



گزارش

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۲۰ ■ ۲۸ مهر ۱۴۰۱

نوجوان
جام جم



امیرحسین
علی نیافر

گزارشی از رویداد نوجوانان «یک صد ایران»

زیر پرچمت نفس می کشیم



در هر کجای دنیا که حضور داشته باشیم، وطن یک حسی فراتر از احساسی است که در داخل رگ های ما وجود دارد. به همین سبب جشنواره و رویداد تولیدی رسانه ای «یک صد ایران» با کمک چند مجموعه هنری و رسانه ای کشور، ۲۰ تا ۲۲ مهر در حوزه هنری برگزار شد. در حاشیه افتتاحیه این رویداد، دبیر جشنواره یک صد ایران نحوه برگزاری این برنامه را برای شرکت کنندگان توضیح داد. محمدصادق باطنی، مدیر شبکه امید و محمدحسین ساعی،

رئیس دانشگاه سوره هرکدام برای دقایقی به صورت جداگانه، با شرکت کنندگان پسر و دختر این جشنواره به گفت و گو پرداختند. در مرحله بعدی از این رویداد، تمام افراد شرکت کننده با نظر اساتید به گروه های چهار نفره درآمدند و در ابتدا کاربرگ ها و بوم های خود را تکمیل کردند. در روز دوم که می توان به آن، مهم ترین بخش جشنواره لقب داد تمام تیم ها در قالب های مکتوب،

منولوگ، استاپ موشن، گرافیک، فیلم کوتاه و پادکست، با یکدیگر به رقابت پرداختند و مشغول تولید اثر خود شدند. در روز نهایی تمام تیم ها که متشکل از تمام استان های کشور بودند، کارهای خود را به صورت نهایی شده تحویل دبیران و استادان جشنواره دادند و در همین حین، اختتامیه این رویداد



با حضور مجید اسماعیلی، کارگردان و فیلمنامه نویس مطرح کشور و یکی از داوران برنامه عصرجدید و سیداحمد عبودتپان به عنوان دستیار رئیس جمهور در امر مردمی ساز، برگزار شد. در نهایت از تیم های برترین رویداد جهت ساخت پروژه های بعدی، حمایت همه جانبه ای صورت می گیرد.

گفت و گو با آرش صحرانورد، دبیر جشنواره تولیدی رسانه ای یک صد ایران

صدای نوجوانان ایرانی

در تاریخ عده زیادی بودند که با ایجاد حاشیه و اغتشاشات فراوان، قصد فروپاشی وطن، امنیت و رسالت درست یک جامعه اسلامی را داشتند اما هیچ وقت به موفقیت نرسیدند. با توجه به اتفاقات اخیر تمام مجموعه های هنری رسانه ای کشور با دعوت از نوجوانان فعال و دغدغه مند رسانه ای، رویداد یک صد ایران را تشکیل دادند تا به وسیله نوجوانان، آثار چندرسانه ای برای شفاف سازی نقش دشمنان و اهمیت وطن تولید شود. به همین جهت پای گفت و گو با آرش صحرانورد، دبیر جشنواره یک صد ایران نشستیم.

جرعه تشکیل این جشنواره از کجا، با چه هدف و محوریت و در چه حوزه هایی رقم خورد؟ آیا به هدف خود رسیدید؟

با توجه به شرایط اخیر، کشور در شرایط خاص و ویژه ای قرار دارد. به این صورت که خیلی از اعتراضات مردم با استراتژی دشمن و فضای مجازی به سمت اغتشاشات و ناامنی کشیده شده. جدا از آن به وسیله رسانه ای که در دست دارند به جمعیت کم این اغتشاش کنندگان ضریب دادند و با وجود این که برخی نوجوانان در اعتراضات کوچک مدرسه ای حضور داشتند، مجدد رسانه های غربی به این نوع اعتراض و اغتشاشات کوچک ضریب دادند تا دیگر نوجوانان نیز به این فکر باشند که کاری انجام بدهند. بعد از این مسأله سعی کردیم با برنامه ریزی دقیق، رویداد یک صد ایران را ایجاد کنیم تا با دعوت نوجوانان از سراسر کشور، یک هسته مرکزی و منسجم نوجوانانه دهه هشتادی انقلابی ایجاد کنیم تا با تولیدات رسانه ای خود، تصویر دقیق و صحیح تری از نوجوانان نشان بدهند.

برای انتخاب شرکت کنندگان این جشنواره چه معیار و فیلتری وجود داشت؟

به جهت این که در هسته تصمیم گیری این رویداد، مجموعه های هنری نوجوانان حضور داشتند، بیشتر کسانی به این رویداد خاص معرفی شدند که در زمان های اخیر، تولیداتی داشته یا جزو فعالان حوزه رسانه و هنر باشند. در واقعیت این عزیزان از طرف سر تیم مجموعه های هنری دعوت شدند، چرا که این افراد از قبل دوره ها و کلاس های ویژه ای را پشت سر گذاشته و خوش درخشیده بودند.

بعد از انتخاب آثار برتر، برگزیدگان وارد مرحله نهایی می شوند یا می توانند از حمایت و جایزه خود استفاده کنند؟

برخی از این نوجوانان در این سه روز جشنواره آثار خود را تولید کرده اند اما گروه ها و افرادی که نتوانستند در این مدت کار خود را تکمیل و نهایی کنند به آنها فرصت یک هفته ای داده شده تا بتوانند خروجی کار خود را نهایی کنند و پروژه تولیدی شان را در سامانه این رویداد تحویل بدهند. بعد از تحویل آثار، داوران آثار و کاربرگ های شرکت کنندگان را مورد بررسی قرار می دهند و بعد از انتخاب داوران، تازه فرآیند کاری و حمایتی ما با این عزیزان آغاز می شود و منتخبان جشنواره و این رویداد در ادامه فعالیت های خود در باشگاه ها به همراه اساتید قرار می گیرند تا آثار تولید شده خود را تقویت یا با توجه به ایده جدید، کار تولیدی شان را آغاز کنند. در نهایت جایزه منتخبان و برندگان این رویداد حمایت همه جانبه تولیدی ما خواهد بود.

تولید کنندگان بیشتر در چه سنی و از چه شهرهایی حضور داشتند و بیشتر در چه حوزه ای اثر تولید کردند؟

در ابتداء سنی جشنواره را از ۱۴ تا ۱۹ سال برنامه ریزی کردیم اما در ادامه بعضی از مجموعه های هنری که با ما همکاری می کردند، بعضی موارد را به استثناء به ما معرفی کردند. به عنوان مثال، تیمی از استان قم داشتیم که رده سنی آنها ۱۱ و ۱۲ سال بود اما به جهت استعداد و توانایی ای که داشتند، شرایط حضور در این رویداد را کسب کردند.

درباره شرکت کنندگان که از چه استان هایی حضور داشتند، می توانم بگویم از تهران، قم، مرکزی، اصفهان، شیراز، تبریز و چند استان دیگر نوجوانان به این رویداد آمدند و شرکت داشتند.

بیشترین آثاری که در روز آخر جشنواره به ما رسید، آثار چند رسانه ای مانند فیلم کوتاه، مستند بود اما به جهت این که هنوز فرصت برای ارسال آثار وجود دارد، نمی توان با قطعیت به آن اشاره کرد اما با وجود آمار محدودی می توانم به این اشاره کنم که در

این رویداد، آثار چند رسانه ای، بیشترین شرکت کننده را داشته است.

مهم ترین چیزی که این جشنواره را نسبت به باقی رویدادها متمایز می کند، چیست؟

یکی از برترین ویژگی های این رویداد، هم افزایی آن بود، چرا که فقط یک نهاد در برگزاری آن دخیل نبود و نهاد های هنری دولتی، خصوصی و مردمی در آن حضور داشتند و همه این گروه ها در زیر شاخه یک صد ایران فعالیت کردند. هرکدام از مجموعه ها به اندازه خودشان توانستند به این رویداد هم افزا کمک کنند.

بعد از اهدای جوایز، برگزیدگان رها می شوند؟

نکته اصلی این رویداد این است که نوجوانان بعد از این جشنواره چند روزه رها نمی شوند. اتفاقا رشد و شکوفایی نوجوانان رسانه ای حاضر در رویداد در حال آغاز شدن است. طی جشنواره از تمام شرکت کنندگان معرفی هایی صورت گرفته تا مجموعه های دیگر بتوانند بعدا در صورت لزوم با آنها ارتباط برقرار کنند. همان طور که در سوال های قبلی اشاره کردم، بعد از داوری آثار، منتخبان از حمایت های همه جانبه تولیدی ما برخوردار خواهند شد.

توجه به نتایج اولیه تولیدات شرکت کنندگان، رقابت و کیفیت کار آنها را چگونه می بینید؟

با توجه به این که تمام این نوجوانان در گذشته تولیدات و تجربه های رسانه زیادی را داشته اند به همین جهت زمانی که آثار اولیه را تحویل گرفتیم، می توانم اعلام کنم آثار از کیفیت قابل قبول و خوبی برخوردارند. حتی در برخی از آنها خلاقیت های بی نقصی صورت گرفته. این درحالی است که شرکت کنندگان با وسایل و تجهیزات محدودی موفق به تهیه این آثار خوب شده اند.

چقدر احتمال می دهید رویداد تولیدی یک صد ایران ادامه داشته باشد؟

در حال برنامه ریزی هستیم که رویداد یک صد ایران با کمک دیگر مجموعه های هنری و رسانه ای ادامه دار باشد تا در سال های آینده شاهد درگیری بیشتر نوجوانان با کارهای تولیدی و رسانه ای باشیم. امیدواریم به همین صورت این رویداد حرکت خود را در هر استان از کشور حفظ کند.

