

## ۱۲ فرهنگ سینمای جهان

### نگاه

### تور در خیابان‌های «داکا»



کریس همسورث با درام تعلیقی و اجتماعی «داکا»، چهره‌ای تازه از خود به نمایش می‌گذارد. او برای بازی در این فیلم، راهی چند کشور آسیایی شد. سم هاردگربو کارگردان فیلم، همسورث را برای نجات جان فرزند کوچک يك میلیاردر بنگلادشی راهی ماجراجویی در این کشورها کرد. در داستان فیلم، او يك مامور عملیات ویژه است که ماموریت تازه‌اش، نجات جان يك پسر بچه است.

بخش مهمی از صحنه‌های فیلم در داکی بنگلادش فیلمبرداری شد. تایلند و دو شهر هند، بمبئی و احمدآباد، دیگر مکان‌های فیلمبرداری بودند. رانديپ هودا و منوچ باجپای دو بازیگر مطرح هندی هم نقش‌های مهمی در داکا دارند. فیلمنامه فیلم از جو روسو است. فیلم برای نمایش عمومی در بهار سال جدید میلادی آماده می‌شود. / گاردین

### زندگی دوگانه «کبیر سینگ»



اما در جدول گیشه نمایش با موفقیت همراه است. درام رماتيك «کبیر سینگ» در سه روز اول نمایش در هند موفق به فروشی ۷۰کروری شد. با این افتتاحیه خوب، فیلم جدید شاهدخان خیلی زود به کاری پرفروش تبدیل خواهد شد. در داستان فیلم، شاهد در نقش جراحی دائم‌الخمربه نام کبیر سینگ ظاهر شده است.

کبیر سینگ که زندگی را برای خودش تمام‌شده می‌داند، دست به خود ویرانگری می‌زند. اما يك اتفاق، باعث بازگشتش به زندگی می‌شود. کپارا ادوانی نقش مقابل شاهد را در این درام اجتماعی بازی کرده است. کبیر سینگ با هزینه تولید ۶۰کروری تهیه شده است و منتقدان سینمایی، نقدهای مثبتی برایش نوشته‌اند.

ساندپ وانگا کبیر سینگ را با نگاهی به يك فیلم موفق تلگو زبان کارگردانی کرده است. / ایندیا اکسپرس

### کمک وایلد و هم به ایستود



درام اجتماعی و شرح‌حال‌گونه «افسانه ریچارد جول» کلینت ایستودو دو بازیگر تازه‌گرفت.

جان هم و اولیویا وایلد بازیگران تازه‌ای هستند که دو نقش مهم فیلم را بازی خواهند کرد. در حالی‌که جان هم يك مامور اداره پلیس آمریکاست که درباره حوادث بعد از حمله تروریستی تحقیق می‌کند، وایلد نقش گزارشگری را بازی می‌کند که پرده از مسائل پشت پرده حادثه بمب‌گذاری برمی‌دارد.

داستان فیلم حوادث مربوط به حمله تروریستی سال ۱۹۹۶ به بازی‌های المپیک تابستانی شهر آتلانتا را دنبال می‌کند. ریچارد جول يك مامور امنیتی بود که موفق به کشف يك توطئه بمب‌گذاری در محل برگزاری مسابقات می‌شود. در ابتدا او عنوان يك قهرمان ملی را می‌گیرد و در ادامه، متهم به همکاری با عوامل تروریستی می‌شودا کتی بیتس هم قرار است نقش مادر ریچارد جول را بازی کند. / موويز



### جاسوس بازی فاسبندر

جاسوس بازی در صنعت سینما رواج زیادی دارد و این بار مایکل فاسبندر، بازیگر یکی از فیلم‌هایی است که در این گونه ساخته می‌شود. این اکشن دلهره‌آور جاسوسی با نام «مالکو» جلوی دوربین می‌رود. فیلمنامه اریک وارن سینگر براساس داستان مجموعه کتاب فرانسوی اس‌آس نوشته شده



### استقبال بالا از «قصه اسباب بازی ۴»

# هجوم تازه اسباب‌بازی‌ها

❖ برای «قصه اسباب‌بازی ۴» پیش بینی موفقیت بسیار بالای مالی در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی می‌شد. اهل فن و تحلیلگران اقتصادی سینما، برای افتتاحیه این کمدی، اکشن ماجراجویانه پیش بینی افتتاحیه‌ای بالای ۱۲۲ میلیون دلار می‌کردند. رقم فروش فیلم در سه روز اول نمایش، نشان داد این پیش‌بینی کاملاً درست بوده‌است. تماشاگران سینما در آمریکا و کانادا، برای دیدن قصه اسباب‌بازی ۴ رقمی معادل ۱۱۸ میلیون دلار پرداخت کردند. این در حالی است که نمایش عمومی سومین قسمت این پویانمایی رایانه‌ای در سال ۲۰۱۰، با فروشی ۱۰۰ میلیون دلاری شروع شد. چهارمین قسمت فیلم بهترین افتتاحیه را در بین تمام قسمت‌های این مجموعه فیلم داشت، اما نتوانست لقب بهترین افتتاحیه يك فیلم پویانمایی را نیز از آن خود کند. تا قبل از این، «شگفت انگیزان ۲» و «پیدا کردن دوری» با افتتاحیه‌هایی ۱۸۳ و ۱۳۵ میلیون دلاری این افتخار را به نام خودشان ثبت کردند. «شرک ۳» شرکت دریم ورکز هم با افتتاحیه‌ای ۱۳۱ میلیون دلاری، بعد از شگفت انگیزان ۲ و پیدا کردن دوری قرار می‌گرفت.

کیکاووس زبیری

جام‌چم

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، زمانی که خبر رسید قصه اسباب‌بازی ۴ در اولین روز اکران عمومی ۴۸ میلیون دلار فروش کرده، گوش‌ها تیز شد! به باور تحلیلگران، این رقم فروش به معنی يك شروع توفانی برای فیلم به حساب می‌آید. معمولاً فروش فیلم‌های سینمایی در دومین و سومین روز اکران عمومی، بالاتر از فروش روز اول است. دلیل اصلی این امر هم تعطیلی دو روزه شنبه و یکشنبه است. تحلیلگران سینمایی فروش روز جمعه سینماها را يك فروش نصف روز به حساب می‌آورند.

### انتظار مدیران دیزنی

مدیران والت دیزنی برای قصه اسباب‌بازی ۴، پیش بینی افتتاحیه‌ای ۱۲۰ میلیون دلاری را

و فاسبندر یکی از تهیه‌کنندگان فیلم هم هست. او در داستان این اکشن جاسوسی، نقش مامور جاسوسی به نام مالکو لینگ را بازی می‌کند. مالکو در ظاهر امر يك ثروتمند بانفوذ اتریشی است که زندگی آرامی در گوشه‌ای از خاک اروپا دارد. اما زمانی که يك توطئه بین‌المللی از راه می‌رسد، هویت واقعی

اصلی قصه اسباب‌بازی‌ها درآمده‌اند و این مجموعه فیلم را نمی‌توان بدون حضور آنها تصور کرد. با آن که صورت هیچ‌يك از این دو بازیگر در طول داستان‌ها دیده نمی‌شود، اما همگان قصه اسباب‌بازی‌ها را با نام این دو به یاد می‌آورند. هنکس و آلن از ابتدای خلق شخصیت‌های قصه اسباب‌بازی، صدایشان را در اختیار دو چهره اصلی داستان قرار دادند. از همین رو، تماشاگران سینما نمی‌توانند دو شخصیت دوست داشتنی وودی گاوچران و باز فضانورد را بدون صدای این دو بازیگر تصور کنند. هنکس و آلن، زمانی صدایشان را به شخصیت‌های کارتونی قرض دادند که هنوز سنت کار در محصولات کارتونی توسط ستارگان سینما آغاز نشده بود. اواسط دهه ۸۰ میلادی، تولیدات پویانمایی بیشتر از صداهای ناشناس و کمتر شناخته شده برای شخصیت‌های محوری شان استفاده می‌کردند. بعد از همکاری هنکس با قصه اسباب‌بازی بود که دیگر بازیگران معروف هم جرات آن را پیدا کردند که صدایشان را در اختیار شخصیت‌های پویانمایی و نقاشی شده قرار دهند.

### هزینه بالا

قصه اسباب‌بازی ۴ با هزینه‌ای بین ۱۷۵ تا ۲۰۰ میلیون دلاری تهیه شده است. این رقم بالای تولید، شامل هر دو بخش ساخت و بازاریابی می‌شود. به گفته تحلیلگران اقتصادی، در صورتی که فیلم بالای ۲۵۰ میلیون دلار در خاک آمریکا فروش کند، می‌تواند لقب يك کار پرفروش را از آن خود کند. البته تولیدات والت دیزنی همیشه فروش‌هایی رویایی در جدول گیشه نمایش داشته‌اند و انتظار می‌رود این یکی هم همین راه را برود!

فیلم در بقیه کشورهای دنیا است. این روزها محصولات هالیوودی در خارج از آمریکا معمولاً به فروش‌های بهتر و بالاتری دست پیدا می‌کنند. از حالا برای قصه اسباب‌بازی ۴، پیش‌بینی فروش کلی جهانی (هم آمریکا و هم بقیه کشورهای دنیا) ۱/۵ میلیارد دلاری می‌شود. جان کولی که با این فیلم اولین ساخته سینمایی‌اش را ارائه کرده، به‌واسطه چنین موفقیت بالایی به یکی از فیلمسازان مطرح معاصر تبدیل می‌شود.

### اسپین‌آف

والت دیزنی در چهارمین

### فصل تازه «بازی‌های مقدس»



فصل دوم درام دلهره‌آور و تعلیقی «بازی‌های مقدس» به احتمال زیاد ماه اکتبر پیش‌رو، روی آنتن می‌رود. این مجموعه اینترنتی را شبکه نتفلیکس تهیه کرده و سیف علی‌خان، نقش اصلی آن را به‌عهده دارد. دومین فصل مجموعه هم مثل فصل اول، در هشت اپیزود تهیه شده و هر قسمت آن حدود ۵۰ دقیقه است. ماجراهای فصل تازه بلافاصله پس از اتمام داستان فصل اول شروع می‌شود.

در فصل اول، سیف علی‌خان در نقش افسر وظیفه‌شناسی به نام سرتاج سینگ ظاهر شد. او از سوی خلافکاری به نام گایتونده (با بازی نوازالدین صدیقی)، متوجه يك توطئه بزرگ علیه شهر بمبئی می‌شود. سرتاج در مبارزه‌ای بی‌امان با زمان، وایلد قبل از نابودی بمبئی در ۲۰٪ روز آینده، از این توطئه رمزگشایی کند. در داستان فصل دوم، سرتاج با آدم‌های تازه‌ای آشنا می‌شود که می‌توانند سرخ‌های لازم را برای اجرای ماموریتش به دست او بدهند. فیلمنامه بازی‌های مقدس براساس داستان پرخواننده‌ای به همین نام اثر ویکرام چاندرا نوشته شده است. شخصیت اصلی زن داستان فصل اول، يك مامور سازمان اطلاعات هند با بازی رادیکا آپته بود. این شخصیت در آخر داستان فصل اول به قتل رسید. در قسمت دوم، شخصیت زن تازه‌ای به ماجرا می‌پیوندد. نقش این شخصیت تازه وارد را سوبیتا دولیپال بازی کرده‌است. / بالیوود هنگاما

### مقابله هیرش با دنیرو

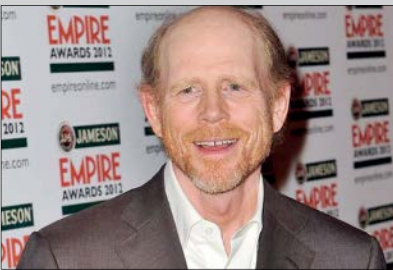


رابرت دنیرو رقیب سینمایی خود در «بازگشت ردپا» را پیدا کرد. امیلی هیرش در نقش جیمز مور يك تهیه‌کننده موفق و ثروتمند هالیوودی، به نبرد با دنیرو برمی‌خیزد و کارها را برایش مشکل می‌کند. این کمدی اکشن در دنیای سینما اتفاق می‌افتد و دنیرو در آن، تهیه‌کننده بخت‌برگشته‌ای به نام مکس است.

او بدهی بسیار زیادی به يك خلافکار خطرناک (مورگان فریمن) دارد و برای رهایی از این وضعیت، دوک مونتانا (تامی لی جونز) بازیگر گونه وسترن را استخدام می‌کند تا مرد خلافکار را سر صحنه فیلمبرداری به قتل برساند. شخصیت هیرش در داستان فیلم، به کمک مرد خلافکار می‌آید تا مکس را از بین ببرد. جورج گالو بازگشت ردپا را براساس فیلمنامه‌ای از خودش جلوی دوربین می‌برد. کلید فیلمبرداری این کمدی بزن و دیکوب تا دو ماه دیگر زده می‌شود.

تهیه‌کنندگان فیلم، ایام تعطیلات سال نوی میلادی را به عنوان زمان اکران عمومی آن در نظر گرفته‌اند. هیرش این روزها «روزی روزگاری در هالیوود» کوئنتین تارانتینو را آماده نمایش دارد. جالب این‌که، داستان این فیلم هم در هالیوود اتفاق می‌افتد. هیرش تا قبل از این بیشتر بازیگر فیلم‌های مستقل و غیرمتعارف دنیای سینما بوده است / ددلاین

### ورود هاوارد به دنیای کارتونی



برای فیلمسازی که طی چند دهه فعالیت هنری هیچ فیلم پویانمایی‌ای را کارگردانی نکرده، همکاری با این گونه سینمایی می‌تواند جذاب و هیجان‌انگیز باشد. خود ران هاوارد می‌گوید، دقیقاً همین حس و حال را دارد و بسیار هیجان‌زده است. این فیلمساز موفق قدیمی سینما، این روزها خودش را آماده کارگردانی پویانمایی رایانه‌ای «کوچک کردن تریهورن» می‌کند. شرکت پارامونت و شرکت پویانمایی‌سازی انیمال لاجیک تهیه‌کنندگان فیلم هستند.

راب لیبر برای نگارش فیلمنامه اقتباسی این کمدی اکشن فانتزی انتخاب شده‌است. او فیلمنامه‌اش را با نگاهی به داستان کتاب پری هید می‌نویسد. این کتاب اولین بار سال ۱۹۷۱ روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفت و داستانش درباره نوجوانی است که به‌طور اتفاقی سازِ کم‌کرده و بسیار کوچولو می‌شود. این نوجوان دور از چشم والدین خود، وارد يك بازی رایانه‌ای شده و شرکت در همین بازی است که این سرنوشت خنده‌دار را برایش رقم می‌زند. هاوارد و پارامونت این روزها به دنبال انتخاب صدایشگان کمدی اکشن خود هستند. قرار است یکی از ستارگان سرشناس سینما، صدایش را به شخصیت نوجوان فیلم قرض بدهد. کوچک‌کردن تریهورن برای نمایش عمومی در تابستان سال ۲۰۲۱ آماده می‌شود. تماشاگران سینما ران هاوارد را برای کارگردانی درام‌های موفق و پرفروشی همچون «آپولو ۱۳» و «ذهن زیبا» می‌شناسند. / کولیدر

مالکو هم آشکار می‌شود. شرکت فیلمسازی نیولاین تهیه‌کننده مالکو است. تا به حال، ۲۰۰ قسمت از کتاب اس‌آس نوشته و منتشر شده است. می‌توان حدس زد فیلم سینمایی مالکو هم تبدیل به کار دنباله‌دار و طولانی سینمایی شود. / گاردین

قسمت فیلم، نه‌تنها شخصیت تازه واردی به نام فورکی را معرفی کرد، بلکه از او برای خلق يك اسپین‌آف هم استفاده کرد. يك زانده ده قسمتی با نام «فورکی پرسشی می‌پرسد» ساخته شده که شامل قطعاتی کوتاه برای بازار اینترنت می‌شود.

در این مجموعه اینترنتی، تونی هیل صدایش را به فورکی قرض داده است. او در قسمت چهارم فیلم هم به جای این عروسك حرف زده است. در داستان فیلم، فورکی عروسك جدیدی است که به وودی و دوستانش می‌پیوندند و آنها با هم، راهی سفری جاده‌ای می‌شوند. این سفر به آنها کمک می‌کند تا متوجه شوند برای يك اسباب‌بازی زندگی در این دنیای بزرگ و پرهیاهو چگونه می‌تواند باشد. ❖



### «جداسازی» به سبک نتفلیکس



شبکه اینترنتی نتفلیکس کار تولید فیلم تازه جیک جیلنهال و جسیکا چستین را به عهده گرفت. این فیلم قرار است با نام «جداسازی / دیویژن» وارد مرحله تولید شود. این اکشن پررمز و راز براساس یکی از بازی‌های ویدئویی شرکت اوبیسافت ساخته می‌شود. طرح‌های داستانی این بازی رایانه‌ای را تام کلنسی جنایی‌نویس معروف دنیای ادبیات انجام داده است. او یکی از نویسندگان فیلمنامه نسخه سینمایی دیویژن هم هست. دیوید لیچ که «ددپول ۲» را کارگردانی کرد و «هابز و شاو» را هم آماده اکران عمومی دارد، برای کارگردانی دیویژن انتخاب شده است. داستان دیویژن در آینده‌ای نزدیک اتفاق می‌افتد و شهر نیویورک را در مرکز ماجراهایش دارد. به دنبال شیوع يك ویروس ناشناخته، زندگی در این شهر غیرممکن می‌شود. در شرایطی که آب و غذایی در نیویورک وجود ندارد، اهالی شهر باید راهی برای ادامه حیات پیدا کنند. اطلاعاتی از نقش چستین و جیلنهال در دست نیست. نتفلیکس در حالی مقدمات تولید دیویژن را فراهم می‌کند، که در دو سال گذشته تلاش‌های زیادی از سوی شرکت‌های بزرگ فیلم‌سازی برای تولید نسخه سینمایی این بازی ویدئویی صورت گرفت. / اسکرین اینترنشنال