خبر

نمایش آثار سینمای کودک و نوجوان در موزه سینمای ایران

۲۵ فیلم در حوزه کودک‌ونوجوان هر روز ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه صبح برای مدارس، خانواده‌ها و علاقه‌مندان سینمای کودک در موزه سینما نمایش داده می‌شود. به گزارش جام جم، «فهرست مقدس» ساخته محمدامین همدانی، «بنیامین» ساخته محسن عنایتی، «شاهزاده روم» ساخته گروه هنر پویا، «رستم و سهراب» ساخته کیانوش دالوند، «امین و اکوان» ساخته زحل رضوی، «آخرین داستان» ساخته اشکان رهگذر، «فیلشاه» ساخته گروه هنر پویا، «پسر دلفینی» ساخته محمد خیراندیش، «بازیووو» ساخته امیرحسین قهقرایی، «منطقه پرواز ممنوع» ساخته امیر داساگر، «تعطیلات تابستانی» ساخته فریدون حسن‌پور، «گلنار» ساخته کامبوزیا پرتوی، «خاله‌قورباغه» ساخته افشین هاشمی، «نخودی» ساخته جلال فاطمی، «یکی بود یکی نبود» ساخته ایرج طهماسب، «وقتی همه خواب بودند» ساخته فریدون حسن‌پور، «پسر مریم» ساخته جمید جبلی، «پاتال و آرزوهای کوچک» ساخته مسعود کرامتی، «مدرسه پیرمردها» ساخته سیدعلی سجادی حسینی، «سفر جادویی» ساخته ابوالحسن داوودی، «دزد عروسک‌ها» ساخته محمدرضا هنرمند، «والدین امانتی» ساخته حسین قناعت، «گل به خودی» ساخته احمد تجری، «بام بالا» ساخته سیدجمال سیدحاتمی و «شهرموش‌ها۱» ساخته محمدعلی طالبی از جمله فیلم‌هایی هستند که برای کودکان و نوجوانان در نظر گرفته شده است.

جشنواره فیلم‌کوتاه تهران از دیروز آغاز به کار کرد

ویترین استعدادهای سینمای ایران

مجید آزاد- جام جم

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران به‌عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران در زمینه فیلم‌کوتاه روز گذشته با نمایش فیلم‌های بخش‌های داستانی (ملی)، مستند، تجربی، پویانمایی و بین‌الملل در پردیس سینمایی ملت آغاز به کار کرد. این جشنواره تا دوشنبه هفته آینده ۲ آبان‌ماه میزبان هنرمندان و فعالان عرصه فیلم‌کوتاه است و همه مردم به‌ویژه علاقه‌مندان سینمای جوان می‌توانند به‌صورت رایگان به تماشای آثار مورد علاقه خود بنشینند.

جشنواره سی‌ونهم فیلم‌کوتاه در بحث تنوع ژانری هم یکی از دوره‌های کم‌سابقه است و فیلم‌ها از درام و ملودرام و جنایی و ماورایی تا وحشت و کمدی و فانتزی و جنگی و دفاع مقدس را دربرمی‌گیرد.

به‌جز نمایش و رقابت فیلم‌ها، نشست‌های تخصصی و آموزشی هم ازجمله برنامه‌های این دوره جشنواره است و تعدادی از اساتید و چهره‌های نام‌آشنای هنری، تجربیات خود در شاخه‌های مختلف سینمایی را در اختیار فیلمسازان و مخاطبان جوان قرار می‌دهند.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران بعد از ۳۸ دوره برگزاری، اثرات مثبت و غیرقابل‌انکاری بر آینده حرفه‌ای فیلمسازان جوان گذاشته است. این اتفاق به‌ویژه در مناطق محروم و کم‌برخوردار هم رخ داده و بالعکس سینمای بلند و حرفه‌ای که معمولا همه امکانات در تهران متمرکز است و فیلمسازان شهرستانی حتما باید برای فعالیت در سینمای حرفه‌ای عازم تهران شوند، در سینمای جوان و در عرصه فیلم‌کوتاه و دفاتر موجود در استان، حتی با امکاناتی حداقلی می‌توانند استعداد فیلمسازی خود را نشان دهند و مسیر حرفه‌ای در آینده را برای خود هموار کنند. تاثیرات جشنواره فیلم‌کوتاه تهران به قدری بود و هست که برخی یا بسیاری از فیلمسازان نام‌آشنای این سال‌های سینمای ایران، حتما دانش‌آموخته انجمن سینمای جوانان ایران در شهرهای مختلف بودند و با ساخت فیلم و دریافت جایزه در جشنواره فیلم‌کوتاه هم حاضر شده‌اند. در گفت‌وگو با سه فیلمساز شهرستانی که در این دوره جشنواره با عناوین و مسئولیت‌های مختلف حضور دارند در این زمینه صحبت کرده‌ایم و از اثرات مثبت جشنواره فیلم‌کوتاه بر آینده حرفه‌ای فیلمسازان جوان گفتیم.

یک ویترین جدی

محمدصادق اسماعیلی، عضو هیات انتخاب و داوری بخش مستند سی‌ونهمین جشنواره فیلم‌کوتاه تهران که متولد شهداد کرمان و دانش‌آموخته فیلمسازی با گرایش تدوین در مقطع کارشناسی و تهیه‌کنندگی مستند در مقطع کارشناسی‌ارشد از دانشگاه صداوسیماست درباره تاثیرات جشنواره فیلم‌کوتاه تهران بر آینده حرفه‌ای فیلمسازان جوان به‌ویژه فیلمسازان مناطق محروم و کم‌برخوردار به جام‌جم گفت: در نگاهی کلی، جشنواره فیلم‌کوتاه به نوعی بازتابی از موجودیت سینمای‌کوتاه ایران است. از این منظر که الان تنها ویترین جدی دوستان عرصه فیلم‌کوتاه ایران، جشنواره فیلم‌کوتاه تهران است. منظورم ویترینی کاملا جدی با درونمایه‌های عرصه فیلم‌کوتاه است. خوشبختانه اتفاق ویژه‌ای که در این دوره جشنواره فیلم‌کوتاه افتاده، حضور فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف است. با توجه به تاکید و نگاه ویژه‌ای که در مبحث ژانر در این دوره شده، هم در فیلم‌های داستانی و هم در فیلم‌های مستند این تنوع ژانری کاملا محسوس است و به چشم می‌آید و منتج به این شده که فیلمسازان بتوانند با نگره بومی هم ورودی جدی به فیلمسازی داشته‌باشند. این مدرس دانشگاه و انجمن سینمای جوانان ایران و عضو پیوسته انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ایران ادامه داد: می‌توانم به جرات بگویم که از ۱۴ فیلم انتخاب‌شده برای رقابت در بخش مستند، ۱۳ فیلم متعلق به فیلمسازان شهرستانی است یا دست‌کم در شهرستان‌های مختلف تولید شده‌اند. آن یک فیلم باقیمانده هم متعلق به استان تهران و ورامین است. حضور این حجم فیلم از شهرستان‌های مختلف، به‌هیچ‌وجه انتخابی تعمدی نبود و واقعا کیفیت این فیلم‌ها جدی، بالا و استاندارد بود و همه آنها دغدغه‌مند بودند و حرف مهمی برای گفتن داشتند.

اسماعیلی که کارگردانی مستندهایی چون آشنگ، آدور و گیسلو و دریافت جوایز داخلی و جهانی را در کارنامه دارد، درباره انتخاب آثار هم توضیح داد: در نگاه اول به نگره بومی آثار توجه نمی‌کردیم، بلکه مولفه‌های آرتیستیک اثر و ساختار و روایت فیلمها بود که باعث انتخاب آنها شد. بیشتر به این نگاه می‌کردیم که آیا این فیلم‌ها شاخصه‌های جدی یک اثر هنری را دارند یا نه. تازه بعد از انتخاب بود که تنوع اقلیمی فیلم‌ها و فیلمسازان باعث جلب توجه ما شد. این نکته خیلی مهمی است که بسیاری از فیلم‌ها در زیست‌بوم مناطق مختلف کشور ساخته شده‌اند و همین اقلیم را موضوع روایت اثرشان قرار داده‌اند، موضوعی که تاکیدی درباره تاثیرات جشنواره فیلم‌کوتاه بر آینده حرفه‌ای فیلمسازان جوان است. این فیلمساز درباره این‌که چقدر فیلمسازی فیلمسازان فیلم‌کوتاه در مناطق مختلف کشور، می‌تواند در روندی ادامه‌دار و در آینده از تمرکز فیلمسازی سینمای حرفه‌ای در پایتخت کم کند، گفت: معمولا فیلمسازانی که در عرصه فیلم‌کوتاه کار می‌کنند، دو دسته‌اند. اول فیلمسازانی که به ساحت فیلم‌کوتاه وفادارند و به واسطه روایت مینی‌مال و فضاسازی و با نگاهی تجربه‌گرا و خلاقانه و با بودجه‌های پایین‌تر می‌توانند فعالیت موثری در این زمینه داشته‌باشند. دوم فیلمسازانی که فیلم‌کوتاه را پلی به سینمای بلند می‌دانند. فارغ از ارزشگذاری هرکدام از این دو، عملا تکثر دسته دوم بیشتر است، یعنی فیلمسازانی که فیلم‌کوتاه می‌سازند و درعین حال نگاهی خیلی جدی هم به فیلم بلند دارند. این یک واقعیت است که ما برای این‌که بتوانیم به عرصه سینمای بلند ورود کنیم، باید به هرترتیب به تهران وصل باشیم، چون معمولا سرمایه‌گذاران کمتر در شهرستان‌ها به فیلم بلند ورود پیدا می‌کنند. به خاطر این‌که شناخت کافی به این مقوله ندارند و در تهران راحت‌تر می‌توان تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار و عوامل حرفه‌ای برای تولید فیلم بلند پیدا کرد. با وجود این، خیلی از فیلم‌های کوتاه داستانی امسال جشنواره فیلم‌کوتاه تهران به لحاظ اجرا، کارگردانی، فرم و ساختار نه تنها چیزی از فیلم‌های جدی و حرفه‌ای سینمای ایران کم ندارند، بلکه واقعا یک سروگردن بالاتر از سینمای بدنه بلند ایران هستند. من این روند را خیلی نویدبخش می‌دانم. از این منظر می‌توانیم امیدوار باشیم در سال‌های آینده هم امثال برادران ارک را باز هم در سینمای حرفه‌ای ایران ببینیم، اگر به آنها بها داده شود. چون لازمه شکوفایی این جوانان مستعد در سینمای بلند این است که یک قدرت مالی پشت اثر باشد.

سابقه تاریخی درخشان

سعید نجاتی -که امسال یکی از اعضای هیات انتخاب و داوری بخش تجربی سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران است- در اراک به دنیا آمده و کار فیلمسازی را از انجمن سینمای جوان قم آغاز کرده‌است. این دانش‌آموخته کارشناسی سینما، گرایش تدوین و کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه سوره، از بهترین فیلمسازان فیلم‌کوتاه هم به حساب می‌آید و با فیلم‌های دابر، صراحی و باران آهسته می‌بارد جوایز مهمی را در داخل و خارج کشور به دست آورده‌است. نجاتی خودش یکی از بهترین و موفق ترین نمونه‌ها در زمینه تاثیرات جشنواره فیلم‌کوتاه تهران بر آینده حرفه‌ای فیلمسازان جوان است. با این حال، وقتی در این مورد از او پرسیدیم، به جام جم گفت: اتفاقا دو سه سال است به‌صورت شخصی در این زمینه پژوهش می‌کنم و دیدم تقریبا بیشتر فیلمسازان جوانی که دهه‌های ۷۰ و ۸۰ برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم‌کوتاه تهران شده‌اند، این سال‌ها از مهم‌ترین فیلمسازان سینمای بلند و حرفه‌ای هستند. این خودش بهترین جواب در این حیطه است. ممکن است شرایط روزگار و زندگی شخصی، بعضی‌ها را به سمت و سوی دیگری سوق داده‌باشد اما بدون استثناء نسل جدید فیلمسازان سینمای ایران، کسانی هستند که یا از جشنواره فیلم‌کوتاه تهران جایزه گرفته یا حضور داشته‌اند. البته بقیه مسائل همچون شرایط اجتماعی، مادی و زندگی شخصی آدم‌ها هم در این مسیر نقش دارد، اما به هیچ‌وجه نمی‌توان تاثیر سابقه تاریخی جشنواره فیلم‌کوتاه را در این زمینه نادیده گرفت.

بهترین فرصت برای فیلمسازان فیلم‌کوتاه

علی شهاب‌الدین، مستندسازی که امسال با مستند «گالش منزل» در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران حضور دارد، اهل شمال کشور است و در مستند خودش هم سراغ روایتی درباره تخریب زیست‌بوم جنگل‌های هیرکانی هشدار داده. او که به عنوان مسئول روابط عمومی و مشاور مدیرشبکه آموزش هم فعالیت می‌کند، درباره تاثیرات جشنواره فیلم‌کوتاه بر آینده حرفه‌ای فیلمسازان جوان در مناطق مختلف کشور به جام‌جم گفت: برای کسانی که می‌خواهند فعالیت فیلمسازی را شروع کنند، طبیعی‌ترین و بدیهی‌ترین روش فیلمسازی در عرصه کوتاه است. خودم هم که بعد از مدت‌ها فعالیت فیلمسازی در جشنواره فیلم‌کوتاه فیلم دارم، سال ۷۱ هنرجوی انجمن سینمای جوان بودم. آن موقع فیلم‌های هشت میلی‌متری کار می‌کردم و هنوز هم در زمینه فیلم‌های کوتاه و مستند فعالیت دارم. بنابراین فیلمسازی در حوزه فیلم‌کوتاه و به‌ویژه جشنواره فیلم‌کوتاه تهران بهترین فرصت برای فعالان این عرصه است. اگر در سال‌های دور فیلم‌کوتاه کار نمی‌کردم، شاید امروز اعتماد به نفس فیلمسازی و حضور در جشنواره را نداشتم.

شهاب‌الدین به آسیب‌هایی هم در این زمینه اشاره کرد و گفت: اگر فیلمساز فیلم‌کوتاه را به عنوان یک نهال در نظر بگیریم، او باید خود را از آفت‌های مسیر در فرآیند رشد دور نگه دارد. متاسفانه کسانی که بدخواه هستند یا موفقیتی در حوزه فیلمسازی ندارند و با شیطنت فعالیت می‌کنند، روی برخی فیلمسازان جوان فیلم‌کوتاه کار فکری انجام می‌دهند و اینها را از مسیر اصلی خود منحرف می‌کنند. فیلمسازی که باید روی فیلمسازی تمرکز کند، با این سمپاشی‌ها گرفتار صدور بیانیه و کارهایی از این دست می‌شوند و از رشد در فیلمسازی باز می‌مانند. درکل من تاثیرات جشنواره را بر آینده حرفه‌ای فیلمسازان جوان مثبت می‌دانم، به شرطی که مسئولان برگزاری این رویداد، از کارهای آزمون و خطایی دست بردارند و با شناخت روحیات نسل جوان، شرایط را برای مشارکت و درخشش جوانان فیلمساز مهیا کنند.

برش

جشنواره فیلم‌کوتاه تهران، برآیندی از ایران عزیز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران بیان کرد: برآیندی از «ایران عزیز» را در پرتوی سیاست عدالت فرهنگی برای همه جوانان پراستعداد کشور، می‌توان در آینه این جشنواره دید.

محمدمهدی اسماعیلی در این پیام نوشت: «تقارن ایام خجسته ماه ربیع‌الاول با بهار سینمای کوتاه ایران و برگزاری سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌الملل فیلم‌کوتاه تهران را باید در این روزها به فال نیک گرفت.

این جشنواره سه ویژگی دارد؛ برای من که پیش از مسئولیت و ان‌شاءا... پس از آن کسوت معلمی را در دانشگاه داشته و دارم و با جوان‌ترها گذران عمر کرده‌ام، همیشه جذاب بوده‌است. اول این‌که این جشنواره مختص فیلم‌کوتاه و در تمجید از «ایجاز» است؛ یعنی چگونه در کوتاه‌ترین زمان‌ها، عمیق‌ترین بیان‌ها را داشته‌باشیم.

دوم آن‌که بیش از هر رویداد دیگری، جشنواره جوان‌های این سرزمین است و برآیندی از دغدغه، روحیات و باورها و بیم و امیدهای سینماداوستان جوان؛ به ویژه که امسال این جشنواره با شعار «تنوع ژانر با رویکرد بومی» ان‌شاءا... بیش از سال‌های گذشته پیام‌آور امید، نشاط و تنوع است.

سوم آن‌که در این ضیافت اندیشه، فیلمسازان از کل کشور حضور به هم می‌رسانند و برآیندی از «ایران عزیز» را در پرتوی سیاست عدالت فرهنگی برای همه جوانان پراستعداد کشور، می‌توان در آینه این جشنواره دید. چه آن‌که جهانیان نیز از ۱۳۱ کشور متقاضی حضور در این رویداد بین‌المللی بوده‌اند و چه فرصتی بهتر از این جشنواره که ایران را آن‌گونه هست به جهانیان بشناسانیم؟

جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران فرصتی کوتاه اما الهام‌بخش برای جوانانی است که اطمینان دارم آینده درخشانی برای سینمای ایران رقم خواهند زد و من از حضور در کنار آنها برخود می‌بالم.

ان‌شاءا... که این جشنواره سرمنشأ تحقق آگاهی، امید، اخلاق و عدالت در آینده سینمای ایران باشد.»

سینمای جهان

افشاگری دوران بردگی آمریکایی

کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

ویل اسمیت تلاش دارد با زنده کردن خاطرات تلخ دوران بردگی در آمریکا و اسارت تاریخی سیاهان کشور در درام تلخ و واقعگرایانه «رهایی»، خاطره تلخ سیلی اسکاری چند ماه قبل خود را از ذهن منتقدان و تماشاگران پیگیر سینما بزداید. منتقدان سختگیر سینمایی، گروه‌های مدنی فعال در آمریکا و تماشاگران آثار جدی و غیرمتعارف در انتظار اکران عمومی این فیلم هستند. آنتون فوکوآ، فیلمساز سیاهپوست سینما که سال‌هاست برای احقاق حقوق اقلیت‌های نژادی و قومی مبارزه اجتماعی می‌کند، کارگردانی فیلم تازه اسمیت را به عهده دارد. او ساخت این فیلم را یک وظیفه برای خودش به عنوان یک هنرمند اعلام کرد و گفت چند سال بود که به دنبال ساخت آن بوده‌است. داستان فیلم نگاهی به یکی از بخش‌های تلخ و سیاه اما غرورآفرین و الهام‌بخش مبارزات سیاهان آمریکا علیه بردگی و قوانین دولتی آن دارد. این داستان ماجراهای زندگی پیتر (اسمیت) مردی را به تصویر می‌کشد که از بردگی و محل کار خود فرار می‌کند تا به آزادی دست پیدا کند. عشق عمیق او به خانواده و آزادی، مشکلات زیادی را پیش پای او قرار می‌دهد و پیتر باید با رد کردن تمامی سدها و موانع به آرزوی دیرین خود برسد. فرار پیتر از دست شکارچیان انسان و نژادپرستان ایالت لوئیزیانا که حق و حقوقی برای سیاهان قائل نیستند، او را به شناختی تازه از زندگی در آمریکا می‌رساند و عزمش را برای ادامه مبارزه جزم می‌کند.

درباره پیتر شلاق خورده

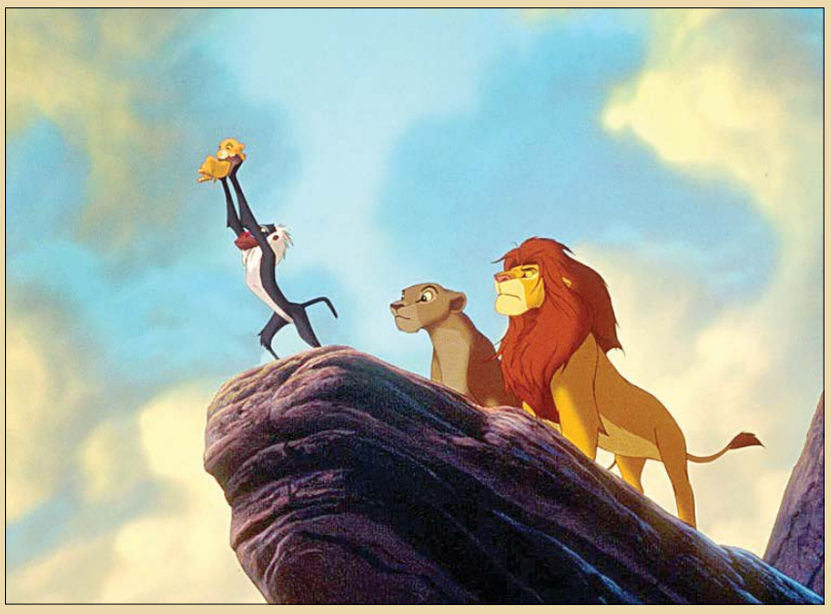
آنچه در رابطه با داستان فیلمنامه این فیلم جالب است، انتشار و محبوب شدنش پس از پخش عمومی و وسیع یک عکس سیاه و سفید است که سال ۱۸۶۳ گرفته شد. این عکس که با نام «پیتر شلاق خورده» معروف شد، در دورانی گرفته شد که ارتش آمریکا در کنار نژادپرستان افراطی مشغول پاکسازی قوم سیاهان در خاک کشور بودند. زمانی که برای اولین بار این عکس تکان‌دهنده در هفته‌نامه هارپر ویکلی چاپ شد، جامعه آمریکا و مردم عادی شوکه شدند. تا آن زمان بسیاری از مردم عادی نمی‌دانستند چه بلایی دارد بر سر سیاهان کشور می‌آید؛ زیرا تبلیغات حکومتی تمام اخبار واقعی درباره سیاهان و سرکوب و نابودی آنها را سانسور می‌کرد و اخبار دروغین خود را به خورد مردم می‌داد. انتشار عکسی از پیتر برده با پشتی خمیده در حالی که برده‌دارش بالای سر او با یک شلاق می‌خواست او را کتک بزند، مردم عادی را متوجه این حقیقت کرد که دولتمردان آمریکا به دنبال اجرایی کردن سیاست سیاه‌زدایی از کشور هستند. به گفته تاریخ‌نویسان، انتشار همین عکس باعث خشم عمومی و رشد تظاهرات همگانی علیه سیستم برده‌برداری شد. به گفته فوکوآ «وقتی برای اولین بار فیلمنامه را خواندم، به شدت تحت تاثیر قرار گرفتم. داستان پیتر باید به شکلی جذاب و زبانی فراگیر و مردم‌پسند تعریف شود. این یک داستان معمولی نیست و در تاریخ مبارزه با برده‌داری از جایگاهی خاص برخوردار است. به همین دلیل، ساخت فیلمی براساس آن، هم شجاعت و هم دقت خاصی می‌طلبید. برای من در مقام فیلمساز، کارگردانی فیلمی در باره دوران بردگی و برده‌داری کاری مخاطره‌انگیز و دلهره‌آور بود. شما می‌خواهید واقعیت‌ها را بیان کنید و این کار سختی است. می‌خواستم به واقعیت‌ها وفادار بمانم و در همان حال، داستان را به زبانی سینمایی و تصویری و مردم‌پسند تعریف کنم. آن عکس تاریخی از دیرباز تاکنون الهام‌بخش همگانی بوده‌است. الهام‌بخش من وویل اسمیت هم شد که این فیلم را بسازیم.»/ورایتی

دیالوگ ماندگار

درباره گذشته

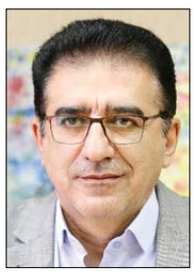
گذشته ممکن است به شما صدمه بزند اما می‌توانید از آن فرار کنید یا از آن درس بگیرید.

این جمله، دیالوگی است که بر زبان شخصیت «رافیکی» یک میمون کهنسال همه‌چیزدان در انیمیشن سینمایی «شیرشاه» جاری می‌شود. شیر شاه محصول سال ۱۹۹۴ شرکت والت دیزنی به کارگردانی راجر آلرز و راب مینکاف است. این فیلم برنده جایزه اسکار بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه اورجینال شده‌است و از آن به‌عنوان یکی از ۱۰ انیمیشن برتر تاریخ سینما یاد می‌شود.



مدیریت سینما

انجمن سینمای جوان تجهیز خواهد شد

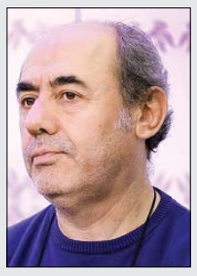


قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی در رویداد «مهر سینما» در کهگیلویه‌وبویراحمد با بیان این‌که ارتباط سازمان سینمایی کشور با هنرمندان استانی بسیار کم است، گفت: تنها نهاد رسمی ما که وظیفه این ارتباط را برعهده گرفته انجمن سینمای جوانان است.

وی افزود: قرار شد در راستای شعار دولت عدالت‌محوری بخش عمده‌ای از بودجه سازمان سینمایی معطوف به فعالیت استان‌ها باشد. به همین منظور سفرهای استانی آغاز شدند. در این برنامه‌ها استان‌های کم‌برخوردار هدف اولیه قرار گرفتند و سه حوزه تولید، زیرساخت و آموزش در آنها مورد توجه قرار گرفت. وی تصریح کرد: تا پایان امسال قطعا انجمن سینمای جوانان تجهیز خواهد شد. من معتقدم فکر و اندیشه برای بروز هنرمند فرصت است. به قول حسین پناهی چه بسیار شاعرانی که حتی یک بیت شعر هم نگفتند؛ یعنی فرصت نداشتیم. ما درصددیم زیرساخت‌ها را فراهم و حداقل امکانات اولیه را تهیه کنیم. همچنین تصمیم گرفته شد تا برنامه‌های آموزشی در استان‌های کم‌برخوردار به‌صورت رایگان برگزار شود./وزارت ارشاد

رسانه‌های فراگیر

تکذیب توقف ضبط «طناز»



اخیرا در فضای مجازی، خبری مبنی توقف ضبط رئالیتی تاک‌شوی (برنامه زنده گفت‌وگومحور در رادیو یا تلویزیون) «طناز» به دلیل بروز اغتشاشات در کشور، منتشر شده بود که این خبر توسط عوامل این برنامه تکذیب شد.

روابط عمومی رئالیتی تاک‌شوی طناز، روز گذشته خبری مبنی بر توقف ضبط رئالیتی تاک‌شوی طناز به دلیل ناآرامی‌های اخیر و عدم حاضر شدن مهمانان، در یکی از سایت‌های خبری و برخی کانال‌های تلگرام منتشر شد.

روابط عمومی این برنامه با تکذیب این خبر اعلام کرد: رئالیتی تاک‌شوی طناز با اجرای کمال تبریزی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون همچنان در حال ضبط و تولید و هماهنگی‌ها و حضور مهمانان نیز در حال انجام است. همچنین در هر قسمت از برنامه جمعی از مردم به‌صورت حضوری شاهد گفت‌وگوی بین مجری و مهمان هستند.

این برنامه همچنین خواسته اخبار موثق و جزئیات مربوط به آن را به‌طور رسمی از طریق روابط عمومی دنبال کنند. قرار است رئالیتی تاک‌شو در آینده از یکی از سامانه‌های نمایش خانگی پخش شود./ایرنا