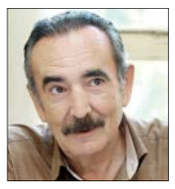
«تك درخت» امید در رادیو نمایش رویید

سه‌شنبه ۱۱ تیرماه ، نمایش رادیویی «تك درخت» به کارگردانی رامین پورایمان از رادیو نمایش پخش می‌شود.
به گزارش روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، این نمایش رادیویی را گلناز اژدری پاك نوشته و داستانی امید بخش درباره محیط‌زیست دارد. قهرمان قصه این نمایش مردی است که در حوزه محیط‌زیست فعالیت می‌کند و در پی ترفیع شغلی‌اش تصمیماتی می‌گیرد که خواهید شنید.
تك درخت با بازی بیوك میرزایی، مینو جبارزاده، نازنین مهیمنی، حمید یزدانی، مجید حمزه و تعداد دیگری از هنرمندان در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است و فرشاد آذرنیا تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد.
این نمایش به گویندگی: سعیده فرضی، صدابرداری: فرزاد شریفی و افکتوری: محمدرضا قبادی‌فر، سه‌شنبه ساعت ۱۱ و ۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.



دورهمی پویانمایی‌ها و عروسك‌ها در کرمانشاه

دومین جشنواره ملی پویانمایی و نخستین جشنواره برنامه‌های عروسکی برگزار می‌شود

فاطمه عودباشی
رسانه

علی دارابی، معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما در نشست خبری روز گذشته به بیان جزئیات دومین جشنواره پویانمایی و نخستین دوره برنامه‌های عروسکی پرداخت و از کرمانشاه به عنوان شهر میزبان این دوره از جشنواره نام برد. وی در این نشست خبری تاکید کرد این جشنواره با هدف ایجاد رقابت سازنده و شناسایی سرمایه‌ها و تشویق برنامه‌سازان و انگیزه‌سازی و فرصتی برای کشف استعدادهای مختلف و احیای صنعت و هنر عروسکی است. وی همچنین اعلام کرد قرار است همزمان با جشنواره، هفته فرهنگی، هنری و شادی پیمایی‌های جانبی هم برگزار شود.

ایجاد رقابت میان سازندگان آثار پویانمایی

دارابی در این نشست خبری درباره اهدف جشنواره توضیح داد: این جشنواره با هدف ایجاد رقابت سازنده و شناسایی سرمایه‌ها و تشویق برنامه‌سازان و انگیزه‌سازی و فرصتی برای کشف استعدادهای مختلف و احیای صنعت و هنر عروسکی برگزار می‌شود.
وی تاکید کرد: نهضت احیا و توسعه و رونق پویانمایی شعار ما بوده و سال گذشته در همدان ۱۶۰۰ اثر به جشنواره آمد که امسال این عدد به ۱۵۳۰ رسید و از این تعداد ۹۴۰ اثر متعلق به بخش خصوصی است. از میان آثار رسیده، ۳۵۵ اثر به بخش داوری راه یافته است.

تقدیر از پیشکسوتان برنامه‌های عروسکی و پویانمایی

اختتامیه دومین جشنواره ملی پویانمایی و نخستین دوره جشنواره برنامه‌های عروسکی با حضور رئیس سازمان صدا و سیما برگزار خواهد شد. در مجموع در فواصل این جشنواره به ۶۱ اثر تندیس، لوح تقدیر، دیپلم افتخار و جایزه نقدی اهدا می‌شود. از این تعداد، در روز اختتامیه به ۱۶ نفر برگزیده، تندیس جشنواره ارائه خواهد شد. این جشنواره کمیته‌های مختلفی دارد و برنامه‌های میدانی و شادی‌پیمایی از مواردی هستند که در این جشنواره برگزار می‌شود و مشابه جشن بادبادك‌های همدان خواهد بود و امیدوارم بتوانیم جشنواره را به خوبی برگزار کنیم.
قرار است در افتتاحیه بیش از ده نفر از هنرمندان استانی و خانواده شهدا و پیشگامان انقلاب و در اختتامیه از پیشکسوتان و هنرمندان پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تقدیر شود.

تولیدات پاك برای فروش در بازار

در بخش دیگری از مراسم دارابی گفت: سیاست صداوسیما این است که سقفی در تولید پویانمایی ندارد. در دهه ۶۰ بهترین کارهای نوجوانان، عروسکی بودند. ما در این جشنواره تجلیل از برنامه سازان عروسکی پیشکسوت را هم خواهیم داشت. وی در پاسخ به این سؤال که آیا به دنبال بازار فروش هم هستید، توضیح داد: بازار فروش جزو موارد بسیار مهم است که ما به آن توجه می‌کنیم. هدف ما تولیدات پاك و اخلاقگراست که در مرحله اول به کشورهای همسایه و بعد از آن به کشورهای منطقه خاورمیانه، بازار مبادله را فراهم کنیم. همچنین ما به دنبال اهداف بزرگ‌تری در این حوزه هستیم که امیدواریم دستاوردهای آن در سال‌های آینده مشخص شود.

ایرانی پویا کرمانشاهی زیبا

جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی از ۱۸ تا ۲۰ تیر در کرمانشاه با شعار «ایرانی پویا؛ کرمانشاهی زیبا» برگزار می‌شود. به گفته معاون امور استان‌های رسانه ملی، این جشنواره در شش بخش اصلی پویانمایی (مجموعه و سریال پویانمایی؛ فیلم کوتاه، نیمه بلند و بلند، موشن گرافیك و جلوه‌های بصری و عروسکی (مجموعه و سریال و فیلمنامه) و شش بخش موضوعی (شعارسال، مقاومت و دفاع مقدس، سبك زندگی، اقتصاد مقاومتی، تهاجم سیاسی و فرهنگی و دستاوردهای اجتماعی یا مقابله با آسیب‌های اجتماعی) برگزار می‌شود.
بخش‌های فرعی جشنواره نیز شامل آموزشی، تبلیغاتی، عنوان بندی، هویت بصری، دانشجویی، دینی، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، فرهنگی، شعار سال و مقابله با آسیب‌های اجتماعی و بخش ویژه طرح و فیلمنامه است.
همچنین دارابی اعلام کرد، امسال با اضافه شدن بخش عروسکی جشنواره، رونق جدیدی در این عرصه ایجاد شده است. با این رویکرد امید است نهضت جدیدی در تولیدات برنامه‌های عروسکی ایجاد شود.
در بخشی دیگر از نشست، وی برگزاری شش کارگاه آموزشی و علمی در طول برگزاری جشنواره با حضور استادان و صاحب‌نظران برجسته برای شرکت‌کنندگان در موضوعات مختلف را از برنامه‌های جانبی جشنواره برشمرد.

شخصیت‌های محبوب کودکان در کرمانشاه

همزمان با جشنواره قرار است هفته فرهنگی هنری کرمانشاه نیز از ۱۵ تیر برگزار شود و علاوه بر این گروه‌های برنامه‌ساز کودك و نوجوان و شخصیت‌های محبوب این قشر به مدت یك هفته در شهرهای مختلف استان کرمانشاه به اجرای برنامه خواهند پرداخت.
دارابی از برگزاری شادی پیمایی‌ها و برنامه‌های جنبی دیگر در استان در هفته برگزاری این جشنواره خبر داد و افزود: تمام این برنامه‌ها از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد و این فرصتی مغتنم برای استان کرمانشاه در نشان دادن قابلیت‌ها و ظرفیت‌های نهفته‌اش خواهد بود. در این نشست دارابی عنوان کرد: در سفری که دو هفته قبل به کرمانشاه داشتم، دیداری با آقای بازوند داشتیم که گفتند به خاطر برگزاری همایش، جشنواره اکوتوریسم در کرمانشاه برگزار خواهد شد و دلیل آن هم حضور جشنواره پویانمایی بود. به لحاظ بار عاطفی که برای جوانان لازم است، ابتدا قرار بود این جشنواره در پنج نقطه اصلی برگزار شود و هفته فرهنگی هنری با حضور چهره‌های فرهنگی و هنری برگزار خواهد شد. اما با توجه به اعلام آمادگی فرمانداری‌های دیگر شهرها و شهرستان‌های استان کرمانشاه، قرار شد در بیش از ۱۲ نقطه برگزار شود.

حرکت به سمت برون‌سپاری

معاون امور استان‌های رسانه ملی در پاسخ به سؤال جام‌جم که با توجه به این‌که تعداد ۹۴۲ اثر به بخش‌های غیر دولتی و خصوصی اختصاص دارد، آیا بعد از برگزیده شدن در این جشنواره فضای همکاری با برنامه سازان غیر دولتی شکل می‌گیرد یا نه، توضیح داد: می‌خواهیم به سمت برون سپاری حرکت کنیم و هدف ما کشف استعدادها و توانمندی‌ها در این عرصه است. بنابراین فضای همکاری شکل می‌گیرد. ضمن این‌که سازمان صدا و سیما تمام طلب‌هایی را که شرکت‌های غیردولتی و خصوصی در حوزه پویانمایی داشتند، پرداخت کرده است و ما بدهکار نیستیم. بنابراین فضای همکاری شکل می‌گیرد و حمایت خواهیم کرد.

دارابی:
بازار فروش جزو موارد بسیار مهم است که ما به آن توجه می‌کنیم. هدف ما تولیدات پاك و اخلاقگراست که در مرحله اول به کشورهای همسایه و بعد از آن به کشورهای منطقه خاورمیانه، بازار مبادله را فراهم کنیم

پرس‌تی‌وی و بایسته هایش در دوازدهمین سالگرد تاسیس

در برابر توفان

شیدا اسلامی
رسانه

پرس‌تی‌وی ۱۲ سال پرفراز و نشیب را پشت سر گذاشت. رسانه‌ای که آمد تا طرحی نو دراندازد و در هیاهوی رسانه‌های غوغاسالار جهان، ندایی متفاوت و صدایی رساتر از دیگر رسانه‌ها را طنین‌انداز کند.
۱۱ تیر ۱۳۸۶ کسی نمی‌دانست به‌زودی این رسانه در خانه‌های انگلیسی زبانان قلب اروپا و آمریکا جای می‌گیرد و کار اعتماد و اعتبارسازی آن برای خود به جایی می‌کشد که وقتی خمودگی و بایکوت خبری رسانه‌ای چون بی.بی.سی نسبت به ماجرای جنگ غزه آزاردهنده می‌شود، مردم لندن را به مقابل بنگاه سخن پراکنی بریتانیا می‌کشاند تا اعتراض کنند چرا این رسانه حق دسترسی آنان به جریان اطلاعات آزاد جهانی درباره حوادث غزه را محترم نمی‌شمارد و از پرس تی وی عقب مانده است؛ پرس‌تی‌وی ایرانی در کشوری کیلومترها دورتر.
در این سال‌ها پرس‌تی‌وی حوادث بسیاری را پشت سر گذاشته است. از تحریم شبکه‌های کابلی در انگلیس و لغو مجوز فعالیت از سوی آفکام تا آسیب دیدن و حتی کشته شدن فرهاد تقدسی و حبیب‌ا... حسین‌زاده افغانستان، سرنا شیم در مرز ترکیه و سوریه و مایا ناصر در سوریه.
هیچ‌کس نمی‌تواند منکر آن باشد که پرس تی وی از زمان افتتاح تاکنون چنان در موج آفرینی خبری و روشن کردن حقایق رویدادها و پس پرده اخبار و رخدادها قوی و پویا ظاهر شده که تنها عامل بازدارنده آن را استفاده از تحریم این شبکه دانسته‌اند. تحریم‌هایی که به وضوح از قدرت تاثیرگذار و نفوذ فزاینده این رسانه به‌رغم تمام مشکلات و تنگناهای داخلی و خارجی آن اعم از کمبود بودجه و... تا مانع تراشی‌های غرب علیه حتی حضور این رسانه در فضای مجازی حکایت دارند.
این سخن ما نیست. شیرین عبادی چندی پیش به دولت آمریکا مشاوره داد تا به جای تحریم اقتصادی و قبل از آن، صدای رسانه‌های برون مرزی ایران را خاموش کند. یا تازه‌ترین تحلیل صورت گرفته در باره پرس‌تی‌وی مربوط به اندیشکده «مرکز مطالعات بین‌الملل و راهبردی آمریکا» است که در فرازی از آن، به‌رغم تلاش برای کوچك جلوه دادن فعالیت‌های رسانه‌های برون‌مرزی ایران، اذعان شده است: «گرچه دسترسی جهانی ـ سازمان‌هایی همچون صداوسیما به گستردگی شبکه‌هایی همچون بی.بی.سی، سی.ان.ان و الجزیره نمی‌رسد اما با وجود این فعالیت‌های قدرت نرم ایران نگران‌کننده است. تهران در حال بسط پروپاگاندای خود در جهان است... ایران این توانایی را دارد تا حضور خود را در جهان پررنگ‌تر کند...» و این در حالی است که در این گزارش از پرس‌تی‌وی نیز به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رسانه‌های برون‌مرزی ایران نام برده و به فعالیت‌های آن پرداخته شده است.
واقعیت این است که پرس تی وی به‌رغم همه این تحریم‌ها، همچنان نقش پیشقراولانه خود در میان رسانه‌های آلترناتیو جهان را ادامه می‌دهد و فقط ذکر یك نمونه از اثرگذاری فعالیت این رسانه به‌رغم تهدیدها کافی است تا صحت این مدعا اثبات شود.

دی ماه سال گذشته بود که مرضیه هاشمی مستندساز، مجری و خبرنگار شبکه پرس‌تی‌وی در آمریکا بازداشت شد و همگان اذعان کردند اگر اطلاع‌رسانی گسترده و کمپین‌سازی پرس‌تی‌وی نبود، چه بسا زمان بازداشت هاشمی طولانی‌تر می‌شد و اتفاقات وحشتناکی در پرونده قضایی ناصواب علیه وی رخ می‌داد. به‌ویژه که همه اینها در شرایطی است که نیمه سال گذشته موج بزرگی از مسدودسازی اکانت شبکه‌های برون‌مرزی ایران به راه افتاد. همان اتفاقی که نویسنده گزارش «مرکز مطالعات بین‌الملل و استراتژیك آمریکا» هم به آن اشاره داشته و می‌نویسد: «اخیرا شرکت فایر آی تحقیقی را در این زمینه انجام داده که نشان می‌دهد عملیات نفوذ ایران بسیار مهم است و مشخص می‌کند این کشور به صورت آنلاین و از طریق شبکه‌های اجتماعی سعی در شکل دهی گفتمان سیاسی دارد.»
اما گذشته از همه اینها، واقعیت این است که با ظهور و بروز جریان نوین اطلاعاتی در عرصه دیپلماسی و پدید آمدن فناوری‌های نوین ارتباطی، بهره‌وری از ابزارهای دیپلماسی رسانه‌ای اکنون در اوج شکوفایی و بلوغ خود به سر می‌برد و پرواضح است که بدون دست یازیدن به این ابزارها و در خلأ فناوری‌های رسانه‌ای و ارتباطی هیچ کشوری قادر نیست در عرصه بین‌المللی، منافع و اهداف خود را در صحنه سیاست خارجی دنبال و حفظ کند.
پرس‌تی‌وی نیز در پایان ۱۲ سالگی‌اش، در مرحله‌ای حساس و درگذر از رسانه سنتی، به کاربست حداکثری رسانه‌های نوین برای تکمیل رسالت رسانه‌ای خود نیازمند است تا با توانی بیش از هر زمان دیگر جای پای خود را در میدانی فراخ‌تر از همیشه و به وسعت دنیای بزرگ رسانه‌های مجازی محکم کند. جای پایی که با درخشش بی‌نظیر پرس‌تی‌وی در ماجراهایی مثل اطلاع‌رسانی سقوط پهپاد آمریکایی در همین اواخر اشغال ناشدنی و مثال زدنی است.
همه اینها را باید قدر دانست و حمایت کرد.... از شبکه‌ای که در خط مقدم نبرد رسانه‌ای با دشمن است و هر روز باید پویاتر از روز پیش باشد.

اسلامی:
در این سال‌ها پرس‌تی‌وی حوادث بسیاری را پشت سر گذاشته است. از تحریم‌های شبکه‌های کابلی در انگلیس گرفته تا لغو مجوز فعالیت از سوی آفکام

گزارش

نقش راهبردی رادیو نمایش

در جلسه‌ای با حضور دکتر شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی، مدیران شبکه‌های رادیویی، مشاوران معاونت و جمعی از کارکنان معاونت صدا، آیین تکریم و معارفه مدیرکل جدید هنرهای نمایشی رادیو و مدیر رادیو نمایش برگزار شد.
به گزارش روابط‌عمومی معاونت صدا، در این مراسم دکتر شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی با مهم برشمردن جایگاه رادیو نمایش گفت: در شرایط فعلی رادیو نمایش نسبت به گذشته ارتقای محسوسی پیدا کرده است. تعامل خوب با هنرمندان، حضور جدی در مناسبت‌های مختلف؛ به‌ویژه تولید آثار فاخر در حوزه دفاع مقدس همگی نشان از رویکرد خوب و اقدامات شایسته این شبکه دارد.

وی با اشاره به نقش راهبردی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو گفت: تاکید بنده این است که فعالیت‌های اداره کل هنرهای نمایشی رادیو مقدم بر رادیو نمایش باشد، زیرا این بخش ماموریت بسیار دقیق و پر مسؤولیت‌تری دارد. در همین راستا باید بدانیم که یك مدیر در اداره کل هنرهای نمایشی باید نگاه چندوجهی داشته باشد و پا به پای شبکه‌های دیگر وزن نمایشی بگیرد. لذا باید براساس سلایق مخاطبان شبکه‌های مختلف رادیویی، نمایش‌های مختلف تولید و در اختیار آنان قرار داده شود. باید کارگروه مشترك به ازای هر شبکه رادیویی و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو شکل بگیرد تا در فضا و دنیای مفهومی مخاطب قرار بگیریم و متناسب با آن جامعه آماری، شبکه را نقطه عزیمت خودمان قرار دهیم. معاون صدا با اشاره به سطح اقتضائات جدید مخاطبان و توجه ویژه به این بخش مهم گفت: ما باید بدانیم حوصله مخاطب امروزی زیاد نیست و برای حفظ و افزایش آن به صورت مداوم از قالب‌های مختلف و متنوع استفاده کنیم تا رضایتمندی‌ها محقق شود. براساس این اصل که مدیریت افکارعمومی کشور با ما است، هنر لازم در این زمینه را به کار بگیریم تا مفاهیم به صورت غیرمستقیم بر مخاطب اثر بگذارد. معاون صدا درخصوص استفاده از ظرفیت‌های جدید نمایشی گفت: حلقه مدیریت‌های مختلف رادیو باید باز باشد تا استفاده از نیروهای خلاق و جوان فعال عرصه تئاتر کشور راحت‌تر میسر شده و این ارتباط باید خیلی عمیق‌تر از دوره قبل صورت گیرد.
در ادامه این نشست قربانی، مدیرکل پیشین اداره هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش با بیان خاطرات مختلف و سوابق گذشته خود در رادیو گفت: امروز روز بسیار خاصی برای بنده است؛ زیرا علاوه بر این‌که از اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش جدا می‌شوم، بلکه با نائل شدن به درجه بازنشستگی، از معاونت صدا نیز خداحافظی می‌کنم. در طی مدت زمانی که در رادیو نمایش فعال بودم، فرصت مغتنم و باارزشی به دست آمد تا با هنرمندان و همکاران بسیار خوبی توفیق همکاری پیدا کنم و تجربه بسیار ارزشمندی در این مقطع به دست آوردم.
وی ضمن تشکر از مدیران پیشین و فعلی رادیو گفت: ویژگی ممتاز دوره معاونت دکترشاه‌آبادی این‌گونه بود که رادیو همیشه در قله افتخار و در فراز قرار بگیرد و در راستای ارتقای آن تلاش‌های مجدانه‌ای انجام می‌شود.
در ادامه افتخاری، مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش گفت: خدا را شاکرم که توفیق خدمت در سمتی جدید را نصیب اینجانب کرده است و همچنین از اعتماد دکتر شاه‌آبادی معاون صدای رسانه ملی نیز بسیار سپاسگزارم. با پشتوانه و حمایت معاون صدا و نیروی انسانی متبحر رادیو نمایش، قطعا این مسؤولیت خطیر را می‌توان به نحو شایسته‌ای به سرانجام رساند.