

اصغر سمسارزاده یکی از بازیگران و هنرمندانی است که با گروه «صبح جمعه با شما» مدت‌هاست که همکاری می‌کند. او در گفت‌وگویی درباره برنامه صبح جمعه با شما که بعد از ایام سوگواری محرم و صفر به آنتن رادیوایران بازگشته است، می‌گوید: در طول این ۴۲ سالی که من صبح جمعه با شما را کار می‌کنم تغییرات بوده ولی به اصل قضایا هیچ صدمه‌ای نخورده است. آیت‌ما چون به‌روز است، ممکن است به‌خاطر

«صبح جمعه با شما»

برنامه‌ای برای مردم

گفت‌وگوی «جام‌جم» با ابوالقاسم ناصری، مدیر گروه تولید شبکه مستند

حمایت رسانه ملی از فیلمسازان سینمای کوتاه



صحنه‌ای از ویژه‌برنامه فیلم کوتاه با اجرای مریم اسمی خانی

چند روزی است که سی و نهمین دوره از جشنواره فیلم کوتاه برگزار می‌شود و شبکه مستند هم در راستای رشد، ارتقا و بهتر شناساندن فیلم کوتاه ویژه‌برنامه‌ای تدارک دیده که هر شب ساعت ۱۹ از این شبکه روانه آنتن می‌شود. این برنامه شامل بخش‌های متنوع است و علاوه بر معرفی آثاری که در جشنواره حضور دارد با فیلمسازان و منتقدان هم گپ و گفت دارد. در این برنامه بحث‌های تخصصی هم رد و بدل می‌شود. در واقع پخش این ویژه‌برنامه هم حمایت از فیلمسازان فیلم کوتاه است و هم این‌که مخاطبان علاقه‌مند این موضوع و دانشجویان رشته‌های فیلمسازی را در جریان آخرین اتفاقات جشنواره فیلم کوتاه قرار می‌دهد. یکی از ویژگی‌های متمایز این برنامه این است که سراغ مجریان تکراری نرفته و اجرای برنامه به عهده یکی از فیلمسازانی است که خودش کارگردانی فیلم کوتاه را به عهده دارد. همچنین در این برنامه فیلمسازان هالیوودی که در عرصه فیلم کوتاه موفق بودند، معرفی می‌شوند. یکی از دیگر ویژگی‌های این دوره از جشنواره، تنوع گونه است که همین باعث شده آثار در گونه‌های مختلف ارائه و در ویژه‌برنامه شبکه مستند به این موارد پرداخته شود. با ابوالقاسم ناصری، مدیر گروه تولید شبکه مستند درباره این ویژه‌برنامه فیلم کوتاه از شبکه مستند صحبت کردیم.

در طول سال جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری در حال برگزاری است و سی و نهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه از ۲۷ مهر با حضور فیلمسازان و علاقه‌مندان این حوزه برپا شده و همچنان ادامه دارد. از اولین روز برگزاری جشنواره، ویژه‌برنامه فیلم کوتاه از شبکه مستند روانه آنتن شده‌است. مدیر گروه تولید شبکه مستند درباره طراحی و پخش این ویژه‌برنامه به جام جم می‌گوید: از چند روز پیش شاهد برگزاری فیلم کوتاه تهران هستیم که این جشنواره مهم‌ترین فیلم کوتاه در غرب آسیا محسوب می‌شود، ما در قالب برنامه نردبان که از شبکه مستند پخش می‌شود، رویکرد متفاوتی را اتخاذ کردیم و نگاه جدی به فیلم مستند داشتیم. می‌توان گفت تجربه خوبی در ساختار مستند بود؛ زیرا هم فیلم‌های مستند را نقد و تحلیل می‌کنیم و هم با فیلمسازان گفت‌وگو می‌شود. در مجموع این برنامه بسته آموزشی برای فیلمسازان و مخاطبان فراهم کرده‌است.

بنابراین در مسیر این تجربه خوبی که داشتیم تصمیم گرفتیم با توجه به برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران، ویژه‌برنامه‌ای را آماده کنیم و هر شب از شبکه مستند پخش شود. ابوالقاسم ناصری ادامه می‌دهد:

گفت‌وشنود

استقبال مخاطبان از برنامه «پاس امید»

آنها جایزه تعلق می‌گیرد. از طرفی برگزیدگانی که توسط کارشناسان انتخاب می‌شوند در ماه آبان عازم مسابقه‌هایی با نام جام جهانی کوچک می‌شوند و در تیم باشگاه امید به عنوان نماینده ایران در جام چهارجانبه‌ای شرکت خواهند کرد.

این تهیه‌کننده درباره بخش‌های مختلف توضیح داد و گفت: پاس‌گل به‌صورت روزانه قاب خبر دارد و یاسین معصومی که ۱۸ سال دارد این بخش را اجرا می‌کند. او به عنوان دبیر خبر برنامه، اخبار روز ایران و جام جهانی را اعلام می‌کند. پس از آن گفت‌وگویی با مهمان داریم که اغلب آنها پیشکسوتان فوتبال و چهره‌هایی هستند که سابقه بازی در تیم‌هایی مثل پرسپولیس و استقلال را دارند مانند محمد نوری، بهروز سلطانی، مرتضی فونی‌زاده، سعید مراغه‌چیان، امین منوچهری و... البته یک سری از مهمانان ماکارشناسان و خبرنگاران ورزشی هستند که با این دوستان درباره وضعیت بازیکنان تیم ملی، فوتبال داخلی، اخبار و حواشی جام جهانی گفت‌وگو می‌کنیم. وی ادامه داد: درآیتم جام جهانی نیز در هر قسمت گروه‌های مختلف جام جهانی را تیم به تیم معرفی می‌کنیم که تاکنون چهارگروه از آنها

تصمیمات دولت‌ها یا تلویزیون که در سطح کلان گرفته می‌شود، تغییرات کوچکی داشته باشد اما صبح جمعه با شما تأثیرپذیر نیست، صبح جمعه با شما برای مردم است. سمسارزاده تأکید می‌کند: انتقادهایی که باید در برنامه مطرح کنیم را هنوز داریم مطرح می‌کنیم. ما حرف‌های مان را با طنز می‌گوییم که از صدا تا جدی هم جدی‌تر است. ما با کسی حرف جدی نداریم! این رویه ادامه خواهد داشت.

آقای محمدزاده، مدیر رادیوایران تا الان پشت صبح جمعه با شما را خالی نکرده است و این برنامه به همان روال خودش ادامه دارد. ما آنچه را مردم دوست دارند ادامه خواهیم داد، درغیراین صورت دیگر «صبح جمعه» به‌درد نمی‌خورد. یکی از مزایای برنامه این است که مردم ایران مخاطبش هستند. کرد، لر و ترک و بلوچ ندارد. تمامی مردم ایران مخاطب صبح جمعه با شما هستند.



مکت

مجری از دل فیلمسازان

ابوالقاسم ناصری در پاسخ به این پرسش که چطور شد برای مجری برنامه سراغ مجریان شناخته شده تلویزیون نرفتید و مریم اسمی‌خانی را برای اجرا انتخاب کردید، توضیح می‌دهد: قبل از آن‌که مخاطبان علاقه‌مند این موضوع و دانشجویان رشته‌های با آقای مهدی آذربیندار، مدیر انجمن سینمای جوان صحبت کردیم و مشورت گرفتیم که برای اجرا سراغ کدام فیلمساز برویم. بعد از مشورت‌های انجام شده به مریم اسمی‌خانی رسیدیم که خودش فیلمساز فیلم کوتاه است. نمی‌خواستیم سراغ یک مجری ای برویم که مخاطبان با چهره‌اش آشنا هستند. علاقه‌مند بودیم برای اجرا کسی از دل خود فیلمسازان باشد. این خانم چند سال پیش هم سیمغ فیلم کوتاه جشنواره فیلم هم دریافت کرده‌بود و کاملاً به موضوع اشراق داشت، به همین دلیل او انتخاب شد.



این برنامه مورد اقبال مخاطبان و فیلمسازان قرار گرفته‌است.

تعامل مردمی

مدیر گروه تولید شبکه مستند در پاسخ به این سوال که شبکه مستند تا چه میزان تعامل با مخاطبان دارد و آنها را در برنامه‌های این شبکه سهیم می‌کند، تأکید می‌کند: جشنواره مستند تلویزیونی از پنجم شهریور در شبکه مستند آغاز شده و تا پنجم آبان ماه ادامه دارد. هر سال شبکه مستند با برگزاری این جشنواره هم آثار فیلمسازان حرفه‌ای را پخش می‌کند که کارگاه آموزشی برای علاقه‌مندان این حوزه باشد و مردم هم نظرات شان را بیان کنند و هم این‌که آثار مردمی که قابل عرضه هم باشد به آنها هم پرداخت می‌شود. حتی در برنامه نردبان هم آثار مردمی که قابلیت ارائه داشته و از حداقل‌های نمایشی هم برخوردار باشد، حما پخش خواهد شد.

وی درباره این‌که در قالب ویژه‌برنامه جشنواره فیلم کوتاه تا چه میزان پیگیر مطالبات فیلمسازان این عرصه هستید، می‌گوید: مادر این برنامه روند تولید کار فیلمسازان را نشان می‌دهیم که با چه مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنند. درباره نقاط قوت و ضعف آثار صحبت می‌کنیم. در مجموع سعی داریم در قالب برنامه تخصصی مسائل آنها را طرح کنیم. همچنین فیلمسازان هالیوودی که قبل از ساخت فیلم‌های بلند می‌که بسازند چه آثاری در عرصه فیلم کوتاه را داشتند، معرفی می‌کنیم. همچنین فیلمسازانی که بعد از ساخت فیلم‌های بلند به صورت دلی سازنده فیلم‌های کوتاه هستند، همچنین ارکان فیلم‌های کوتاه هم در این برنامه مورد بررسی قرار می‌دهیم.

به‌شخصه سال‌های سال است که با نسل جوان سروکار دارم چه در حوزه تدریس و مشاوره و چه در اجرا و تهیه‌کنندگی در شبکه امید. تولید برنامه برای نوجوانان و همراه آنها لذتبخش است. آنها نسل پرشور و با کاری هستند فقط کافی است جدی گرفته شوند و

خواسته‌های‌شان درک شود.

وی درباره حمایت‌های صورت‌گرفته از سوی مدیران و استقبال مخاطبان تصریح کرد: قیلا در شبکه امید برنامه‌های فوتبالی داشتیم اما به این صورت در دل این حوزه نرفته بودیم. پاس گل با استقبال خوبی از سراسر کشور روبه‌رو شده است و علاوه‌برآن پیشکسوتان فوتبال نیز با ما همراه شدند. حمایت مدیران شبکه به‌شدت روی این موضوع است که علایق و سلیق نسل جدید را پوشش و استعدادها را نمایش دهیم و رضایت آنها را جلب کنیم. شهبازی در پایان عنوان کرد: تلاش می‌کنیم برنامه را پرقدردت‌تاپایان جام جهانی ۲۰۲۲ قطر ادامه دهیم و پس از آن جام جهانی کوچک را داشته باشیم تا ببینیم بعد از آن برای پاس گل چه اتفاقی خواهد افتاد. پاس گل به تهیه‌کنندگی سعید شهبازی، کارگردانی علیرضا اسکندریان و اجرای هادی خضاب، یاسین معصومی و حمید دانایی است که از سه‌شنبه ۱۴۰۱ شهریور ۱۴۰۱ پخش خود را آغاز کرده‌است. این برنامه از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ در شبکه امید پخش می‌شود.



معرفی شده‌اند. همچنین ویژگی‌های فوتبالی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی هر کشور را هم بررسی می‌کنیم. بخش آخر هم چالش و پویش است که حمید دانایی در کنار خضاب به وضعیت فیلم‌های ارسالی اشاره می‌کنند. همچنین کلیپ‌هایی را که نوجوانان فرستادند پوشش می‌دهیم. مجری برنامه «پهلون» درباره مجریان پاس گل گفت: در این برنامه هادی خضاب که خودش ۱۰ سال در شبکه‌های مختلف تجربه اجرا دارد، در همه بخش‌های پاس گل به‌عنوان مجری حضور دارد. همچنین دو مجری تازه‌کار داریم که اولین تجربه اجرای خود را آن هم در برنامه زنده پشت سر می‌گذارند. ما سعی کردیم کمک‌شان کنیم و بتوانیم مجریان خوبی بار بیابوریم. شهبازی درباره تجربه همکاری با نوجوانان و جوانان اظهار کرد:

اصغر سمسارزاده یکی از بازیگران و هنرمندانی است که با گروه «صبح جمعه با شما» مدت‌هاست که همکاری می‌کند.

او در گفت‌وگویی درباره برنامه صبح جمعه با شما که بعد از ایام سوگواری محرم و صفر به آنتن رادیوایران بازگشته است، می‌گوید: در طول این ۴۲ سالی که من صبح جمعه با شما را کار می‌کنم تغییرات بوده ولی به اصل قضایا هیچ صدمه‌ای نخورده است. آیت‌ما چون به‌روز است، ممکن است به‌خاطر

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۴۰۱ آبان ۱۴ شماره ۶۳۳۶

زاویه دید

قصه‌های چرخش چرخ فلک



نویسن مجلسی گروه رسانه

سریال «چرخ فلک» که به‌تازگی بار دیگر راهی آنتن شبکه‌ای فیلم شد، از نمونه‌های خوب قصه‌گویی در قاب جادو و در قالب یک مجموعه است. شاید روایتگری نه بی‌نقص

بلکه کم‌اشتباه این سریال، اثباتی مقابل این ادعا باشد که قصه تازه‌ای در جهان امروز نداریم و هرچه می‌بینیم و می‌شنویم، پیش از این‌کسی روایت کرده‌است.

هرچند می‌توان در برخی قصه‌های سریال چرخ فلک زمینه یاری از روایت‌های کهن یافت اما زیان و نگاه خلاقانه خالق اثر به سوزهای پیشین هم امیدوارکننده است و می‌شود گفت در برهوت قصه‌گویی راه و رسم پسندیده‌ای را پیش گرفته‌است.

سریال، روایتگر زندگی آدم‌هایی از جنس امروز، با دغدغه‌هایی ملموس و افکاری مانوس با بیشتر مخاطبان است. شخصیت‌های هر قصه در بزنگاه حادثه، کردارشان قهرمانانه و گاه جالب و غریب است و همین قرابت و غریبی توأمان و جزئیات خوش‌آپ‌ورنگ است که به قصه‌شان عمق و جذابیتی می‌بخشد و آنها را در ذهن مخاطبان سریال به‌یادماندنی می‌کند.



در بخش کارگردانی هم نسل‌هایی متفاوت پشت دوربین قرار گرفتند. عزیزا... حمیدنژاد، بهرام عظیم‌پور و احسان عبدی‌پور این کارگردانان هستند که حضورشان کنار همدیگر خلل چندانی به یکدستی روایت وارد نکرده است بلکه می‌توان ادعا کرد که به آن ضربه‌ایک بهتری بخشیده است و نشان می‌دهد برخلاف انتظار برخی، کار گروهی در این کشور و حتی در کارگردانی جواب می‌دهد. به شرط آن‌که فاکتورهای دیگر سر جای‌شان قرار گرفته باشد.

اگر ببینند این سریال بودید، می‌دانید که چرخ فلک سریالی اپیزودیک است که با رفاق می‌توان هر قسمتش را به‌صورت مستقل و در هیأت یک فیلم در نظر گرفت. فیلمی که تلاش داشته با زبان سینمایی، خوراک آماده به مخاطبانش تحویل ندهد و بدون پرگویی و دیالوگ‌های طولانی، بیشتر از کارکرد تصویر بهره‌برد.

این شیوه به‌ویژه در سال ۱۳۹۹ که سریال برای نخستین بار راهی آنتن شد، بدیع‌واندکی دور از ذهن برخی اقاشار مخاطبان بود اما به مرور در دل‌ها خانه کرد. شخصیت‌پردازی‌های جزئی‌نگرانه و شناخت فیلمنامه‌نویس از جامعه و آدم‌هایی که درباره‌شان نوشته، باعث می‌شود بیننده همچنان در خلوت خیالش به آدم‌هایی بیندیشد که پس از پایان تصویر زندگی‌شان در این سریال، همچنان گرفتار مسائل بیرونی یا افکار درونی‌شان هستند. مشکلات و فکراهی به که زندگی واقعی بسیاری از ما نزدیک است.

خاطرات کاغذی

تام و جری

مریم فلاح؛ ماجراهای یک گربه خاکستری به نام «تام» که برق حیلهدگری و شیونت تو چشمانش می‌درخشد و یک موش کوچولوی رند با صورتی فرشته گونه به نام «جری».

سری اول این انیمیشن، به نویسندگی و کارگردانی ویلیام هانا و جوزف باربرا ، با پشتیبانی مترو گلدوین ماین **برین سال‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۵۸** در **۱۱۴ اپیزود ساخته شد**. **به جز مترو گلدوین ماین، شرکت‌های دیگری نیز مثل شرکت برادران وارنر، ساخت تام و جری را ادامه دادند**. **از سال ۱۹۴۰ که اولین قسمت کارتون تولید شد تا سال ۲۰۰۵ که جوزف باربرا برای آخرین بار یک قسمت کوتاه از تام و جری را ساخت، یعنی قریب به شش دهه تام همچنان به دنبال جری بود!** **(ویلیام هانا در سال ۲۰۰۱ از دنیا رفت).**

داستان‌ها معمولاً درفضای منزل مامان دو کفش و حواله آن می‌گذرد. یک بازی موش و گربه درست وحسابی که کمیک‌ترین صحنه‌های کارتون را در دوران کودکی پیش چشمان می‌آورد. هنوز هم از تماشای ماجراهای هزار بار دیده آن به خنده می‌افتیم.



کد باران اسکن کنید

چهره

انگیزه‌ام در بازیگری خندا‌نن مردم است

فرزاد حاتمیان، بازیگر سریال‌های «دردسرای عظیم» و «عید امسال» در گفت‌وگویی بیان کرد: خانواده پدر من از گذشته در حوزه تئاتر و موسیقی فعالیت داشتند و پدرم خود سناتور و تار می‌نواخت؛ او مشوق اصلی من در حوزه بازیگری بود و با کمک‌های او توانستم بیش از سه دهه در حرفه بازیگری فعالیت داشته باشم. وی ادامه داد: من فعالیت خود در تئاتر را از کار رضا سعیدی با نام «مرگ در می‌زند» آغاز کردم و در سال ۱۳۷۷ وارد سینما و تلویزیون شدم. از آنجا که چهره طنزی دارم، تصمیم گرفتم در ژانر طنز فعالیت کنم و کارهای کمدی انجام دهم. کار طنز بسیار دشوار است چراکه خندا‌نن مخاطبان چالش‌برانگیز است اما خوشبختانه به‌دلیل تجربه تئاتری که داشتم، توانستم از این چالش‌ها بگذرم. حاتمیان همچنین گفت: انگیزه من از ابتدا برای ورود به بازیگری آن بود که مردم را شاد کنم و آنها را بخندانم. من حتی بیرون از فضای هنری و در زندگی شخصی سعی می‌کنم همواره فضا را طنز کنم و همه را بخندانم.



ویژه

بزرگداشت بیهقی در رادیو

شبکه رادیویی فرهنگ در گرامیداشت ابوالفضل بیهقی برنامه «شکوه سخن» را روی آنتن می‌برد.

در نخستین ماه‌های سال ۱۴۰۰، یکم آبان با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور و ابلاغ رئیس‌جمهور وقت ایران در متن تقویم رسمی کشورمان، به‌عنوان روز بزرگداشت ابوالفضل بیهقی، ادیب و مورخ برجسته ایرانی قرن پنجم هجری که به نام پدر نثر فارسی نیز شناخته می‌شود، نام‌گذاری شد. به همین مناسبت شبکه رادیویی فرهنگ در روز بزرگداشت پدر نثر فارسی، امروز از ساعت ۱۴ در استودیو شماره یک معاونت صدا یادواره‌ای برگزار می‌کند.

در این ویژه‌برنامه که با عنوان «شکوه سخن» به همت گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ تدارک دیده‌شده استادان و ویژه‌شنگران زبان فارسی حضور دارند و درباره جایگاه ابوالفضل بیهقی و نثر فارسی سخن می‌گویند.

همچنین با توجه به این‌که دوازدهمین همایش بین‌المللی بزرگداشت ابوالفضل بیهقی (پدر نثر فارسی) به‌صورت «بین‌المللی» برگزار می‌شود در این برنامه در گفت‌وگو با برگزارکنندگان همایش این رویداد فرهنگی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

در این برنامه زنده از ۴۰۰ برنامه‌هزاره ادب پارسی در قالب لوح فشرده نیز رونمایی می‌شود.

