جعبه صدا

روایت طنز از موضوعات اقتصادی در «تیمچه»

«تیمچه» یکی از برنامه‌های طنز اقتصادی رادیوست که به مسائل روز جامعه به‌ویژه مسائل اقتصادی می‌پردازد و آنها را نقد می‌کند.

بهرام سروری نژاد، کارگردان برنامه درباره جزئیات تولید این مجموعه نمایشی عنوان کرد: طرح این برنامه با مشارکت رادیو نمایش و رادیو اقتصاد بعد از چند بار نگارش با عنوان تیمچه نهایی شد و الان مدتی است که ما برای تولید این مجموعه شنبه‌ها دور هم جمع می‌شویم، تمرین و ضبط را انجام می‌دهیم و برنامه را برای پخش از شنبه تا چهارشنبه آماده می‌کنیم.

وی در این‌باره به جام‌جم گفت: فضای این نمایش رادیویی به این شکل است که حجره‌ها و تیمچه‌های متفاوتی در محله‌ای وجود دارد و آدم‌هایی در آن مشغول کسب و کارند و داستان‌های متفاوتی را به نمایش می‌گذارند و در طول برنامه با موضوع‌های مختلف بازیگر مهمان نیز به ما اضافه می‌شود.

وی درباره تفاوت کارگردانی در رادیو افزود: کارگردانی در رادیو شبیه کارگردانی در تئاتر و سینماست، چراکه بحث درام وسط است. تحلیل اولیه متن و شخصیت‌ها توسط کارگردان بین سینما، تئاتر و رادیو مشترک است اما اتفاقی که باید برای نمایش در رادیو بیفتد به مثابه یک گروه اکستر است که رهبر آنها مسئول هماهنگی را به‌عهده دارد.

گفت‌وگوی «جام‌جم» با تهیه‌کننده و مجری برنامه «انارستان»

کلینیک طب‌سنتی در شبکه افق

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

وقتی از همه سوال شود برای مقابله با بیماری‌های‌تان از چه راهکارهایی استفاده می‌کنید، هر کس نسخه خودش را رونمایی می‌کند. یکی طرفدار طب مدرن است و دیگری طرفدار طب‌سنتی اما آنچه اهمیت دارد این است که سراغ هر درمانی که می‌رویم، از روش‌های اصولی و صحیح بهره ببریم و صرفا اطلاعات خود را از گوگل جست‌وجو نکنیم؛ زیرا طب‌سنتی هم قاعده خودش را دارد و این طور نیست هر کس سررشته‌ای از این طب داشته‌باشد. به همین دلیل رسانه‌ملی به‌عنوان یک مرجع صحیح، تلاش دارد در قالب برنامه‌ها به موضوعات متفاوت در این حوزه بپردازد. یکی از این برنامه‌ها با نام «انارستان» شنبه تا چهارشنبه از شبکه افق پخش می‌شود. می‌توان گفت انارستان از برنامه‌های خاص این شبکه است که با آغاز همه‌گیری کرونا، پخش آن آغاز شد؛ برنامه‌ای که با محوریت طب‌سنتی و نگاه به پزشکی مدرن، با حضور متخصصان طب ایرانی و پزشکان متخصص در حوزه‌های گوناگون، به ارائه راهکارهای عملی برای زندگی سالم و مقابله با بیماری‌ها می‌پردازد. البته در طول این مدت، عوامل سازنده تلاش کرده‌اند با اعمال تغییرات در فرم و اجرا، از تکرار جلوگیری کنند. با علی خواجه که تهیه‌کنندگی برنامه را به عهده دارد و با آرمان غفاریان، مجری برنامه به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ذیل می‌خوانید.

آگاهی دادن به مردم

برنامه انارستان شامل گفت‌وگو با کارشناسان طب‌سنتی و پزشکان متخصص و آیتم‌های متنوع است. در آیتم‌ها، مخاطبان با شیوه‌های صحیح خورد و خوراک، مدیریت روح و روان و خواب و بیداری و... آشنا می‌شوند. علی خواجه، تهیه‌کننده انارستان با اشاره به این‌که این برنامه تلویزیونی نزدیک به دو سال روی آنتن شبکه افق است، درباره اهداف برنامه و طراحی آن برای مخاطبان به جام جم می‌گوید: با شروع کرونا، برنامه انارستان روانه آنتن شد. ما تلاش کردیم در قالب این برنامه، توصیه‌های حوزه پیشگیری درباره این بیماری، اصلاح سبک زندگی در مردم و... از نگاه طب‌سنتی صحبت کنیم. زمانی که با شیوع کرونا روبه‌رو شدیم، هرکس دیدگاه و نظرات خودش را داشت که همه با یکدیگر متفاوت بودند. ما به دور از این‌که بخواهیم برای مخاطب نسخه‌ای بپیچیم، درباره شیوه صحیح تغذیه برای سلامت‌شان در قالب صحبت با پزشکان به مردم آموزش‌های لازم را دادیم.

وی ادامه می‌دهد: زمانی ما می‌توانیم زندگی سالمی داشته‌باشیم که حواس‌مان به تغذیه هم باشد. گاهی درگیری‌های روزمره مانع فکر کردن به چنین موضوعاتی می‌شود. بنابراین ما در برنامه انارستان سعی کرده‌ایم نکات لازم برای پیشگیری از بیماری‌ها را آموزش بدهیم. در این برنامه نگاه علمی و آگاهانه به موضوعات داریم و به مردم یاد می‌دهیم که بهره‌بردن از طب‌سنتی هم قانون و اصول خودش را دارد و نباید پیش هر فردی که در این حوزه ادعا می‌کند می‌داند برویم یا هر توصیه غیراصولی را گوش بدهیم. در این برنامه، طب‌سنتی به شکل علمی و درست پرداخت می‌شود و سعی کرده‌ایم در این مدت مردم را به آگاهی برسانیم. این تهیه‌کننده در پاسخ به این سوال که برای به تکرار موضوع نیفتادن برنامه، از چه راهکارهایی بهره می‌برید، توضیح می‌دهد: ظرفیت طب‌سنتی آن‌قدر زیاد است که هرقدر درباره این طب بگوییم و برنامه بسازیم، باز هم به تکرار نخواهیم افتاد؛ زیرا بسیار مباحث گسترده‌ای دارد. ضمن این‌که تعداد بیماری‌ها و عارضه‌هایی که مردم با آن روبه‌رو می‌شوند، خیلی زیاد است.

خواجه بیان می‌کند: رویکرد ما در این برنامه فقط ارائه راهکارهای طب‌سنتی برای مشکلات جسمی نیست، بلکه به مسائل روح و روان هم می‌پردازیم. همچنین هنگام خواب و بیداری باید چه حرکات ورزشی هم داشته‌باشند. بنابراین این برنامه‌ای نیست که به تکرار بیفتد یا با محدودیت‌هایی روبه‌رو شویم. علاوه بر آن ما روی طب‌سنتی تحقیق و پژوهش بسیاری انجام داده‌ایم. در مجموع معتقدم هرقدر هم از طب سنتی گفته شود باز هم کم است و مغفول مانده‌است.

وی با اشاره به تقسیم‌بندی موضوعات برنامه عنوان می‌کند: ما در این برنامه از آیتم‌های متنوع هم بهره می‌بریم که هم درباره مسائل روح و روان است و هم مباحث جسم. با توجه به شیوع بیماری‌ها در جامعه، حتما این موضوع را در اولویت برنامه‌هایمان می‌گذاریم. سعی می‌کنیم از پزشکان متخصصان دعوت کنیم تا پاسخگوی سوالات مردم باشند و از این طریق سبک زندگی‌های‌شان اصلاح شود. خوشبختانه بازخوردهای بسیار خوبی از مردم دریافت کرده‌ایم. ضمن این‌که برنامه انارستان تعاملی است و ما از نظرات مردم بسیار هم استفاده می‌کنیم. خواجه با اشاره به این‌که انارستان به عنوان سومین برنامه محبوب مخاطبان در حوزه سلامت‌محور در میان شبکه‌های مختلف سیما شناخته شده، می‌افزاید: مردم در قالب تماس با روابط عمومی و ارتباطی که با ما در صفحات مجازی دارند، اعلام می‌کنند پیگیر برنامه انارستان هستند؛ زیرا پاسخگوی خوبی برای سوالات آنهاست. مخاطبان روزهای دوشنبه می‌توانند پرسش‌های‌شان را در قالب صوت یا مکتوب ارائه کنند و ما در برنامه جواب خواهیم داد. وی درباره انتخاب آرمان غفاریان به عنوان مجری برنامه پاسخ می‌دهد: آقای غفاریان اجرای برنامه‌های مختلف را به عهده داشت و زمانی که به ما ملحق شد، متوجه شدم استعداد بسیار خوبی در اجرا دارد و ضمن این‌که خودش علاقه‌مند حوزه طب‌سنتی است و به مرور هم این علاقه بیشتر شد. با توجه به استعدادش، پر انرژی بودن و توانمندی‌اش، او را برای اجرای برنامه انارستان انتخاب کردم.

برش

حرف و حدیث‌ها درباره طب سنتی

غفاریان در پاسخ به این سوال که برخی منتقد طب‌سنتی هستند و قبول ندارند، آیا از طرف این افراد با بازخورد منفی روبه‌رو شده‌اید یا نه، توضیح می‌دهد: خوشبختانه بازخورد منفی نداشتیم، چون ما نگاه علمی به طب سنتی داریم و از پزشکان این حوزه دعوت می‌کنیم در برنامه حاضر شوند و صحبت کنند. در مجموع صحبت‌هایی که در برنامه می‌شود کاملا تخصصی و علمی است. ما نمونه بیمارانی را که نتیجه گرفتند، در برنامه معرفی می‌کنیم. به عنوان مثال بیماری داشتیم که قطعی انگشت داشت و پیوند دست موفق نبود اما با طب‌سنتی موفق شد. وی درباره این‌که آیا سوالات را گروه سردبیری مشخصی می‌کند یا پرسش‌هایی که برای مهمان برنامه مطرح می‌کنید نتیجه مطالعات شخصی‌تان است، عنوان می‌کند: من مطالعه روزانه خودم را دارم و ترکیب هر دوی این موارد است که شما به آن اشاره کردید و سعی می‌کنم نکات مد نظر مردم را بپرسم.

گفت‌وشنود

به حجاب افتخار می‌کنم

صغری عبیسی، بازیگر سریال‌های «شهریار» و «روزگار قریب» در گفت‌وگویی پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری توضیح داد: پیشنهادات جذابی وجود ندارد. متاسفانه یا تولیدات کم شده یا پیشنهادات به از ما بهتران می‌رسد و کیفیت نقش‌هایی که می‌رسد به‌هیچ‌وجه برای من جذابیتی ندارد.

وی ادامه داد: مدتی پیش برای بازی در یک اثر سینمایی دعوت شدم اما فیلمنامه و به‌خصوص نقش برایم جذابیت چندانی نداشت و به همین دلیل آن را رد کردم. از نظر من نقش باید به نحوی باشد که اگر آن را حذف کنیم، تأثیری بر داستان داشته باشد.

عبیسی درباره فعالیت خود در فضای مجازی تصریح کرد: سن و سال من دیگر به این کارها نمی‌خورد و حوصله‌اش را هم ندارم. این فضاها بیشتر مورد علاقه جوانان است و خودم هم چندان علاقه‌ای به پیگیری آن نداشته و ندارم، زیرا به‌نظرم زمانبر بوده و بیشتر اتلاف وقت است. او درباره اظهارنظر هنرمندان در فضای مجازی افزود: همان‌طور که گفتم به‌دلیل این‌که در فضای مجازی فعال نیستم، نمی‌توانم درباره آن حرفی بزنم اما شخصا در مورد مسائلی با افراد گفت‌وگو می‌کنم که درباره‌اش اطلاعات داشته باشم و بتوانم از حرفی که می‌زنم، دفاع کنم. خیلی اهل حرف زدن درباره همه چیز و همه افراد نیستم.

بازیگر سریال «رقص پرواز» درباره مقوله حجاب در میان هنرمندان تاکید کرد: من نمی‌توانم برای کسی نسخه صادر کنم. طبیعتا هر فرد انتخابی دارد. برای شخص من حجاب انتخابی لذت‌بخش است و همواره از این‌که محجبه هستم، دفاع می‌کنم و اگر کاری پیشنهاد شده که این اعتقاد را در خطر انداخته، آن را رد می‌کنم. با وجود این، معتقدم مردم ما را به‌عنوان هنرمند بیشتر مورد توجه قرار می‌دهند، پس بهتر است در مورد پوشش خود هنجارهای جامعه را رعایت کنند.

وی با اشاره به توجه الگوبرداری جوانان از هنرمندان گفت: هنرمندان به‌واسطه حضورشان در عرصه‌های مختلف تصویر و به این جهت که مردم تمرکز بسیار زیادی روی آنها دارند، خواه یا ناخواه به الگوهایی در جامعه مبدل می‌شوند. این‌که هنرمندان در حال حاضر الگوهای خوبی برای جامعه، نوجوانان و جوانان باشند یا نباشند کاملا نسبی است و نمی‌توان گفت صددرصد هنرمندان الگوهایی خوبی برای جامعه حال حاضر هستند.

بازیگر سریال «مختارنامه» درباره الگوبرداری نوجوانان از نوع پوشش و حجاب بازیگران سینما تاکید کرد: من اعتقاد دارم هنرمندان باید در وضعیت پوشش خود محتاطانه رفتار کنند، زیرا جوانان در ابتدا به‌صورت احساسی و به‌تبع سن‌شان آن نوع پوشش و حجاب هنرمندان برای‌شان جالب است ولی ما شاهدیم بعد از گذشت زمان همین نوجوانان وقتی فکر کنند بدون شک آن مسیر را انتخاب نمی‌کنند.

او تاثیر هنرمندان را در جامعه همیشگی دانست و اضافه کرد: برخی جوانان چشم‌شان به هنرمندان است. این هنرمندان هستند که باید در رفتار خود و مخصوصا برخی مسائل اخلاقی همچون پوشش و حجاب احتیاط کنند.

عبیسی درباره پوشش و وضعیت حجاب خود تصریح کرد: پوشش من نشان‌دهنده اخلاق و منش من است و همیشه همین طور پوشش و حجابم را حفظ کرده‌ام. همه می‌دانند که من جلو یا پشت دوربین با همین ظاهر زندگی می‌کنم. همین پوشش و حجاب من باعث شده در بسیاری از آثار نباشم و خیلی از آنها را رد کنم، زیرا همین آثار باعث می‌شدند به حجاب من خدشه وارد شود به همین علت آنها را رد کردم.

عبیسی حجاب و پوشش را مهم‌ترین رکن در انتخاب آثارش خواند و خاطرنشان کرد: هیچ‌وقت نمی‌خواهم برای بازی در یک فیلم یا چند فیلم از حجاب و پوششم بگذرم. مردم مرا این‌گونه دوست دارند. خوشبختانه این پایبندی به حجاب و ارکان دینی، محبوبیت بسیاری نزد مردم برایم به ارمغان آورده و به آن افتخار می‌کنم.

بینید و بشنوید

شبکه دو

۱۴:۱۵	کوی محبت
۱۵	با ما بیا
۱۹	سندباد
۲۲:۲۰	مجموعه «آقای قاضی»

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۳:۳۰	تماشاخانه (نابغه کوچک)
۱۵:۱۰	رنگین‌کمان
۲۰	همکار من
۲۲	کمدین (بود اسپنسر و ترنسل هیل)
۲۳	سریال «آتش در گلستان»/ سریال «آتش در گلستان» داستان «طاهره دباغ» است که او را با لقب مادربزرگ انقلاب می شناسند. او چریک مسلح و زندانی سیاسی در زمان حکومت پهلوی بود.

شبکه نمایش

۱۱	آشپزی با عشق
۱۳	بهترین همسایه دنیا
۱۵	رویای صعود
۱۷	مهتاب بر شکوفه‌های گیلاس
۱۹	گلستان
۲۱	تنها در خانه
۲۳	اعجوبه

شبکه آی‌فیلم

۱۶	ملکاوان
۱۷	خانه ما
۱۸	شیدایی
۱۹	سه در چهار
۲۰	هم سایه
۲۱	سرجوخه
۲۲	فیلم سینمایی «مرد»: محصول ایران ۱۳۸۷ به کارگردانی سیروس الوند؛ داستان مردی به نام فتاح را روایت می‌کند که روزی پس از خروج از زورخانه در زیر یک بازارچه با چند نفر از اراذل و اوباش درگیر شده و در این درگیری یکی از آنان را به قتل می‌رساند. فتاح به زندان می‌افتد و پس از حدود ۲۰ سال از زندان آزاد می‌شود. حال او به‌دنبال داشته‌هایش به محل سابق خود بازمی‌گردد، این در حالی است که...

شبکه تماشا

۱۸	مرگ تدریجی یک رویا
۱۹	افسانه شجاعان
۲۰	صفر ۲۱
۲۱	از سرنوشت ۴
۲۲	مرز جنون
۲۳	خروس

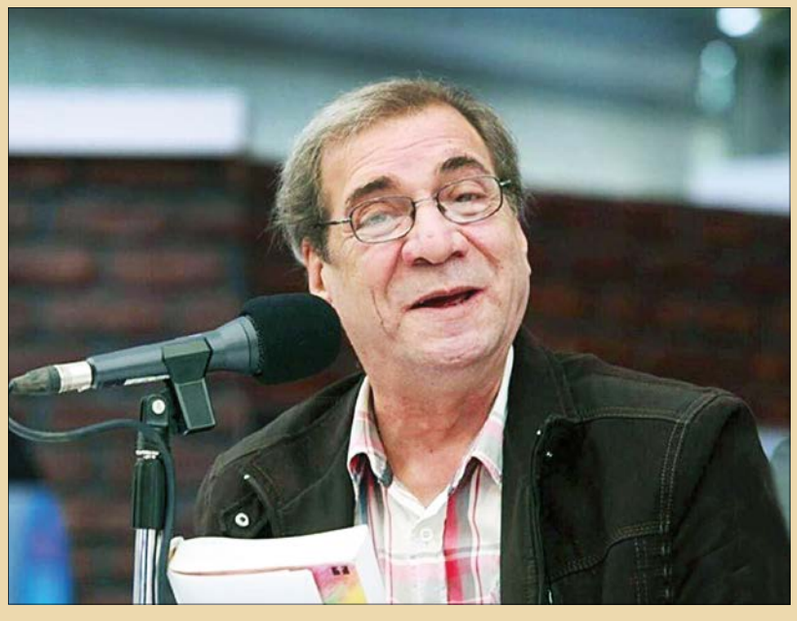
شبکه نسیم

۱۵	کمدی کلاسیک
۱۸:۳۰	هفت ترانه
۲۲:۲۵	کارستون
۲۲:۵۰	نسیم آوا
۲۳:۲۵	تهمتن

شبکه‌های رادیویی

۸:۱۵	رادیو سلامت/ طب ایرانی (این قسمت: مزاج‌های مختلف)
۱۶:۴۰	رادیو اقتصاد/ آن روی سکه
۱۷	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال ملوان - پرسپولیس)
۱۸:۰۵	رادیو ایران/ کوی نشاط (مجله‌ای رادیویی که نمونه‌ای از یک جامعه شهری است و افراد مختلف با هر خلق‌وخو، گویش و زبان از هر مرتبه و موقعیت اجتماعی و خواسته‌های مختلف در آن زندگی می‌کنند)
۲۲:۳۵	رادیو تهران/ تهران ورزشی

یادنامه



کمدین نقش‌های منفی

امروز زادروز زنده‌یاد حسین محب‌اهری است. بازیگری که با حضور کوتاهش در فیلم «رابطه» وارد عرصه تصویر شد و در سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرد. ازجمله این خانه دور است، علی‌البدل، تبریز در مه، مختارنامه، معمای شاه و راه شب.

آخرین حضورش بازی در مینی‌سریال «شب‌عید» بود که در آن به همراه مرجانه گلچین بازی کرد و با بازی‌ای که در این مینی سریال داشت و خنده‌هایش ماندگار شد و هنوز در ذهن مخاطبان زنده است. او سال ۱۳۹۷ بر اثر ایست‌قلبی در ۶۷ سالگی درگذشت.

آنتن

کار برای کودک سخت و مهم است

هومن ستوده، مجری برنامه «خانواده امید» شبکه امید درباره نگاه به اجرای برنامه‌های کودک تصریح کرد: یک بخش از این نگاه به مردم تعلق دارد که اتفاقا خیلی مجری‌های کودک را دوست دارند و حتی اگر یک مجری بزرگسال یا کودک بیرون بروند، اقبال مردم به مجری‌های کودک را بیشتر می‌بینند. هنوز هم وقتی ما خانم گیتی خامنه یا دیگر مجریانی را که در زمان کودکی ما برنامه اجرا می‌کردند، می‌بینیم همه آن خاطره‌ها برای‌مان زنده می‌شود. ما به‌عنوان تهیه‌کننده، برنامه‌ساز و مدیر تصمیم‌گیر برای کودک، روی حتی کودکی که در سیستان و بلوچستان زندگی می‌کند، مؤثر هستیم؛ روی کودکی که شاید حتی تا آخر عمر هم او را نبینیم. نگاه باید درست باشد و فکر نکنیم کسی که کار کودک انجام می‌دهد، فرد سطح پایینی است و به این دلیل که نویسندگی، کارگردانی یا اجرای کار بزرگسال بلد نیست در حوزه کودک فعالیت می‌کند. وی درباره این‌که چقدر ورود به حوزه کودک راحت‌تر از بزرگسال است، بیان کرد: یک رویکرد خوب این است که هرکسی نمی‌تواند وارد تلویزیون شود و باید تخصص، ایده، خلاقیت و مهارتی داشته باشد. حداقل برای کار کودک این‌گونه نبوده است.

چهره

نقشم در «بی‌همگان» متفاوت از «افرا» است

نسرین بابایی، بازیگر سریال «بی‌همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی که این روزها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود با اشاره به نقش‌هایش در دو سریال «افرا» و بی‌همگان عنوان کرد: حقیقتا با ترس و لرز پیش‌رفتم چراکه نگران تشابه این دو نقش بودم. سه روز پیش از طرف یکی از دوستان کارشناسم تماسی داشتم. زنگ زده بود که برای ایفای نقشم در بی‌همگان به من تبریک بگوید. شنیدن آن حرف‌ها بسیار خوشحالم کرد. البته باید بگویم به هدایت آقای توفیقی برای رسیدن به نقش ریحانه بسیار ایمان داشتم. بابایی درخصوص نشان‌دادن نگرانی یک مادر در دو سریال افرا و بی‌همگان توضیح داد: این روزها چشم همه مادران نگران است. همه مادران در یک زاویه و در یک نگاه شبیه یکدیگر هستند اما وقتی کمی نزدیک‌تر می‌آییم حتما جنس نگرانی‌ها و دغدغه‌هایشان با هم متفاوت است. وی ادامه داد: همان‌طور که می‌دانید این مجموعه دو کارگردان داشت. از یک جایی به بعد کار را با اصغر هاشمی پیش بردیم.