ولی همین ویژگی بود که رمز ماندگاری او و در بعضی حوزه‌ها باعث توفیقش شد.

من معتقد هستم وقتی امروز از او اسم می‌بریم و همه یاد مقتل خوانی، امام حسین (ع) و روضه می‌افتند، این یعنی چنین توفیقی از جایی به بعد رزق او شده و به نامش رقم خورده است. آن خودسازی یا ساده‌تر بگویم همان یکی بودن درون و بیرون او باعث این اتفاق شده است. مصطفی همان کسی بود که روی آنتن می‌دیدمش و بعد پشت دوربین یا در دنیای رفاقت.

من خاطرات زیادی از آقا مصطفی دارم، از جلساتی که شرکت می‌کردیم گرفته تا روضه‌ها و برنامه‌هایی که در تلویزیون کار کردیم. یکی از این خاطرات خوش که هنوز یاد آن حس و حال خاصی دارد، سفر یک‌روزه مشهدی بود که با ایشان رفتیم. در سال‌های دور ما جمعی داشتیم که حدود ۱۵ نفر از رفقای مجری در ژانرهای مختلف از کودک گرفته تا تانک شوهای پرمخاطب در آن حضور داشتند و چون برخی از آنها از امروز از تلویزیون فاصله گرفتند از آنها اسم نمی‌برم. ما هر هفته جایی دورهم جمع می‌شدیم و ناهار می‌خوردیم تا این که يك روز یک‌دفعه قرار شد در حرم امام رضا(ع) این دورهمی اتفاق بیفتد. مصطفی آنجا برایمان خواند، کلی حرف زدیم و اتفاقاتی که در همان سفر چند ساعته افتاد، حس و حالی داشت که اگر کسانی که همراهمان بودند این گفت‌وگو را بخوانند، متوجه می‌شوند منظورم از این حرف چیست و آقا مصطفی در آن جور دیگری بود.

یکی دیگر از ویژگی‌های او که باید از آن بگویم این است که مصطفی ضمن آن که بسیار مودب، موقر و با اخلاق بود، به هیچ وجه زیربار زور و ظلم نمی‌رفت. در واقع منش او آزادگی بود و این موضوع بخش اعظمی از شخصیتش را شکل می‌داد.

در غربت مرگ، بیم تنهایی نیست

رسالت بوذری مجری



🏡 فرموده‌اند و چه نیک و صواب فرموده‌اند که: «الموت یاتی بقتة» مرگ، ناگهانی سر می‌رسد، آن‌گاه که که منتظرش نیستی ...

خیال خام می‌بافی برای کوزه روغنت ... به سان آن تاجر دگرش رفته در گلستان؛ گوگرد پارس‌ی به چین می‌بری و کاسه چینی به روم و دببای رومی به هند و فولاد هندی به حلب و آگینه حلبی به یمین و برد یمانی به پارس ... و طرفه آن که قصب الجیب این تجارت که می‌خوری، در خیال است و زهی خیال باطل ... در همین اثناء و در میانه این حیص و بیص حضرت عزرائیل سرمی‌رسد بی‌آن‌که تو جنایش را طلب کرده باشی ... اصلا بی‌آن‌که منتظر اجازت تو باشد ... و کوس رحلت می‌زنند و ناگهان بانگی برآمد، خواجه مرد ...

و تمام ...

آه و دریغ و افسوس از نهاد

اقریبات برمی‌آید

و لاله الا... گویان بدرقه‌ات می‌کنند تا سراسری باقی و این تازه

آغاز ماجراست.

می‌گویند «خاک سرد است»

شاید از همین روست که چند صباحی نگذشته، دیگر حتی

عزیزانت هم فراموشت می‌کنند و این بار دیگر

تمام تمام ...

اما آن‌که با حقیقت عالم پیوند خورده باشد، تمام نمی‌شود

و همو که رلشش به محبت و مودت اولیای حق بسته باشد،

تازه پس از مرگ، زندگی از سر می‌گیرد...^{***}

این رفیق شفیق ما – سید مصطفی موسوی

را می‌گویم – در زمرة این آدم‌ها بود... بهتر است

بگویم؛ هست، یعنی تازه پس از مرگش دوباره گل کرده و بر

سر زبان‌ها افتاده...

چرا؟

چون زندی کرد و

ز زندگی پیشه و خودش را چسباند به

و تمام ...

و آنففس داشت برای آنها نفس زد

و دنبال بازی نرفت.

او خوب یاد گرفته بود، همه آنچه آدم‌ها امروز برایش یقه

می‌درانند

چگونه به تمسخر گیرد و به همین خاطر بود که از نمد رسانه

برای خودش کلاه شهرت نساخت ...

از اجار و گویندگی در سال‌هایی که هیچ‌کدام از ما‌ها نبودیم، به

دنبال تفاخر و تبختر و تبرج نرفت ...

اهل لوندی نبود و از محبوبیتش میان مردم نردبان ترقی

درست نکرد ...

مرگ او هم البته مرگ پر دریغ و افسوسى بود.

راستش را بخواهید، بعضی مرگ‌ها دریغی ندارند ... طرف هر

کاری که باید، انجام می‌دهد و بعد هم میراثی به‌جا می‌گذارد و

بعدتر هم می‌رود ...

ملموس‌تر حرف بزنم.

فی‌المثل در عالم ادبیات، مرگ احمد شاملو مرگ

بی‌دریغ و افسوسى بود ...

هرچه خواست کرد ...

درباره صدر و ذیل عالم حرف زد ... رطب و یابس

و تمام ...

و تمام ...

دل نوشته

به هم بافت ... ترجمه کرد... که البته مترجم خوبی هم نبود ...

شعر نوشت ... آب زیبو و آچار و چه و چه را جمع کرد و اسمش را گذاشت «کتاب کوچه» ... ایضا به معتقدات و باورهای مردم

توهین کرد و بعد هم مرد ...

تازه جمعی برایش هورا هم کشیدند ...

اما فروغ را بنگرید... چه زود غزل خدا حافظی خواند ... و کلی کار

نکرده را رها کرد و الرحیل گویان راهی عالم باقی شد... مرگ او

قطعا مرگ پردریغ و پر افسوسى بود...

سید مصطفی موسوی هم پر دریغ و پر افسوس رفت ...

با دنیایی‌کار نکرده... که اگر می‌بود، فصل‌های

تازه‌تری در رسانه به یادگار می‌گذاشت ...

اما چون راهی «خلاف آمد عادت» در پیش گرفته بود، مرگش

هم «خلاف آمد عادت» شد ...

رفت و بر خوان کرم همان شد و تازه ما یادمان افتاد که

این رفیق ما، چه‌ها که نکرد و چه تا سواها و عاشوراها و

معیت‌هایی برایمان نساخت ...

دلم برایش تنگ شده و حالا که نگاه می‌کنم

می‌بینم، آرام آرام جمع رفقای آن طرف، دارد بیشتر می‌شود ...

در غربت مرگ، بیم تنهایی نیست

یاران عزیز آن طرف بیشترند



است که دانشجویان ما و حتی دانشجوی رشته ادبیات مقدمه کتاب گلستان را نیز انشابه می‌خواند. مجری برنامه سحوری در پایان ابراز امیدواری کرد: در چنین شرایطی که رهبری چنین هشدارى را درخصوص زبان فارسى داده‌اند، به صدور چند بخشنامه خلاصه نشود و همه همت کنند تا زبان فارسى این گنجینه‌گران حفظ شود. برنامه سحوری در ۳۰ قسمت ۹۰ دقیقه‌ای محصول گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار سیماست که به تهیه‌کنندگی امیرقمیشی و محمد تربتی هر سحر رمضان ساعت سه با مبادا روی آنتن می‌رود.

او هنوز زنده است

نجم‌الدین شریعتی مجری



درباره ایشان باید بگویم جناب مصطفی موسوی از اسطوره‌های اخلاق در اجرا بودند. او به همه حرف‌هایی که می‌زد و نکاتی که در برنامه‌هایشان یا جمع‌هایی که وجود داشت، مطرح می‌کرد، باور داشت. به نظر من این مهم‌ترین شاخصه او بود. در واقع همین یکی بودن حرف و باور در او بود که باعث می‌شد تأثیر کلامشان زیاد باشد و آنقدر که

می‌بینید در دل مردم جا باز کنند و عزیز باشند. مردم مصطفی موسوی را باور داشتند، اتفاقی که باعث ماندگاری او در قلب هر کس که او را می‌شناخت یا دیده بود، شد.

محبت ایشان به اهل بیت یکی از ویژگی‌های جدی ایشان بود و شخصیتشان هم در ذیل همین محبت تعریف می‌شد، چرا که همه ایشان را به عنوان کسی که محب اهل بیت است، می‌شناختند. من دعا می‌کنم روح ایشان شاد باشد و با سیدالشهدا(ع) محشور شوند با این حال برای من این‌گونه است که احساس می‌کنم او هنوز زنده است و با همان شخصیتی که همه می‌شناسیمش هنوز هست و نفس می‌کشد. اینجاست که واقعا می‌بینیم که اخلاق و رفتار نیکوست که می‌ماند، در واقع وقتی کسی مدام خاطرات خوش و اتفاقات خوب را رقم می‌زند، در اذهان می‌ماند و رفتنش چندان باورکردنی نیست.



🏡

ظاهر و باطن

مصطفی موسوی

همان بود که

بود، این گاهی

باعث می‌شد

بعضی‌ها برنتابند

و خوششان

نیاید ولی همین

ویژگی بود که رمز

ماندگاری او و در

بعضی حوزه‌ها

باعث توفیقش

شد

🏡

همه ما شرایط

حساس کشورمان

را می‌شناسیم و در

جریان اتفاق‌هایی

که در منطقه رخ

می‌دهد هستیم و

در چنین شرایطی

رهبر ما در مورد

زبان چنین

هشدار و زنهاری را

می‌دهند، پس چرا

نباید این همت و

حمیت در مدیران

فرهنگی ما باشد