تعامل برای برپایی جشنواره فیلم کودک

دبیر جشنواره فیلم کودک به تعامل ویژه با کشورهای آسیایی و منطقه برای ارائه دستاوردهایشان در قالب فیلم و ورکشاپ اشاره کرد.

آن‌طور که مهر گزارش داده، علیرضا تابش، دبیر این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در دیدار و جلسه‌ای که روز ۱۳ تیر به همراه شهردار اصفهان، مدیر اجرایی این جشـــنواره در اصفهان و رئیس کمیســـیون فرهنگی شورای شهر اصفهان با اســـتاندار اصفهان داشـــتند، گفت: سازمان سینمایی کشور، سالانه یك جشنواره ملی و چهار جشـــنواره بین‌المللی فیلم را برنامه‌ریزی و برگزار می‌کند که این جشنواره‌ها جریان اصلی سینمای کشور را روایت می‌کنند.

او ادامه داد: یکی از جنبه‌های مهم جشـــنواره فیلم‌های کودك و نوجوان، ابعاد بین‌المللی آن اســـت. از این‌رو تلاش کرده‌ایم به جز کشورهای فعال در سینمای کودك، از شرکت‌های سینمایی در شـــهرهای خواهرخوانده اصفهان نیز دعوت به‌عمل آوریم و تعامل ویژه‌ای نیز با کشورهای آسیایی و منطقه داشته باشیم.

با وجود اظهارات رئیس حوزه هنری، برخی عملکردهای این سازمان با سیاست‌های اعلامی تناقض دارد

از پخش گشت ۲ تا تحریم گشت ۱!

باران حیدری

سینما

پنجشـنبه هفتـه گذشـته تعـدادی از مسـؤولان حـوزه هنری کـه در مشـهد حضـور پیـدا کـرده بودنـد در سـیمنار مدیـران سـینمایی ایـن مرکز، بـار دیگر سیاسـت‌های چنـد سـال اخیـر حـوزه را شـفاف اعلام و مـورد تاکید قـرار دادنـد. در این نشسـت محسـن مومنـی شـریف رئیـس حـوزه هنـری به همـراه بـا محمـد حمـزه‌زاده معـاون سـینمایی حوزه هنری و سهیل جهان بیگلری رئیس هیات مدیره موسسه بهمن سبز حضور داشتند.

آنطور کـه روابـط عمومـی مرکـز سـینمایی حـوزه هنـری گـزارش داده، در ایـن جلسـه محسـن مومنی شـریف بـا اشـاره بـه وضعیت سـینمایی حـوزه هنـری اعـلام کـرده کـه ایـن نهـاد کـه رسـالت فرهنگـی خـاص دارد، هماهنگ‌تـر و بـه معیارهـای حـوزه هنـری نزدیک‌تـر شـده اسـت: «ایـن هماهنگی به مـرور اتفـاق افتاده اسـت. در سـال ۹۱ که مـا اعـلام کردیـم ظرفیت سـینماهای حـوزه هنـری را در اختیـار آثاری قـرار نمـی دهیـم کـه ارزش هـای اخلاقی در آنهـا کمرنـگ اسـت، بعضـی دوسـتان به مـا گفتنـد سـینماهای حوزه هنـری دچـار رکـود و سـکون خواهـد شـد. امـا امـروز خوشـبختانه و طبـق آمارهـا متوجـه رشـد مخاطبان سینماهایمان هستیم.»

گناه‌فروشی نمی‌کنیم

ادامه حرف‌های مومنی مهم‌تر است. او توضیح می‌دهـد: «سـینماداری بـرای مـا یـک تجـارت نیسـت و بـه دنبـال درآمدزایـی صـرف از سـینما نیسـتیم. مخاطب مـا اکثر مـردم ایران هسـتند، قشـر متدین که می‌خواهند در امنیـت و آرامش در کنـار خانـواده فیلـم ببیننـد. مـا گنـاه فروشـی نمی‌کنیم، برای سـرگرم کـردن مردم به هـر ابزاری متوسل نمی‌شـویم تا بعد از راه این درآمد، کتاب خاطـرات شـهدا را منتشـر کنیـم. برای مـا اخلاق، خانـواده و حـق النـاس مهـم اسـت. متاسـفانه بخشی از سـینمای کشـور گرایش به ساخت آثار سخیف دارد و این سینما با سینمای دهه ۶۰ و ۷۰ که اغلب آثارش شـریف، اخلاقی و خانوادگی بود متفاوت است.»

ایـن صحبت‌هـای محسـن مومنـی اقدامـات چنـد سـال اخیـر ایـن مرکـز را بـه ذهـن متبـادر می‌کنـد. حـوزه در چند سـال اخیر، جلـوی پخش بعضـی آثـار سـینمایی را گرفتـه و از اکـران آنهـا در سـینماهایش خـودداری کـرده اسـت. حـوزه این‌گونـه اسـتدلال می‌کنـد کـه ایـن فیلم‌هـا در جهت خلاف ارزش‌های خانوادگی هستند.

ورود مساله‌دارها ممنوع

مـرور فیلم‌هایـی که بـا تحریم حـوزه هنـری روبرو شـده‌اند هـم خالـی از لطـف نیسـت؛ فیلم‌هایی مانند پارادایس، آشـغال‌های دوسـت داشـتنی، عـرق سـرد، زادبـوم، اکسـیدان، مـادر قلـب اتمـی، لانتـوری، خـرس، پـل چوبـی، بـی تابـی بـی تـا، بـرف روی کاج هـا، پذیرایـی سـاده، بی‌خـود و بی‌جهـت، مـن مـادر هسـتم، مـن همسـرش هسـتم، نامزد آمریکایی مـن، خوابم مـی‌آد، پس کوچـه هـای شـمرون، گشـت ارشـاد و زندگـی خصوصـی. مـرور ایـن فیلم‌هـا نشـان می‌دهد که اینهـا یـا در زمـره فیلم‌هـا و کمدی‌هـای ضعیـف و سـخیف محسـوب می‌شـوند یـا در زمـره آثاری کـه بعضـا تصویـر نامناسـبی از خانـواده ایرانی بـه نمایـش کشـیده‌اند. حـوزه البتـه در مـواردی هم راسـا نسـبت بـه اصـلاح فیلم‌هـای روی پرده سـینماهایش هـم اقدام کـرده اسـت. اتفاقی که در نوروز امسـال برای فیلم های «چهارانگشـت» بـه کارگردانـی حامـد محمـدی و «رحمـان ۱۴۰۰» بـه کارگردانـی منوچهـر هـادی افتـاد؛ اتفاقی کـه در همـان زمـان بـا واکنـش منوچهـر هـادی هـم روبه‌رو شد.

آن طرف قضیه

هرچنـد سیاسـت سـال‌های اخیـر سـازمان سـینمایی حـوزه هنـری یـا بـه بیـان بهتـر، حـوزه هنری حداقـل در عرصه نظـر و تئوری مـورد تایید است با این حال در کارنامه این نهاد بعضا موارد و مصادیقی دیده می شود که بسیاری از صاحب نظران آنهـا را منطبق بـا سیاسـتهای اعلامی نمی دانند.

حالا شـاید این سـوال هـم خالـی از لطف نباشـد که بـه طور مثـال خریـد حق‌پخش فیلمی مانند «هزارپا» کـه به اذعـان اکثـر منتقدان یـک کمدی کاملا گیشـه‌ای اسـت با سیاسـت‌های حوزه چه سنخیتی دارد؟ این‌که حق‌پخش نسخه نمایش خانگـی ایـن فیلـم توسـط موسسـه هنرهـای تصویری سـوره وابسـته به حوزه هنـری خریداری شـده بود و مضمون آن نیز کاملا عکس عملکرد قبلی این مرکـز اسـت. اثری کـه در بعضی از تکه کلامهـا و نحـوه گویـش و رفتار کاملا در نقطـه مقابل معیارهای حوزه هنری قرار می‌گیرد.

فقط رضا هزارپا نیست!

البتـه در ایـن میـان هزارپـا یـک اسـتثنا نیسـت. اتفاقـی کـه بـرای فیلـم «گشـت ارشـاد ۲» افتـاده هـم عیـن همـان اتفاقـی اسـت کـه بـرای هزارپـا افتـاده اسـت. خـرداد ۹۶ بـود کـه سـعید خنـدق آبـادی مدیـر عامـل موسسـه هنرهـای تصویری سـوره از انتشـار و توزیع نسـخه نمایـش خانگی فیلم سـینمایی «گشـت ۲» در سـطح کشـور خبر داد و گفـت: توزیع گشـت ۲ بـه کارگردانی سـعید سـهیلی از ۶ خـرداد در شهرسـتان‌ها و از ۷ خرداد در تهـران آغـاز شـده اسـت و هموطنـان عزیـز می‌تواننـد نسـخه بـا کیفیـت و قانونـی گشـت ۲ را در فروشـگاه‌های معتبـر سراسـر کشـور تهیـه کننـد. رئیس موسسـه هنرهـای تصویری سـوره در ادامـه تاکید هـم کرده بـود که نسـخه نمایش خانگی فیلم سـینمایی گشـت ۲ به همـراه فیلم کوتاهی از پشـت صحنـه و رونـد سـاخت فیلم و همینطور عکس‌های صحنه و پشت صحنه هم هسـت. نکته جالب‌تر اما اکران فیلـم دیگری در همیـن مایه‌هـا بـا پس‌زمینه طنـز اسـت. «طبقه حسـاس» کـه بعضـی منتقـدان عقیـده دارنـد در وهن و تمسـخر غیرت دینی سـاخته شده است در سینماهای حوزه هنری اکران شد.

از قلم نیندازیم که فیلم «ما همه با هم هستیم» به کارگردانـی کمال تبریزی هم کـه نقدهای جدی منتقـدان را برانگیخته توسـط سـینماهای حوزه هنری در حال اکران است.

بی‌توجهی به یتیم‌های سینمایی

البته نقدهـای وارد به حـوزه هنـری محدود به ایـن مـوارد نیسـت. مومنـی در صحبت‌هـای خـود بـه ایـن موضـوع اشـاره کـرده اسـت کـه سینماداری و سینما برای مرکز تحت مدیریت وی یک تجـارت نیسـت و بـا دید سـودآوری به سـینما نـگاه نمی‌کنـد. سـوال اینجاسـت کـه اگر خریـد حق پخـش آثـاری ماننـد دو اثـری که شـرحش رفت را نادیده بگیریم چطور می‌توان از کنـار بی‌توجهی به بعضـی آثار دیگر گذشـت کـه اتفاقـا در جهـت سیاسـت‌های کلان حوزه هم محسـوب می‌شـوند. برای نمونه شـاید بد نباشـد اکران دو فیلم «ویلایی‌ها» و «یتیم‌خانه ایـران» را در نظـر آوریـم کـه از معدود آثـار قابل قبـول سـال‌های اخیـر سـینما بودنـد امـا در اکـران از ظرفیـت سـالن‌های سـینمایی حـوزه بهره‌ای نبردنـد. اقدامی که احسـاس می‌شـد بـه دلیـل تجـاری نبـودن ایـن فیلم‌هـا صـورت گرفته است.

سخن آخر

حوزه هنـری حـق دارد در مقام یک سـازمان فرهنگـی کـه اتفاقا در حـوزه سـینما دارای اهرم‌های زیادی اسـت، سیاسـت‌های خاص خودش را داشته باشد. اما بحث اینجاست که بعضا سیاسـت‌های اعلامی این مرکز از جانب مسـؤولان با آنچه در نهادهای پایین‌دسـت اتفاق می‌افتد چندان هم‌راستا نیست. هرچند هنوز ۹ ماه از سـال ۹۸ باقیمانده است با این حال امیدواریم سیاسـتهای اعلامی این مرکز فرهنگـی و خروجـی واقعـی آن در عالم واقع منطبق شود.

حوزه هنری حق دارد در مقام یک سازمان فرهنگی که اتفاقا در حوزه سینما دارای اهرم‌های زیادی است، سیاست‌های خاص خودش را داشته باشد. اما بحث اینجاست که بعضا سیاست‌های اعلامی این مرکز از جانب مسؤولان با آنچه در نهادهای پایین‌دست اتفاق می‌افتد چندان هم‌راستا نیست

افتتاح یك پردیس سینمایی

پردیس سـینمایی «اکومال» در کـرج از دیروز جمعه (۱۴ تیـر) به احترام سـالگرد درگذشـت عبـاس کیارسـتمی اکـران فیلم‌هـای خـود را آغاز کرد.

سـها علیمرادی، مدیـر این پردیس سـینمایی در گفت‌وگویـی بـا ایسـنا دربـاره ایـن پردیـس تازه‌سـاز توضیـح داد: ایـن سـینما اکـران فیلم‌هـای خود را بـه احترام سـالروز درگذشـت عباس کیارستمی از امروز آغاز کرده و قرار است در چنـد روز آینده نیـز افتتاحیه رسـمی با حضور مسؤولان مربوط را داشته باشیم. این پردیس سـینمایی که در اسـتان البرز، شـهر کرج، جاده مشکین دشـت و محله رزکان‌نو ساخته شده، یکی از مدرن‌ترین سـالن‌های سـینمایی ایـن استان خواهد بود.

او دربـاره تجهیـزات موجـود در ایـن پردیـس سـینمایی کـه حـدود ۲۰ میلیـارد تومـان هزینـه سـاخت آن شـده اسـت، بیـان کـرد: ایـن پردیـس شـش سـالن سـینمایی دارد کـه شـامل سـالن‌های چنـد منظـوره، سیسـتم صوتـی دالبـی و سیسـتم پخـش D-cinema در یکـی از سـالن‌ها و E-cinema در دیگـر سـالن‌ها هسـتند. این مجموعـه در طبقه اول مجتمـع تجـاری، فرهنگـی و تفریحـی اکومـال بـا سـرمایه‌گذاری بخـش خصوصـی طـی حدود شـش ماه سـاخته شـد. از این‌رو، این پردیس سـینمایی ۹۳۰ صندلـی دارد کـه بـه تفکیـك سـالن ۱: ۴۹۲ صندلـی، سـالن ۲: ۸۳ صندلـی، سـالن ۳: ۹۵ صندلـی، سـالن ۴: ۹۵ صندلـی، سـالن ۵: ۴۲ صندلـی و سـالن ۶: ۱۲۳ صندلـی دارد.

مدیـر پردیـس سـینمایی اکومـال افـزود: ایـن مدرن‌تریـن پردیـس هـم از نظـر تعداد سـالن، تجهیـزات و هـم اسـتاندارد اسـت. مـا از وزارت فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی حمایت‌هـای مالـی و معنـوی‌ای گرفته‌ایـم امـا نسـبت به حجـم کلی سـرمایه‌ای کـه بـرای سـاخت ایـن محـل صرف شـده مقـدار زیـادی نبـوده و کامـلا هزینه‌هـا برعهـده بخش خصوصی بوده است. همچنین براسـاس ضوابطـی کـه وجـود دارد از موسسـه سینماشهر نیز حمایت‌هایی از ما شده است.

علیمـرادی دربـاره قیمـت بلیـت ایـن سـینما نیـز بـا بیـان این‌کـه بهـای بلیـت در سـاعات مختلف متفاوت اسـت، گفـت: در این پردیس سینمایی براساس سالن سـینمایی، ساعت و کیفیت پخـش، بهـای بلیت‌ها از ۱۲ هـزار تومان تا ۲۰ هزار تومان متغیر خواهد بود.

راش

بودجه شوراهای تولید انجمن سینمای جوان!

رئیس انجمن سـینمای جوان ایـران برنامه شـوراهای تخصصی تولیـد انجمـن را که از اردیبهشت آغاز به کار کرده است، تشریح کرد.

آنطور که سینماپرس گزارش داده، سید صادق موسـوی مدیرعامل انجمن سـینمای جوان درباره برنامه شـوراهای تخصصی تولید انجمن سـینمای جوان ایران که چندی پیش اعضا آن در همه شهرها اعلام شـد، گفت: امسال سال متفاوتی را در انجمن سـینمای جوان شـاهد خواهیم بود و با جلسـاتی که با رئیس سازمان سـینمایی داشـته ایم به طرح‌هـای جدید و همچنین افزایش قابل قبولـی در اعتبارات در حوزه تولید رسـیده‌ایم و به همین منظور امید داریم اجرای طرح‌های مورد نظر محقق شود.

او ادامه داد: مجموع اعتباری که امسال در حوزه تولید اعلام شـد، رقمی معـادل هفت میلیارد دبوده کـه دو میلیارد آن قرار اسـت در شـهر تهران خرج شود و پنج میلیارد آن برای استان‌ها استفاده می‌شود.

موسوی درباره انتخاب شـوراهای تولید در هر استان توضیح داد: ما برای این‌که بتوانیم تنوع، گوناگونی و رنگارنگ بودن تولیـدات انجمن را حفظ کنیم از شـهرهای مختلـف هنرمندان و کارشناسـان بومی را انتخاب کردیم. در مرکز هر اسـتانی ما یك شورای تولید تشـکیل دادیم و تمام دفاتر ما در سـطح اسـتان‌ها آثار خود را از طریق شوراهای تولید پیگیری خواهند کرد. این شوراهای تولید، بخشی از اسـتان‌های دیگر و بخشی نسبت به پیشنهاد رئیس دفتر انتخاب شـدند تا بتوانند هم از نظر کیفی آثـار را رصد کنند و هم اختیار بیشـتری به آنها داده باشیم تا کارشناسـان اسـتانی بتوانند سیاست‌های تولیدی منطقه‌ای را تقویت کنند.

او اضافه کرد: ما یك پرتال ثبت‌نـام و بارگذاری فیلمنامه را در انجمن سینمای جوان بارگذاری کرده‌ایم و همه در سراسـر کشـور اثر خود را در آنجا ثبـت می‌کننـد کـه در دفاتر مرکز اسـتان و شـوراهای تولید، آثار ارزیابی و کارشناسـی می‌شود و اگر هنرمند و صاحب اثر واجد شرایط بود به جلسـه پیچینگ دعوت می‌شـود و در آن جلسه در مقابل کارشناسـان از طرح، ایده و خلاقیت خود دفاع می‌کند و درباره اعتبارات و برآورد آن فیلم کوتاه در آن جلسـه تصمیم‌گیری خواهد شـد و در نهایت از محـل اعتبارات هر استان، قراردادی را اخذ خواهیم کرد.

رئیس انجمن سینمای جوان با اشاره به این‌که بیش از ۱۵۰ کارشناس و هنرمند در سراسر کشور به عنوان اعضای شـوراهای تولید حضور دارند، اضافه کرد: امیدواریم خروجی امسال ما خروجی موفق‌تر، جذاب‌تـر و با تکیه بـر تمرکززدایی و اعتماد در سراسر کشور باشد و بتوانیم این راه را ادامه دهیم.

او در پایان درباره حضور فیلمسـازان مطرح در این شـورا اظهار کرد: اعضایی که در این شوراها حضور دارند افـراد بنامی هسـتند که در حوزه فیلم به‌ویـژه در حوزه فیلم کوتـاه صاحب نظر هستند و پذیرفته‌اند که برای ارتقای سطح کیفی فیلم کوتاه که بهترین روزهای خود را می‌گذراند کمك کننـد و بتوانیم جهشـی هم بـه لحاظ جذابیت‌های هنری و تجربی و هم به لحاظ تعداد در حوزه فیلم کوتاه داشته باشیم.

آگهی مناقصه عمومی
مناقصه شماره ۹۸۰۲۰
شرکت توسعه منابع انرژی توان

شـرکت توسـعه منابـع انـرژی تـوان در نظـر دارد، **۱۶۰ تـن قلـع (مـورد اسـتفاده در تولیـد باتـری) مـورد نیـاز خـود را بـا شـرایط ذیـل از طریـق برگـزاری مناقصه‌عمومـی و از شـرکت‌های واجـد شـرایط** خریـداری نمایـد. لـذا از متقاضیـان دعـوت بـه عمـل می‌آیـد جهـت تهیـه اسـناد و تحویـل پـاکات مناقصـه برابـر روش ذیـل اقـدام نماینـد.

◄ **۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** معادل ۵ درصد مبلغ پیشنهادی به صورت یک فقره ضمانت نامه معتبر بانکی

◄ **۲- شرایط الزامی متقاضیان:** ارائه سابقه فعالیت، اساسنامه، روزنامه رسمی و مشخصات کامل اعضای هیات‌مدیره

◄ **۳- تاریخ دریافت اسناد مناقصه:** ۵ روز از انتشار آگهی

◄ **۴- آخریـن مهلـت ارسـال پیشـنهادات:** سـاعت ۱۵ روز سـی‌ام از انتشـار آگهـی

◄ **۵- بهای اوراق مناقصه:** مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۱۱۷۷۸۰۰۶۲۶۸۰۲ بانک سپه شعبه شهید چمران کد ۱۱۷۷، به‌نام شرکت توسعه منابع انرژی توان

◄ **۶- محل تهیه اسناد و تحویل پیشنهادات:** خیابان پاسداران - نرسیده به میدان نوبنیاد - ابتدای بزرگراه شهید بابایی شرکت توسعه منابع انرژی توان - معاونت بازرگانی- مدیریت بازرگانی خارجی- شماره تماس: ۲۲۵۸۶۲۲۱، ۲۲۵۴۰۵۲۳، ۲۲۵۶۶۲۴۲

● به پیشـنهادهای فاقـد سـپرده، امضـاء، مشـروط، مخـدوش و دارای سـپرده کمتـر از میـزان مقـرر، چـک شـخصی و پیشـنهادهایی کـه پـس از انقضـاء مهلـت تعییـن شـده در آگهـی واصـل شـود، مطلقـاً ترتیـب اثـر داده نخواهـد شـد.

● شـرکت توسـعه منابـع انـرژی تـوان در رد یـا قبـول هـر یـک از پیشـنهادها مختـار اسـت.

● سـایر اطلاعـات و جزئیـات مربـوط بـه ایـن مناقصـه، در اسـناد مناقصـه منـدرج می‌باشـد.

م الف / ۱۲۰۷

آگهی مناقصه عمومی تامین کالا، ساخت، حمل و نصب سازه فلزی

PGSOC
PERSIAN GULF STAR OIL COMPANY
شرکت نفت ستاره خلیج فارس
(سهامی خاص)

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی خاص) در نظر دارد،

تامیـن کالا، سـاخت، حمل و نصب سازه فلـزی بـرای استقرار مبـدل‌های حرارتی پالایشگاه ستاره خلیج فارس

را از طریـق مناقصـه عمومـی بـه شـرکت معتبـر، باتجربـه و واجـد شـرایط واگـذار کنـد. لـذا از پیمانکارانـی که توانایـی تامیـن موضـوع مناقصـه را دارنـد، دعـوت می‌شـود بـا معرفـی نماینـده از تاریـخ **۱۳۹۸/۰۴/۱۵** لغایت **۱۳۹۸/۰۴/۲۲** نسـبت بـه تهیـه اسـناد مناقصـه اقـدام کنند.

◄ **نشـانی دریافـت اسـناد:** بندرعبـاس، کیلومتـر ۱۳ محـور بندرعبـاس بـه بندرخمیـر، شـرکت نفـت سـتاره خلیـج فـارس، مدیریـت امـور حقوقـی و قراردادهـا

◄ **مبلـغ اسـناد:** ۲،۰۰۰،۰۰۰ (دو میلیـون) ریـال واریـزی بـه حسـاب ۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ بانـک تجـارت شـعبه پالایشـگاه بندرعبـاس بـه نـام پالایشـگاه سـتاره خلیـج فـارس

● **تلفن:** ۳۱۳۱۰۰۰۰-۰۷۶ داخلی ۲۵۹۶ ● **کدپستی:** ۷۹۳۱۱۸۱۱۸۳

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت نفت ستاره خلیج فارس