

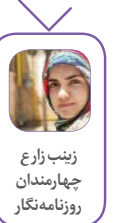
علی زارع:

ایده «برسد به دست فردا» دو سال پیش شکل گرفت و دو سال منتظر بود تا به یک پدیده تبدیل شود. حالاکه به یک پدیده تبدیل شده یک تحلیل و ظرفیت سنجی نسبت به آینده و آینده نگاری دارد. من تقریباً دو سال فرصت داشتم تا مدارک و اسناد کاربردی را درباره قرن گذشته مطالعه کنم. یا دو نگاه ویژه کار پژوهش را دنبال کردم



نگاهی به برنامه برسد به دست فردا؛

# سوار بر ماشین زمان با اسلحه دانایی



زینب زارع  
چهارمندان  
روزنامه نگار

شاید خیلی از ما در دوران مدرسه علاقه ای به درس تاریخ نداشتیم و دائماً از خود یا معلمان می پرسیدیم چرا باید بدانیم و نگران باشیم که در سال های قبل در زمین و آسمان چه گذشته است؟ قرآن به ما می گوید نگاه کنید و از گذشته (تاریخ) درس بگیرید. تاریخ منبعی از اطلاعات را در مورد نحوه رفتار افراد و جوامع در اختیار ما می گذارد. این مهم را دست اندرکاران برنامه «برسد به دست فردا» درک کرده اند و با بررسی آنچه بر انسان و جوامع در قرن گذشته سپری شده است، برنامه ای علمی و اجتماعی را راهی آنتن کرده اند. برسد به دست فردا به نویسندگی و تهیه کنندگی علی زارعان و کارگردانی فواد سفاریان پور، کاری است از گروه اجتماعی شبکه چهار سیماست که گفت و گو درباره تاریخ یک قرن اخیر ایران در زمینه های مختلف اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی با نگاه به آینده را در دستور کار خود دارد و روی آنتن شبکه چهار سیما می رود.

علی زارعان از مدیران و تهیه کنندگان قدیمی سازمان صدا و سیماست که نویسندگی و تهیه کنندگی برنامه برسد به دست فردا را به عهده دارد.

او در ابتدای صحبت هایش درباره ضرورت ساخت برنامه ای با مضمون بازنگری در اتفاقات و رویدادهای قرنیه که گذشت، گفت: برنامه برسد به دست فردا یک فرصت تاریخ نگاری و آینده نگاری است. مادر ابتدای سال ۱۴۰۱ وارد قرن ۱۵ شدیم که پشت سر آن یک سده است و بعد از قحطی بزرگ بعد از جنگ جهانی اول و مرگ و میرهای بزرگی که در کشور به دلیل آنفلوآنزای اسپانیایی روی داد، شروع شد و در ادامه در نیمه قرن با وقوع انقلاب اسلامی همراه بود و در نهایت در روزگار ما به پایان رسید. قرن اخیر یکی از پرمعجزاترین، پرقصه ترین و پرحادثه ترین قرن هاست که به ما هم نزدیک است. رویدادها، اتفاقات، جنگ ها و مدرنیته در ایران هم جنبه تاریخی این قرن را بالا برد.

متأسفانه حوزه های فرهنگی کشور به این اتفاقات نگاه دقیق و عمیقی نداشتند. در پایان قرن ۲۰ و ورود به قرن ۲۱، دنیاها با صدها بار همه کارها و اتفاقات پشت سرش را مرور کرد و قرن جدید را جشن گرفت. ما در دوران خودمان آغاز قرن میلادی، هجری قمری و هجری شمسی را دیدیم و دیگر عمرمان کفاف نمی دهد که قرن دیگری را ببینیم و تامل و تفکری روی آنها داشته باشیم. بنابراین باید از این فرصت بهره ببریم. البته این حوزه عجیب و غریب است و فرصت بدیعی برای آینده نگاری و آینده پژوهشی.

## تمرکز بر رویدادهای حیرت زا

زارعان درباره ایده برنامه و چگونگی انتخاب سوره های برنامه ادامه داد: ایده برسد به دست فردا دو سال پیش شکل گرفت و دو سال منتظر بود تا به یک پدیده تبدیل شود. حالاکه به یک پدیده تبدیل شده، یک تحلیل و ظرفیت سنجی نسبت به آینده و آینده نگاری دارد. من تقریباً دو سال فرصت داشتم تا مدارک و اسناد کاربردی را درباره قرن گذشته مطالعه کنم. با دو

است. به عنوان مثال، بزرگ ترین قتل عام حیات وحش ایران در جنگ جهانی دوم رخ داد. در آن زمان متفقیان در ایران برای سیر کردن شکم شان اقدام به کشتن تمام حیوانات این کشور کردند. کمتر کسی از این موضوعات باخبر است یا به آن می پردازد.

یوز ایرانی در همان زمان رو به انقراض رفت و امروز ما با عواقب آن دست و پنجه نرم می کنیم یا در شمال کشور، متفقیان هر چه روی زمین حرکت می کرد را می کشتند و در دیگ های بزرگی که تعبیه کرده بودند، می پختند و می خوردند. دانایی نسبت به این زخم ها باعث می شود انسان نسبت به بیگانگان و کشورهای طمعان نگاه واقع بینانه تری داشته باشد.

همچنین دانایی درباره سیاست، طنز، روزنامه و... هر چیزی که در این قرن به آن نگاه می کنیم، داستان دارد ولی ما آن قدر درگیر فضای مجازی و فعالیت های روزانه شدیم که از داستان هایی که پشت سرمان اتفاق افتاده، کم خبر و بی خبریم. بر عکس تصورمان که فکر می کنیم تاریخ را خوانده ایم و می دانیم در واقع اصلاً

نگاه ویژه کار پژوهش را دنبال کردم. ابتدا این که مطالب حیرت زا را انتخاب کنم و دوم این که مطلب و موضوعی که فرآیند دانایی در آن تاثیر داشته باشد و دانستنش ارزش داشته باشد در اولویت کارم باشد. این دو شاخصه را در هر کتاب و مقاله مد نظر قرار دادم. بنابراین ۵۲ موضوع را انتخاب و درباره آنها مطالعه کردم و پیگیر جزئیات فراوان آن شدم. ابتدا مطالعه و پژوهش و سپس دسته بندی موضوعی کردم که اگر مخاطب خواست به عنوان یک منبع به برنامه رجوع کند به یک اطلاعات دسته بندی شده قابل تماشا برسد. این برنامه زیربنای پژوهشی و علمی قوی دارد اما فراموش نکردیم که برنامه باید مخاطب را مجاب کند و در دایره تماشا حفظش کند به همین دلیل جاذبه ها را تولید و حفظ کردیم.

## کشف واقعیت های تلخ

زارعان با اشاره به این موضوع که در فرآیند این مطالعات به واقعیات تلخی رسیده است، بیان کرد: گاهی اوقات مطالبی را می بینیم و می شنویم که شوک برانگیز

## مجله های تصویری آشنا

مجله های تصویری ترکیبی سابقه درخشان و پرخاطره ای در تلویزیون دارند. یکی از قدیمی ترین موردها که حتما اسمش به گوش خیلی از شما آشناست، «رادیو هفت» است. برنامه ای که سال ها روی آنتن رفت و مخاطبان زیادی هم داشت. این مجله ادبی، هنری و موسیقی محور بود که به تهیه کنندگی منصور ضابطیان و محمد صوفی پخش می شد. هدف آن هم مثل خیلی از مجله های تصویری شبانگهی آرامش بخشی در ساعات پایانی شبکه بود. این برنامه از شبکه آموزش سیما روی آنتن رفت.



در کنار این، شبکه چهار هم ید طولایی در ساخت آثار ترکیبی داشته و دارد. «هزاره شعر» عنوان یکی از این مجله هاست که با اجرای علیرضا بهرامی شب ها به هزارتوی شعر و ادبیات شیرین فارسی و تازه های شعر و ادبیات و نشر این حوزه و همچنین نقد ادبی نشریات می پردازد. این برنامه به تهیه کنندگی احسان وحیدزاده در گروه ادب و هنر تولید شده است و آیتم های گوناگونی از قبیل: اخبار، معرفی تازه های نشر، معرفی کتاب، گزارش و... را شامل می شود و سعی در افزایش آگاهی و دانش مخاطبان در حوزه ادبیات را شامل می شود. «سرن» هم عنوان مجله موسیقایی با اجرا و سردبیری رضا مهدوی است که به صورت تخصصی به موسیقی اصیل ایرانی و ویژه موسیقی مقامی و سنتی با

برگ انتقال صادره شرکت آتی ساز از نام آقای ناصر پیوندی به نام خانم پریوش صفا مربوط به واحد شماره ۱۲۱۳۶ واقع در مجتمع مسکونی کوثر به نشانی: تهران، بلوار ارتش، ابتدای جاده لشکرک مجتمع کوثر مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

جام جم

۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی های

روزنامه جام جم