



کیومرث مرادی:

واقعیت این است که هرگز نخواستیم به طور جدی به دنبال بازیگری در تلویزیون یا سینما بروم با تئاتر زندگی می‌کنم و الان هم که به عنوان مدیر انتخاب بازیگر کار می‌کنم بیشتر ادامه همان راه آکادمیکی است که برای جلب و تربیت هنرجو برگزیده ایم

فانچ ویکی

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۱ • شماره ۸۱۸

۳ دورو

پای حرف‌های کیومرث مرادی، مسئول انتخاب بازیگر «آقای قاضی»

معلمی را ترجیح می‌دهم



کیومرث مرادی از جمله فعالان سال‌های اخیر تئاتر است که در کارنامه خود هم کارگردانی تئاترهای متعدد را دارد و هم تألیف و ترجمه متون تئاتری و هم آموزش هنرجویان علاقه‌مند تئاتر را. او از ابتدای دهه ۷۰ تاکنون فعالیت‌های هنری متمرکز بر حیطه تئاتر و تربیت بازیگر داشته و از جمله موسس مدرسه بازیگری و کارگردانی پادمارت است و از این طریق کوشیده نسلی تازه از علاقه‌مندان را تربیت کند. کیومرث مرادی اخیراً به طور جدی‌تر وارد پروسه انتخاب بازیگر و بازیگردانی سریال‌های تلویزیونی هم شده و «آقای قاضی» یکی از این مجموعه‌هاست که به واسطه آن بیشتر از ۱۵۰ بازیگر را به دنیای تصویر معرفی کرده است و این جریان بهانه‌ای شد تا با هم گفت‌وگویی داشته باشیم.



از جمله نیروهای با سابقه تئاتر هستید که اغلب ترجیح داده‌اید در کار تئاتر باشید و خیلی کم به سمت سینما و تلویزیون آمده‌اید. دلیل این امر چیست؟
واقعیت این است که هرگز نخواستیم به طور جدی به دنبال بازیگری در تلویزیون یا سینما بروم چون تئاتر برای من شغل و حرفه‌ام است و با تئاتر زندگی می‌کنم و الان هم که به عنوان مدیر انتخاب بازیگر کار می‌کنم، بیشتر ادامه همان راه آکادمیکی است که برای جلب و تربیت هنرجو برگزیده‌ایم.

شما سابقه بازی در سریال پرتلفردار «در پناه تو» را هم داشته‌اید ولی باز هم بازیگری را ادامه ندادید؟

در زمان ساخت سریال در پناه تو، من جزو بازیگران اصلی بودم اما میان بازیگری یا کارگردانی انتخاب کردم که کارگردان و معلم باشم. من از مکتبی می‌آیم که حمید سمندریان می‌گفت، تئاتر نبض اصلی فرهنگ یک جامعه است و ترجیح، معلمی است؛ چون خیلی بیشتر و بهتر می‌توانم هم به جامعه هنری و هم به فرهنگ کشور کمک کنم. این‌که بتوانیم کمک کنیم سریال‌هایی مانند زخم کاری یا آقای قاضی، یا بگیرند و در مسیر بهتر شدن حرکت کنند، کم از ایفای نقش اصلی سریال‌ها ندارد.

با توجه به این‌که هم در دوسریالی که نام بردید گروهی از جوانان را وارد کار حرفه‌ای کردید، از تفاوت جوانان امروز و جوانان دوره خودتان بگویید؟
تفاوت اصلی بین نسل ما و نسل امروز وجود دارد. نسل ما ضد دانشگاه بود و دوست داشت شبیه خودش باشد اما در نسل امروز آنچه مشهود است تحت تأثیر کارهای

دیگران بودن است و این نگاه به من می‌گوید به عنوان یک خلق‌کننده پس تو کجا هستی. اگر این تفاوت منجر به این شود که کارگردانان امروز به سمتی بروند که جامعه امروز خودشان را با نگاه خودشان به نمایش بگذارند، عالی است ولی نقطه اشتراک هم این است که همه جوانان دوست دارند دیده شوند

استفاده از تأثیرات درست برای دیده شدن

در دنیای رسانه‌ای فعلی، دیده شدن و تبدیل به چهره راه‌های مختلفی دارد؛ هم می‌شود از فضای مجازی بهره گرفت و هم از رسانه‌های رسمی مثل تلویزیون و سینما. جهان امروز به شدت جهان تغییر است. شما زمانی برای این‌که بفهمید در موزه هنرهای معاصر چه اتفاقی رخ می‌دهد باید به موزه می‌رفتید اما امروز در صفحه اینستاگرام موزه در فضای مجازی که بروید متوجه می‌شوید چه نمایشگاهی در آنجا در حال برگزاری است. این اتفاق ناخودآگاه شکل گرفته و به لحاظ اجتماعی ما را تبدیل کرده است. البته نمی‌توان شرایط متفاوت را با حضور این دنیای مجازی که هرکسی می‌تواند درست یا غلط بنویسد مقایسه کرد. میزان تأثیرپذیری امروز به خصوص در فرم اجرا بسیار است، چرا که دراماتورژی کار بسیار سختی است. ما باید ببینیم از چه کسی تأثیر می‌گیریم و این نکته حائز اهمیت است. برای دیده شدن باید از تأثیرات درست استفاده کرد تا مقطعی نباشد و بتوانیم در آینده باز هم در جریان هنر حضور داشته باشیم.



فکر می‌کنید جوانگرایی سریال آقای قاضی بتواند راهی تازه پیش روی سریال‌سازان باشد؟
بسیار امید دارم که هم این اتفاق بیفتد و هم نسل بعد بیشتر با هم باشند؛ چرا که نسل ما بسیار با هم بود و از پیشرفت همدیگر خوشحال می‌شدیم، امیدوارم این نسل نیز همین‌گونه باشد. این نکته مهمی است که به واسطه هنر هر نوع سلیقه و تفکر ایدئولوژیک به هم نزدیک شود. هنر را با هم بودن می‌سازد. فرهنگ نقد خوب است اما توهین و تحقیر اشتباه است. این همگرایی باید بیشتر شود، چرا که نبود آن ترسناک است و باعث می‌شود نتوانیم رشد کنیم.

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۴۰۱ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۳۴-۲۷۲۵۴۶
شماره موتور 139B0290667 شماره شاسی NAAN11FE2NH209690 به مالکیت سحر زکوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۵۳-۹۱۱ ج ۶۱ شماره موتور 3773102 شماره شاسی 51412289803996 به مالکیت احمد آقاجانیان صیباغ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۳ به رنگ سفید شیری روغنی شماره انتظامی ایران ۶۷-۲۲۲۲۴۴ شماره موتور 00948670 شماره شاسی S1412283331052 به مالکیت مجید هاشم زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید شیری روغنی شماره انتظامی ایران ۵۳-۱۸۷۵۳ و ۹۲ شماره موتور 1448021 شماره شاسی S141228576837 به مالکیت فریا سادات حسینی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.